

Diseño de material gráfico para proyecto de preservación de memoria histórica en el adulto mayor de la cuenca media del Rio Otún -vereda La Florida- Colombia

Juliana Manzur Aristizábal*; Juanita Blandón Olarte*; Laura Grisales Gallego*

Docente tutora: María Isabel Isaza Echeverry**

Resumen

Introducción: investigación que responde a la necesidad del Semillero de Investigación TAMBO, de pensar el diseño enmarcado en unas características de proyección hacia lo socialmente responsable. En este trabajo específico, el Semillero como integrante del Proyecto Color Colombia¹, ha buscado apoyar desde el diseño gráfico el Cine Club de la Vereda La Florida, quienes entre sus objetivos comunitarios rurales, está promover la conservación de su patrimonio cultural; en este caso la memoria histórica del adulto mayor.

Metodología: investigación cualitativa de corte hermenéutico y etnográfico, con el desarrollo de un proyecto piloto enfocado en un personaje representativo, curandero e inspirador para la comunidad: Don Miguel Loaiza; a quien se le está diseñando y diagramando un producto editorial tipo libro, sobre sus recetas, guardadas por más de 50 años.

Resultados: se espera que el alcance de este proyecto que se centra en el diseño y diagramación de unos productos gráficos, potencialicen una serie de proyectos del adulto mayor en la vereda La Florida (Risaralda, Colombia).

Palabras clave: Memoria Histórica; Diseño Gráfico; Diseño Socialmente Responsable; Producto Editorial Libro

* Integrantes del Semillero de Investigación TAMBO. Estudiantes Diseño Gráfico 6to semestre

** Docente Tutora

Design artwork for historic preservation project memory in the elderly of the middle basin of Rio Otún -vereda the Florida-Colombia

Abstract

Introduction: this research responds to the need of TAMBO Seed Research, thinking that the design responds to the characteristics outreach to the socially responsible. In this particular work, as a member of Project Seed Color Colombia you have sought support from graphic design Cine Club of the village of La Florida, who in his rural community objectives is to promote the conservation of their cultural heritage; in this case the historical memory of the elderly.

Methodology: hermeneutical and ethnographic qualitative research, with the development of a pilot project focused on a representative, healer and inspiring community character: Don Miguel Loaiza; who will be designing and diagramming is an editorial product type book on your recipes stored for more than 50 years.

Results: it is expected that the scope of this project that focuses on the design and layout of graphics products, potentializing a number of projects of the elderly in the village of La Florida (Risaralda, Colombia).

Keywords: Historical Memory; Graphic Design; Socially Responsible Design; Publisher Product Book

Introducción

La responsabilidad social se entiende como un compromiso de todo ciudadano de ayudar a los demás, con un único fin: construir sociedad; esto quiere decir, enfocarse en la solución de sus necesidades sociales alejadas del consumo, creadoras de colectividad que ayuden a cambiar la percepción de la vida. Es por ello que el semillero TAMBO cuyo lema es ‘Diseño socialmente responsable’, en este proyecto propende por la conservación de la memoria histórica del adulto mayor a través del diseño, como respuesta al llamado de la *ley 1185 de 2008*, donde se invita a conservar y recolectar el patrimonio cultural de la Nación, actividad importante para generar identidad cultural y testimonio para presentes y futuras generaciones.

El sentido de responsabilidad del Semillero hacia el proyecto de preservación de la memoria histórica del adulto mayor, se fundamenta en el diseño y diagramación de material de archivo histórico en beneficio de la vereda ‘La Florida’, ubicada en la cuenca media del río Otún, en la ciudad de Pereira (Colombia).

Aunque es la misma población la que teje su historia, se evidencia una carencia de documentación de archivos físicos sobre la misma. En esta investigación-creación se trabaja mancomunadamente con el líder de Acción Comunal, quien a su vez es el director del cine club de la vereda: Cine Club La Florida, y quien identifica la necesidad de potencializar desde el diseño gráfico proyectos que la población rural adelantó, pero requieren apoyo disciplinar para lograr su finalidad.

En las conclusiones arrojadas desde el enfoque etnográfico, se decidió que en esta primera etapa piloto del proyecto, se trabajaría en la recopilación del manuscrito de medicina natural de un personaje ilustre de la vereda: Don Miguel Loaiza, un adulto mayor quien a la fecha (julio 2015) cuenta con 91 años de edad, y llegó a vivir en la vereda ‘La Florida’ desde sus 2 años de vida. Su saber empírico es bien importante para el área rural, y por 50 años ha desarrollado más de 500 recetas guardadas en un manuscrito.

Esta compilación de sabiduría empírica rural, busca potenciar y preservar un saber que merece ser enaltecido dentro de la historia de la Vereda. Es por ello que desde el diseño gráfico se busca recuperarlo a través de un producto editorial tipo libro, el cual se está diagramando, ilustrando y tanto al contenido como al proceso, se le hace seguimiento fotográfico; material que una vez diseñado se entregará al archivo histórico de la vereda.

Materiales y métodos

Este proyecto se desarrolla desde los supuestos de la investigación cualitativa, en el cual dialogan el método histórico y el hermenéutico comprensivo. Cualitativa dado que es fundamental la comprensión y la interpretación de los fenómenos sociales, culturales y estéticos del contexto. Y el interés hermenéutico se apoya en el enfoque que esta tiene en permitir interpretar aquellos vínculos históricos de los sujetos en la tradición, que ligan a una cultura. La información se recolecta a partir de la perspectiva etnográfica con la aplicación de diferentes técnicas e instrumentos,

que permiten tener un acercamiento, recopilación y conocimiento de la población rural adulta mayor, así como del trabajo realizado por el grupo juvenil rural, en el Cine Club La Florida.

Resultados

El alcance de este proyecto se centra en el diseño y diagramación de unos productos gráficos que potencialicen una serie de proyectos del adulto mayor en la vereda 'La Florida'. Se busca que el diseño socialmente responsable sea un soporte para promover productos rurales, cuyo alcance inicial sería muy limitado; por lo tanto el acompañamiento del semillero

propende por expandir el horizonte de estos productos rurales a partir de piezas gráficas. También surgen de este proceso de investigación: fotografías, ilustraciones y material sonoro, generados dentro del acercamiento a la población, en diferentes escenarios tanto del corregimiento como de la ciudad de Pereira.

Agradecimientos

Se agradece el apoyo recibido de la comunidad de 'La Florida', el Cine Club de la Florida, Don Miguel Loaiza; al equipo de Color Colombia, y un agradecimiento especial a la docente tutora María Isabel Isaza, por su ayuda.

REFERENCIAS

1. Ambrose, Gavin / Harris, Paul. Metodología del Diseño. El acto o la práctica de usar tu mente para considerar el diseño. Parramon ediciones S.A. Barcelona. 2010.
 2. Frascara, Jorge. Diseño Gráfico para la gente. Comunicación de masas y cambio social. Ediciones Infinito. Buenos Aires, 2000.
 3. Frascara, Jorge. Diseño Gráfico y Comunicación. Ediciones Infinito. Buenos Aires. 1988.
 4. Haslam, Andrew. Creación, diseño y producción de libros. Editorial BLUME. 2013.
 5. Le Goff, Jacques. El orden de la memoria. 1980.
 6. Mejía, Susana. Color Amazínia. Universidad EAFIT. 2014.
 7. Papanek, Víctor. Diseñar para el mundo real, ecología humana y cambio social. 1971.
 8. Pelta, Raquel. Diseñar Hoy. Editorial Paidós. 2004.
 9. Tapia, Alejandro. Hacia una definición de diseño gráfico.
 10. Vobed, Oliver. Beyond the image and toward communication. Published in Design Philosophy Papers, Team D/E/S, (2012).
- ! COLOR COLOMBIA, red de universidades de Risaralda, (Colombia), que trabajan para apoyar la comunidad rural de la cuenca media del río Otún, Quimbaya, en la educación, la salud, el medio ambiente y la participación comunitaria, en pro de recuperar los bienes naturales: el hombre, el agua, la naturaleza y la niñez.