

SISTEMATIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS QUE CONFORMAN LA ASIGNATURA DE PATRONAJE Y ESCALADO INDUSTRIAL BÁSICO FEMENINO DEL PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL ÁREA ANDINA

Francia Yulieth Cano Morales*,
Laura Susana Marín Mancera*,
Samuel Bernardo Sánchez Gutiérrez*

Resumen

Introducción: se presenta un manual o guía de contenidos sistematizados de patronaje industrial básico femenino, que sirve como herramienta clave para la enseñanza de la asignatura, sustentado en los contenidos esenciales de la materia, y que responde a los objetivos principales del Proyecto Pedagógico del Aula desde el saber, saber hacer y ser, direccionados desde el Proyecto Educativo Institucional de la Fundación Universitaria del Área Andina seccional Pereira, y así permitir que el estudiante desarrolle sus habilidades disciplinares básicas.

Métodos: se realiza la sistematización mediante la revisión documental de temas específicos pertinentes a la asignatura, y entrevistas mediante cuestionarios estructurados a expertos.

Resultados esperados: se analizan y seleccionan los contenidos temáticos para los alumnos de primer año del programa de Diseño de Modas, mediante la identificación de los conceptos de geometría y matemática para la realización de los patrones, el registro de los pasos para la construcción de los moldes industriales básicos femenino, y una referencia de la historia de la prenda con sus posibles transformaciones en el diseño.

Palabras clave: Diseño de Equipo; Tecnología; Diseño.

* Fundación Universitaria del Área Andina, seccional Pereira. Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes; Programa de Diseño de Modas, estudiantes de octavo semestre.

SYSTEMATIZATION OF THE CONTENTS THAT MAKE UP THE COURSE FOR BASIC FEMENINE INDUSTRIAL CLIMBING PATTERN DESINGING OF THE FASHION DESIGN PROGRAM OF THE FUNDACION UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA

Abstract

Introduction: *a systematized manual or table of contents of the basic feminine industrial pattern designing, which works as a key tool for teaching the subject, supported by the essential contents of the subject, and which responds to the main objectives of the Pedagogic Project of the Classroom from knowledge, knowing how to be and do, directed from the Institutional Educational Project of the Fundacion Universitaria del Area Andina Seccional Pereira, and thus allowing the student to develop his basic disciplinary abilities.*

Methods: *systematization thru the revision of documents specifically pertinent to the subject, and interviews through structured questionnaires to experts.*

Expected results: *the theme contents are analyzed and selected for the first year students of the Fashion Design program, thru the identification of the concepts of geometry and mathematics, for making patterns, the registry of the steps for the construction of the basic industrial feminine molds, and a reference of the history of the article of clothing with it's possible transformations in design.*

Keywords: Equipment Design, Technology, Design.

Introducción

En la Fundación Universitaria del Área Andina sede Pereira, se oferta el programa de formación profesional Diseño de Modas de carácter presencial. En su plan de estudio dentro del área disciplinar, se encuentra la asignatura de Patronaje y Escalado Industrial Básico, con una intensidad horaria de cinco horas, bajo el enfoque pedagógico por competencias desde el saber, saber hacer y ser.

El Patronaje Industrial es una herramienta clave del futuro profesional en Diseño de Modas, ya que en las empresas de la región es uno de los aspectos que más requieren desarrollar, porque permite la exploración de nuevos diseños y la aplicación de conocimientos.

El proyecto responde a las necesidades de identificar, definir y registrar los contenidos básicos de la materia de Patronaje y Escalado Industrial, de una manera clara y atractiva, para fortalecer las competencias requeridas desde el Proyecto Pedagógico Institucional hasta el Proyecto Pedagógico de Aula.

Por tratarse de un área disciplinar que se apoya en el modelo instruccional, exige un paso previo de comprensión de los conceptos para un saber hacer adecuado; por ende se ha identificado en el curso:

- Ausencia de los conceptos de geometría y matemática para la realización de los patrones por parte de los estudiantes.
- Falta de definición de los ejes temáticos básicos para el patronaje y escalado industrial femenino.

- Una carencia del registro sistematizado de los pasos para la construcción de los moldes.

El propósito principal es la sistematización de los contenidos temáticos de la asignatura, para elaborar un nuevo manual de patronaje y escalado industrial básico femenino, que sirva como herramienta clave para el aprendizaje de la asignatura, con base en los contenidos de la materia y responda a los objetivos principales del Proyecto Pedagógico de Aula.

Es importante llevar a los estudiantes a reflexionar, primero sobre la importancia de adquirir los conocimientos básicos tanto en geometría como en matemática y seguir ampliando los mismos; por lo tanto se propone un material didáctico, donde no solo se conozca de la elaboración técnica de patrones y medidas, sino de historia y diseño que interrelacionen conocimientos de otras asignaturas y lleven a entender el patronaje y escalado industrial como una asignatura primordial.

En el manual se encuentran los aspectos básicos del método de patronaje “Camps”¹ trabajado a través del tiempo en la Fundación Universitaria del Área Andina seccional Pereira, pero con miras a que en cada clase se desarrollen conjuntamente los temas, se refuercen y amplíen conocimientos, ya sea aplicando lo básico o interpretando diseños, entre otros aspectos.

La guía no pretende ser un manual rígido, sino que los contenidos escritos se unan a las nuevas tecnologías y se relacione con ellas; donde los videos, las herramientas

¹ KNIGHT, Lorna. Secretos de la buena modista. Tr. Rubio, Mónica. Ed. Océano, Barcelona 2009. 256 pág.

tecnológicas e Internet, se conjuguen y contribuyan a un aprendizaje eficaz, y que encaje con la evolución de la educación en la última década, favoreciendo directamente a los estudiantes de Diseño de Modas, posteriormente a profesores, a la misma facultad y al futuro profesional que se vinculará en el sector textil y confecciones.

Materiales y métodos

El proyecto es de tipo cuantitativo-descriptivo; la población: la totalidad de los estudiantes de primero y segundo semestre del programa de Diseño de Modas.

Para analizar los contenidos temáticos de la asignatura, se contó con la revisión documental de temas específicos pertinentes a esta y entrevistas mediante cuestionarios estructurados a expertos.

Para la sistematización y diagramación de la guía, se emplearon diferentes software informáticos y de diseño como Word, Excel, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop y Adobe Indesign.

Resultados

Este proyecto está en curso y hace parte del macro proyecto “*Contribución del e-book a la formación de las competencias que los estudiantes adquieren en la asignatura de Patronaje y Escalado Industrial del programa de Diseño de Modas*” inscrito al Centro de Investigaciones de la Fundación Universitaria del Área Andina.

Se busca que el proyecto genere como resultados:

- Identificación de los conceptos de geometría y matemática para la realización de los patrones.
- Definición de los ejes temáticos básicos, para el patronaje y escalado industrial básico femenino
- Registro de los pasos para la elaboración de los moldes en la asignatura de patronaje y escalado industrial básico femenino

Discusión

Proyecto en curso.

REFERENCIAS

1. Armstrong, Helen -Joseph. Pattern Making for Fashion Design. Quinta edición. Ed. Prentice Hall, New Jersey, 2009. 819 p.
2. Cruz G, J. Alberto & Garnica G, Andrés. Ergonomía Aplicada, Ed. Ecoe. Tercera edición. Bogotá, 2006. 217 p.
3. Knight, Lorna. Secretos de la buena modista. Tr. Rubio, Mónica. Ed. Océano, Barcelona 2009. 256 p.
4. Lehnert, Gertrud. Historia de la Moda del Siglo XX. Ed. Könemann. Barcelona, 2000. 120 p.
5. Instituto de la Indumentaria de Kioto. Moda, Una historia desde el siglo XVII al siglo XXI. Ed. Taschen. 737 p.
6. Morley, Jacqueline. El Vestido a través del Tiempo, Ropa de trabajo, de Calle y de Etiqueta. Ed. Anaya. Madrid, 1994. 48 p.
7. Singer. El A B C de la Costura, Ed. Creative Publishing. Chanhassen Minesota, 1984. 129 p.
8. Meza, Jessica & Echazarreta, Acacia. A Brief History of Skirts and Pants. Retomado de <http://in-lan.com/2011/09/a-brief-history-of-skirts-and-pants/?lang=en>. Diciembre 26-2011.
9. Dalith. Cultura 10.usos y tendencias en blusas. 7 de diciembre del 2010. Diciembre. 2011. www.cultura10.com/usuarios-y-tendencias-en-blusas/
10. Historia de la vestimenta. Diciembre 2011, <http://www.historia-vestimenta.com/>
11. Reportajes de tendencias. Diciembre 2011. http://funversion.universia.es/tendencias/reportajes/origen_ropa.jsp
12. El origen de la indumentara.03 enero 2008.Diciembre 2011. <http://es.shvoong.com/humanities/1737418-el-origen-la-indumentaria/>
13. La blusa Historia de la blusa Confección de la blusa. Martes 2 de Agosto del 2011. dic 2010. <http://vidaokvideos.blogspot.com/2011/08/la-blusa-historia-de-la-blusa.html>
14. Topic: Época victoriana//Duda.24 de agosto 2008. Diciembre 2011. <http://lolitainwonderland-incandyparadise.aceboard.com/241970-6229-4165-0-Epoca-Victoriana-Duda.htm>
15. Ciencias y educación. Vestimenta y Estética: datos curiosos. Diciembre 2011. http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/7329384/Vestimenta-y-Estetica_-datos-curiosos_.htmlJacqueline. EL Vestido a Través del tiempo. Ropa de trabajo, de calle y de etiqueta. ANAYA. Noviembre 1994.febrero 25 2012.
16. Jacqueline. El vestido a través del tiempo. Ropa de trabajo, de calle y de etiqueta. Anaya. Noviembre 1994. febrero 25 2012.
17. Eyheramondo, Laura Patricia y Navarro, José Luis en: Historia del vestido femenino. pp. 1-2 dic 2011 <http://lauraysussecretos.blogspot.com/2010/05/historia-del-vestido-femenino.html>
18. Argente, Carmen profesora de Historia Medieval. Universidad de Granada historia del vestido. p. 1 dic 2011 <http://www.ciudadanas.org/Historiavestido/relato.htm>