

# INNOVACIÓN EN PRODUCTOS ELABORADOS EN FIQUE

Asociación de Fiqueros y Artesanos de la cabuya  
(ASDEFIARCA) de Pueblo Rico (Colombia)

Margarita María Buitrago Franco  
Lidiana Muñoz Restrepo  
Edison Santofimio Martínez

## Resumen



Foto Grupo artesanal ASDEFIARCA

*La finalidad de este proyecto fue generar diferentes alternativas para la implementación de productos artesanales tecnificados con base en la fibra natural fique, para la Asociación de Fiqueros y Artesanos de la Cabuya ASDEFIARCA, Pueblo Rico (Colombia).*

**Materiales y Métodos:** *investigación cuantitativa a través de la recolección de datos históricos, material fotográfico, trabajo de campo con el grupo objeto de estudio y entrevistas, con el fin de dar vida a una colección artesanal cuyo referente principal fue la cultura triétnica y sus memorias artísticas.*

*Con la información recolectada se elaboraron productos y colecciones y se innovó la producción del grupo artesanal con la entrega de moldes.*

**Palabras clave:** Arte; Innovación; Historia; Cultura.

\* Estudiantes de Diseño de Modas. Fundación Universitaria Del Area Andina, Pereira.

# INNOVATION IN PRODUCTS ELABORATED IN FIQUE

---

## Abstract

*The main purpose of this project is to generate different alternatives that allow the implementation of technified handcrafted products based on the intervention of natural “fique” fiber from the “fiqueros” and “cabuya” handcrafters association ASDEFIARCA in Pueblo Rico (Risaralda). The development of the research was based on a quantitative approach using mechanisms such as historical data gathering, photographic material compilation, interviews and fieldwork with the sample group in order to create a handcraft collection which principal referent was the tri-ethnic culture and its artistic memories.*

**Keywords:** Art; Innovation; History; Culture

## Introducción

La labor artesanal es una actividad que se transmite de generación en generación, se apropian las materias primas existentes en una región determinada y sus resultados reflejan la cultura de una población. En la actualidad la palabra artesanía ha sufrido varias significaciones, porque no solo las pequeñas culturas que conservan sus tradiciones son las realizadores de lo artesanal, sino también los diseñadores, artistas, arquitectos y personas interesadas en ejecutar bienes manualmente, pueden asignarle a su producto la categoría de artesanía (contemporánea/o, indígena o popular).

El florecimiento de las raíces culturales colombianas desencadena mezclas étnicas y raciales, lo cual puede considerarse como una riqueza histórica a lo largo de los últimos seis siglos. En el caso de las comunidades mestizas, mezcla entre españoles y pueblos indígenas colombianos, desarrollaron actitudes especiales con los tejidos manuales. Los afro descendientes son portadores de destrezas artísticas y artesanales como la talla en madera, trabajo con cobre y bronce y la sabiduría acerca de las fibras naturales (1). En la región del pacífico colombiano se encuentran los kuna Embera Waunama y Kwaiker, pertenecientes a las comunidades indígenas. Estas tres etnias están presente a lo largo de todo el Chocó biogeográfico (indígena, negra y mestiza) y hacen aún más interesante a esta zona, donde se refugian la tradición de los Embera-Chamí, el sabor de los afrocolombianos y la pujanza emprendedora de los mestizos.

La fibra de fique ampliamente utilizada en el territorio colombiano ha estado relacionada con las actividades de la vida campesina a través de varias décadas, y hoy en día tiene la importancia que en el pasado le confirió el “título de fibra nacional” (2). Además, la dinámica actual en el mundo moderno reclama el uso de insumos y productos naturales amigables con el medio ambiente, consolidándola en el mercado nacional para nuevos nichos en el exterior como producto biodegradable y versátil, dadas las diferentes aplicaciones que se logran como biomanto o manto natural para proteger sembrados, sustituto para la fibra de vidrio y amianto para aplicaciones en la industria automotriz.

Luego de conocer el proceso que en la actualidad se lleva en la Asociación de Fiqueros y Artesanos de la cabuya (ASDEFIARCA) de Pueblo Rico (Colombia), se plantea garantizar productos con estándares de calidad, desarrollarlos a través de diferentes técnicas de tejidos, mejorar y transformar dicha materia prima y optimizar al máximo sus propiedades, para realizar propuestas innovadoras dentro del sector artesanal. Para ello se delimitó la exploración de productos de líneas, vestuario, accesorios y hogar, ya que pueden posicionarse no solo en el mercado que la Asociación atiende, sino expandirlo a nivel nacional.

La investigación tuvo entre sus objetivos identificar las técnicas manuales que utilizan los artesanos para la elaboración de productos en fique y contribuir desde

1 CRIELE, C. (1989). Son del pacífico negro, Bogotá, Editorial Planeta.

2 Agenda de investigación de cadenas productivas. Boletín informativo Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. Dirección de Desarrollo Tecnológico y Protección Sanitaria-Proyecto Transición de la Agricultura/ octubre 2009

el diseño de modas al mejoramiento de las oportunidades comerciales, lo cual repercute en mejor calidad de vida.

## Materiales y métodos

La colección está diseñada con el propósito de lograr fácil implementación de productos por parte de las artesanas de la asociación ASDEFIARCA.

Después de identificar el contexto de la misma, se trabaja en la elaboración de los bocetos, cuya finalidad es plasmar la conceptualización direccionada a cada línea específica de productos (decoración hogar, accesorios y complemento de vestuario femenino).

Evaluada y seleccionados los bocetos, se planifica la fabricación cuidadosa de cada prototipo, proyectando una etapa de laboratorio en la que se hacen diferentes procesos de prueba para obtener fácil manipulación y aplicación de la fibra: pruebas de resistencia, color, *peeling*, encogimiento; aspectos determinantes con los cuales se diseñaron las fichas técnicas de confección y se clasificaron materias primas, insumos y materiales compatibles con dicha fibra natural.

Se resalta la combinación de elementos aglutinantes como la grenetina (gelatina sin sabor), la cual proporciona a la fibra una contextura firme y satinada, permitiendo manipular la mota y lograr su máximo aprovechamiento.

Otro elemento a destacar es la aplicación del suavizante para telas, el cual permite que esta sea más maleable. Igualmente las técnicas de pintura decorativa juegan un papel importante en el proceso de desarrollo de la colección, ya que con estas

se puede pintar la fibra, de tal manera que se obtengan gamas de colores que con el tinturado no se logran.

Existe también la utilización de la vaselina industrial que evita que la fibra se deshilache, facilitando su manipulación y el buen desempeño en la elaboración de los tejidos, generando calidad estética y funcional a cada producto.

Otra práctica a implementar es la utilización de un mechero con alcohol industrial, que permite percibir de manera homogénea la superficie tejida o trabajada en cualquier técnica con esta fibra.

Como método tecnificado se desarrolló el paquete de patrones básicos de cada prototipo a escala real con sus especificaciones, los cuales se entregaron a la Asociación para ejecutar una producción en lotes pequeños de los mismos.

Luego de terminar los patrones, se cortaron en cada material e insumo correspondiente, y más adelante se dio inicio a la preparación manual de las piezas, (específicamente las cortadas en fique), entre las cuales está el proceso de elaboración de las diferentes técnicas de tejidos manuales artesanales, clasificando el fique y las semillas para su construcción. Como componente estético se ejecutó la aplicación del hilo de fique calibre No.3 en los productos cuyas formas orgánicas y geométricas requieren un terminado parejo, óptimo, sin dejar de lado la idea artesanal.

El ribeteado de la fibra en su orillo con sesgo, le proporcionó cuerpo al producto y mayor durabilidad, igual que la intervención de material sintético como el fomi y la lambrilla, que se compactan

de manera eficaz con la superficie del fique.

Cabe agregar que la fibra también es compatible con el pegante bóxer, que ayuda a la fijación de esta con todos los materiales.

Por ser una fibra vegetal resiste procesos de tinturado tanto caseros como industriales, generando una gama cromática más amplia.

## Resultados

Se implementaron técnicas de producción diferentes a las utilizadas por las artesanas como tejido macramé, telar puntillero, telar mexicano, tejido crochet, preparación de la mota con grenetina (gelatina sin sabor), ampliando sus posibilidades de producción y diversificación de los productos a ofrecer en el mercado.

Se aportaron nuevos diseños con paquete técnico que incluye patrones y fichas,

facilitando a la asociación ASDEFIARCA del municipio de Pueblo Rico establecer un esquema productivo tecnificado.

Se hace entrega de un catálogo de productos que permite a la asociación comercializarlos en el mercado de las artesanías, y de la colección 'Materia y espíritu' que contiene todos los productos propuestos a nivel de las tres líneas.

## Conclusiones

Vincularse en el trabajo artesanal con un grupo específico demanda para el diseñador de modas un trabajo respetuoso con la cultura y sentido en la realización de los productos; un diálogo entre saberes tradicionales e innovaciones que aporta la academia, una mediación entre lo ejecutado a mano y lo estándar, pero sobre todo un incentivo para contribuir como profesionales en la construcción de oportunidades a comunidades que se esfuerzan por mantenerse en un mercado cada vez más competitivo y exigente.

Teniendo en cuenta que la fibra del fique se ha transformado para ser utilizada en el campo industrial y de acuerdo a las diversas etapas de laboratorio realizadas con la misma, se pudo evidenciar su alto nivel de aplicabilidad en el campo del diseño de modas, promoviendo a la vez la conservación del medio ambiente por ser una fibra biodegradable; de igual manera con esta aplicación y las conocidas anteriormente, la fibra del fique conserva su título de fibra natural, lo cual es importante ya que se rescata una vez más el trabajo artesanal y el carácter ecológico.



## Agradecimientos

A los docentes que participaron y colaboraron en la investigación, especialmente a la asesora Nathalia

Arango Domínguez y a la asociación ASDEFIARCA por abrir sus puertas para facilitar el proceso de desarrollo de la investigación.

---

## REFERENCIAS

---

- Agenda de investigación de cadenas productivas. Boletín informativo Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. Dirección de Desarrollo Tecnológico y Protección Sanitaria-Proyecto Transición de la Agricultura/octubre 2009
- Atlas de Risaralda. Gobernación de Risaralda. Secretaría de Planeación Departamental. Municipio de Pueblo Rico (Risaralda). 1ª Ed. (Dic/2000) y 2ª Ed. (Abril/2001). p. 319
- Colombia. Ministerio del Medio Ambiente. Dirección General Ambiental y Sectorial. (2002). Guía Ambiental para el subsector fique/Ministerio del Medio Ambiente; Federación Nacional de Cultivadores y Artesanos del Fique; Sociedad de Agricultores de Colombia. Ed. Bogotá: Ministerio del Medio Ambiente, p. 63
- CRIELE, C. (1989). Son del Pacífico Negro, Bogotá: Editorial Planeta.
- Echavarría-Usher, C. (1987). Tintes naturales para el fique. Ed. Murunda, p. 64.
- Isaza-Bravo, A. (1999). Diseño de Cestería Embera-Costa Pacifica-1º Ed. p.58. Colombia, Universidad Tecnológica de Pereira.
- MORALES RUBIANO, M.E. PELÁEZ PREDA, N.S. (Julio-2002). El Estudio de la Cadena Productiva del Fique. 1º Ed. Bogotá, Colombia. [Innovar, revista de Ciencias Administrativas y Sociales. Universidad Nacional de Colombia] Universidad Nacional de Colombia. p.15. [reinnova\\_bog@unal.edu.co](mailto:reinnova_bog@unal.edu.co).
- NAVARRETE, M. C. (.Julio/2010). Los artesanos negros en la sociedad del siglo XVII. Historia y espacio. Arte y Artefactos. [Atlas de la cultura Afrocolombianas]. 1º Ed. Bogotá. Artesanías de Colombia. ([www.collombiaaprende.edu.co/etnias](http://www.collombiaaprende.edu.co/etnias)).
- TUROK, M. (1988). Cómo acercarse a la artesanía. Ed. México: Ed. Plaza Valdez. Colección como acercarse a la artesanía.