

DOCUMENTOS  
DE TRABAJO AREANDINA  
ISSN: 2665-4644


Facultad de Diseño, Comunicación  
y Bellas Artes  
Bogotá, D. C.



# “VOLVER AL ORIGEN”: ECOSISTEMAS COLOMBIANOS Y MODA SOSTENIBLE

CLARA IVONNE RIACHI VEGA  
OLGA LUCÍA ZIPA PATIÑO  
LIDA EUGENIA LORA GÓMEZ  
YANIRA ALEJANDRA ALFONSO FANDIÑO  
SWEN RAMÍREZ RASMUSSEN  
MARY EVELIN RUIZ  
CHRISTIAN CAMILO CAICEDO MORENO  
GLADYS ADRIANA RAMOS PINZÓN

CAROL LISETH MANCERA BÁEZ  
DIANA ESTEFANÍA GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ  
YARLEEN ANDREA ANGULO CAICEDO  
JUAN DIEGO GIL CLAVIJO  
DANIELA STEFANY CASTILLO PRADO  
MARÍA ALEJANDRA PALENCIA BARRERA  
DIANA SOFÍA CAÑÓN GARZÓN



Las series de documentos de trabajo de la Fundación Universitaria del Área Andina se crearon para divulgar procesos académicos e investigativos en curso, pero que no implican un resultado final. Se plantean como una línea rápida de publicación que permite reportar avances de conocimiento generados por la comunidad de la institución.

# ESTRATEGIAS DE POSICIONAMIENTO DE MARCA PARA PYMES

## **Clara Ivonne Riachi Vega**

Diseñadora textil, especialista en Gerencia Educativa, MBA con Especialidad en Marketing y Ventas, doctorando en Educación.

## **Olga Lucía Zipa Patiño**

Docente, programa de Diseño de Modas, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina.

## **Lida Eugenia Lora Gómez**

Docente, programa de Diseño de Modas, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina.

## **Yanira Alejandra Alfonso Fandiño**

Docente, programa de Diseño de Modas, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina.

## **Swen Ramírez Rasmussen**

Docente, programa de Diseño de Modas, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina.

## **Mary Evelin Ruiz**

Docente, programa de Diseño de Modas, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina.

## **Christian Camilo Caicedo Moreno**

Docente, programa de Diseño de Modas, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina.

## **Gladys Adriana Ramos Pinzón**

Estudiante, programa de Diseño de Modas, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina.

## **Carol Liseth Mancera Báez**

Estudiante, programa de Diseño de Modas, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina.

## **Diana Estefanía Gutiérrez Gutiérrez**

Estudiante, programa de Diseño de Modas, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina.

## **Yarleen Andrea Angulo Caicedo**

Estudiante, programa de Diseño de Modas, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina.

## **Juan Diego Gil Clavijo**

Estudiante, programa de Diseño de Modas, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina.

## **Daniela Stefany Castillo Prado**

Estudiante, programa de Diseño de Modas, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina.

## **María Alejandra Palencia Barrera**

Estudiante, programa de Diseño de Modas, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina.

## **Diana Sofía Cañón Garzón**

Estudiante, programa de Diseño de Modas, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina.

## **Cómo citar este documento:**

Riachi Vega, C. I., et al. (2022). "Volver al origen": ecosistemas colombianos y moda sostenible. *Documentos de Trabajo Areandina* (1-2022). Fundación Universitaria del Área Andina. <https://doi.org/10.33132/26654644.2418>

## Resumen

La guía de trabajo 2021-3 presenta los resultados de este semestre como experiencias significativas obtenidas a partir de la investigación-creación, el aprendizaje basado en retos (ABR) y el Modelo de Aprendizaje Aumentado Areandina, para compartirlos con la comunidad académica. El tema general de investigación se orientó hacia "Volver al origen" ecosistemas colombianos y moda sostenible.

Dentro de las reflexiones del Proyecto Integrador de Semestre (PISE) como estrategia pedagógica institucional, se puede mencionar que ha permitido analizar diferentes contextos sociales, culturales y económicos de manera acertada, al igual que la responsabilidad ambiental y la aplicación de las buenas prácticas desde el diseño para aportar a una mayor conciencia y optimización de los recursos naturales.

Es así como se hace una exploración a los diferentes ecosistemas colombianos desde los de agua dulce, los ecosistemas marinos, pasando por los ecosistemas desérticos hasta aquellos que han sido intervenidos y humanizados de forma artificial; así mismo, la valoración de los sistemas montañosos y forestales que son tan reconocidos a nivel mundial, pero que desafortunadamente, siendo colombianos, se olvidan. Estos temas fundamentales son desarrollados en cada semestre y son un reto para los jóvenes creadores de Areandina. El reconocimiento a las directivas, docentes y estudiantes por las entregas finales de los proyectos que se desarrollaron satisfactoriamente en el semestre, desde los encuentros sincrónicos, algunos con apoyo de alternancia, continuando con la contingencia de la pandemia, pero con la convicción de seguir siempre adelante.

**Palabras clave:** cultura, diseño, ecosistemas colombianos, investigación-creación, moda, moda sostenible.



## Introducción

Catalogado dentro de los 17 países más megadiversos del mundo, Colombia y sus ecosistemas se ubican en Latinoamérica en el segundo lugar después de Brasil, esto plantea una gran responsabilidad para los futuros profesionales del diseño de moda que están llamados a aportarle significativamente a su conservación.

Por otra parte, es importante potenciar la articulación con otras áreas de conocimiento que dejen en evidencia el aporte que realiza el diseño al desarrollo cultural, científico, tecnológico y la innovación para cualquier país y región.

Teniendo en cuenta lo anterior, la dirección y el equipo docente del programa plantearon como tema general de semestre “Volver al origen”, el cual permitió tomar como eje central de investigación e inspiración las diferentes temáticas asociadas a las actividades culturales según las distintas regiones del país y sus comunidades, su cultura y simbolismo representado en sus tradiciones y técnicas ancestrales textiles. Pero también reconociendo las problemáticas a las que se ven expuestos estos ecosistemas porque su biodiversidad se encuentra en peligro. Estas temáticas han permitido hacer un reconocimiento a las regiones del país y su cultura, al realizar un aporte sustancial a las líneas de investigación de la facultad: Patrimonio y cultura, Diseño e Innovación, Comunicación interactiva y Pedagogía en Diseño.

La biodiversidad es una maravillosa red de procesos ecológicos que nos proporcionan beneficios vitales como el agua, el aire, alimentos y la posibilidad de relacionarnos con el todo que nos rodea. Cambiar o eliminar un elemento en esta compleja red afecta todo el sistema de vida y puede producir consecuencias negativas. (Prensa Instituto Humboldt, s. f.)

Por medio del PISE, y desde el trabajo sincronizado de las cátedras de Diseño, con el de las de Arquitecturas del Vestido, y las de Ilustración de Moda, principalmente, se obtuvieron re-

sultados significativos que se compartirán en esta guía de trabajo, desde la experiencia de los estudiantes y contada a través de sus ensayos fundamentados en la investigación-creación y del registro de la exposición de sus portafolios en el grupo de Facebook autorizado. (<https://www.facebook.com/groups/ModasAreandinaBogota>).

Dentro de las estrategias metodológicas utilizadas en el semestre se encuentran el ABR que por su carácter integrador permite, mediante la experiencia, construir conocimientos compartidos que se acercan a los objetivos del currículo significativamente, y el Modelo de Aprendizaje Aumentado Areandino para fortalecer el pensamiento crítico, el trabajo autónomo, las didácticas colaborativas y de creación, apoyados con diferentes entornos tecnológicos de aprendizaje.

A continuación, se presenta el tema general, los subtemas de investigación y entregables de acuerdo con los universos del vestuario y el semestre al que corresponde.



# Tema de investigación PISE DM 2021-3



## “Volver al origen” los ecosistemas colombianos y moda sostenible

### Proyecto Integrador de Semestre (PISE).

- » II semestre: ecosistema agua dulce.

Trascender: diseño de moda experimental en la línea femenina.

Visión: los ríos vivos ondulan, como las fibras de la tierra.

Palabras clave: contraste, deconstruir, ecosistemas lénticos-lóticos, envolvente, humedales, innovación, moda sostenible, volumen.

Keywords: Contrast, deconstruct, enveloping, innovation, lentic-lotic ecosystems, sustainable fashion, volumen, wetlands.

- » III semestre: ecosistema marino.

Trascender: diseño de moda casual en la línea femenina.

Visión: el origen de la vida y la evolución en el infinito azul.

Palabras clave: diversidad flora y fauna, experimentación textil, innovación, moda sostenible, micro-macro.

Keywords: Flora and fauna diversity, micro-macro innovation, sustainable fashion, textile experimentation.

- » IV semestre: ecosistema desértico.

Trascender: diseño de moda formal en la línea de sastrería masculina.

Visión: el reto de vivir sin agua, oasis de luz y creatividad.

Palabras clave: flora-fauna-recursos minerales, innovación, moda sostenible, paisaje bioclimático, transformación-experiencia.

Keywords: Bioclimatic landscape, flora-fauna-mineral resources, innovation, sustainable fashion,; transformation-experience.



- » V semestre: ecosistema artificial o humanizado.

Trascender: diseño de moda formal en la línea de sastrería masculina.

Visión: la imaginación humana se une a los ciclos de la vida.

Palabras clave: factores abióticos y bióticos, innovaciones materiales, moda sostenible, rediseño, robótica, tecnología inducida.

Keywords: Abiotic and biotic factors, induced technology, material innovations, redesign, robotics, sustainable fashion.

- » VI semestre: ecosistema montañoso

Trascender: diseño de moda en universo casual, línea ropa interior y deportiva.

Visión: de las montañas nos llega el agua donde hay agua hay vida.

Palabras clave: moda sostenible, residuos cero-optimizar procesos, secuencia-gravedad-orientación-tipología, sensualidad, textiles inteligentes, usabilidad-vigencia.

Keywords: Sequence-gravity-orientation-typology, sensuality, sustainable fashion, smart textiles, usability-validity; zero waste-optimize processes.

- » VII semestre: ecosistema forestal

Trascender: diseño de moda en universo formal, línea gala y novias.

Visión: equilibrio ecológico y cultural, la diversidad nos enseña que todo es posible.

Palabras clave: bisutería-pasamanería, contraste-analogías-detalles, ecosistemas fríos-templados y tropicales, elegancia, estilos, experimentación textil, flora-fauna, identidad de marca, impronta, moda sostenible, patronaje mágico.

Keywords: Brand identity, cold-temperate and tropical ecosystems, contrast-analogies-details, elegance, flora fauna, imprint, magic pattern, stylescostume jewellery-trimmings, sustainable fashion, textile experimentation.



## Entregables finales

De acuerdo con la línea de vestuario que se desarrolla en el semestre.

### Semana 9

Ficha de colección digital con 10 diseños preaprobados en delantero y posterior originales en línea, para selección del final.

### Semana 11

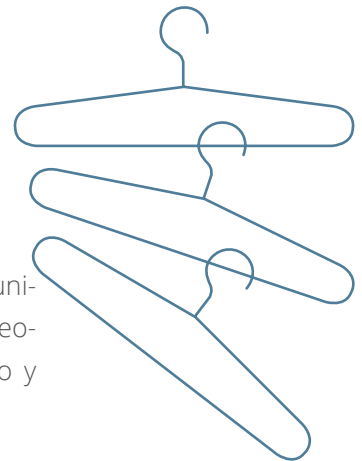
Ensayo investigación-creación en español y en inglés.

### Semana 15

Bitácora de experimentación general.

### Portafolio final:

- » *Moodboard* de concepto.
- » *Moodboards*: concepto; macrotendencias-microtendencias; universo de vestuario y ocasión de uso; perfil de Consumidor (geográfico, psicográfico y demográfico); cartas de color, insumo y materiales textiles.
- » Colección de 10 atuendos de acuerdo con la línea de vestuario desarrollada en el semestre.
- » Colección de 5 propuestas de diseño de calzado.
- » Ilustración de colección técnica análoga para segundo y tercer semestre; ilustración digital cuarto semestre y técnica mixta (análoga-digital) de quinto a séptimo semestre.
  - Página web (Wix) de quinto a séptimo semestre.
  - Editorial de moda séptimo semestre (fotografía y fase chart).
  - Planos a escala, usando reglas a  $\frac{1}{4}$  de escala.
  - Ficha técnica con patronaje digital (Optitex-Gerber-Audaces), tendido y costeo de los prototipos seleccionado por el comité de diseño.





- Prototipos a escala elaborados con materiales alternos.

### Semana 16

*Elevator pitch* en máximo 6 minutos de filmación formato horizontal:

- Afirmación sorprendente o pregunta para llamar la atención. Hacer referencia al producto final que se va a mostrar.
- ¿Quién eres y qué haces aquí? Presentación con nombre completo, lugar de origen y semestre en Areandina.
- ¿Qué problemas o necesidades cubres? Explicar cuál fue el tema de inspiración y los elementos esenciales conceptuales que se trabajaron.
- ¿Qué soluciones aportas? Presentar y describir la colección en forma de 2 frisos 10 figurines de frente y 10 de espalda.
- Llamada a la acción final; presentación del atuendo en fotos o video; sobre maniquí; mostrando nítidamente exterior, detalles y acabados internos.

## 1. Unidad: semestres II y III

### Línea de investigación “Patrimonio y cultura”

Con el desarrollo de esta línea se busca contribuir al rescate, promoción y difusión de las prácticas vivas que constituyen el patrimonio material e inmaterial colombiano; desde lo ancestral, rural y urbano (tradiciones, oralidades, prácticas, imaginarios, filosofía, representaciones, conocimientos, técnicas, usos, saberes, artes, etc.); con el fin de producir fundamentos que aporten a la generación de soluciones a problemas actuales desde la cultura del diseño.

### Núcleos problémicos:

- Memoria cultural.
- Saberes e identidad cultural.
- Significados culturales.

### Segundo semestre

#### Diseño experimental

**Núcleo problémico:** saberes e identidad cultural.

**Subtema de investigación:** ecosistema agua dulce.

**Palabras clave:** contraste, deconstruir, ecosistemas lénticos-lóticos, envolvente, humedales, innovación, moda sostenible, volumen.

**Objetivo:** desarrollar competencias investigativas en los estudiantes de segundo semestre de Diseño de Modas en Areandina Bogotá, al investigar sobre los ecosistemas de agua dulce en Colombia desde los lénticos hasta los lóticos, incluyendo los humedales, su biodiversidad, sus características y las tradiciones principales de la región. Esto con el fin de realizar analogías e interpretaciones sobre el cuerpo de forma significativa, experimentando con la silueta, la superficie y los fundamentos del diseño, el modelado sobre maniquí y la producción industrial de colecciones para diseñar una colección en línea femenina para el universo de vestuario casual.



## Ensayo de investigación-creación seleccionado en el segundo semestre

### Colección experimental "Construcción"

*Carol Liseth Mancera Báez*

En el presente ensayo se hace referencia al humedal Santa María del Lago, ubicado en Bogotá. Este es un ecosistema léntico que relaciona la naturaleza con el mundo artificial creado por el hombre. Es así como esta convivencia y convergencia de dos mundos da origen a las categorías y desarrollo de la colección experimental "Construcción".

El humedal Santa María del Lago es un portal, es pasar de bloques de concreto a ramas sin sentido. Cambian los sonidos, el olor, el sentimiento. Ingresar al humedal es sentir que ya no estás en la ciudad. Este es un lugar de esparcimiento para las personas aledañas, e incluso para aquellas que van a visitarlo. Así mismo, el humedal es un hábitat para especies de plantas y animales que van de paso o que lo habitan.

Este ecosistema cuenta con gran variedad de especies tanto en fauna como en flora. Dentro de las especies de fauna, se eligieron dos animales específicos, uno acuático: la guapucha, y un ave: la tingueta azul. Los animales se tomaron como inspiración para desarrollar la categoría fauna. En la categoría de la flora se tomaron como inspiración varias hojas, flores y troncos de plantas como: la mano de oso, el abutilón, la palma de cera, entre otros.

El humano tiende a modificar el entorno en donde se desarrolla, por esto, el humedal ha sido adaptado al ser humano por medio de senderos, rejas, canecas, sillas y mobiliario urbano. Esto origina la categoría construcción, basada mayormente en las estructuras geométricas como analogía del mundo artificial.

Es importante resaltar que el humedal se encuentra en Bogotá, la capital colombiana, que, a su vez, es el lugar donde convergen diversas culturas; con el bambuco y el pasillo como bailes típicos, y con el ajiaco como comida representativa, así mismo, la chicha en el Chorro de Quevedo, además de lugares turísticos como La Candelaria, el Parque Simón Bolívar y Monserrate. Esto, sin dejar de lado el lema de la capital: “Bogotá, 2600 metros más cerca de las estrellas”.

Teniendo en cuenta la investigación, se generaron las cuatro categorías descritas: fauna, flora, construcción y cultura, sobre las cuales se hicieron síntesis gráficas, que después fueron interpretadas sobre el cuerpo.

Así mismo, se considera la sostenibilidad. La interpretación inicial sobre el cuerpo fue un tocado, el cual se realizó con materiales reciclables, permitiendo tanto la exploración de la creatividad, como dar vida nueva a objetos ya creados. También, las interpretaciones se trabajaron en cuatro partes: accesorios, parte superior, parte inferior y completo. Acto seguido, se mezclaron los diferentes elementos de cada categoría para definir 40 diseños de los cuales se preseleccionaron 12; estos conformarían la colección experimental, en mi caso “Construcción”.

Dentro de mi colección se encuentran figuras y estructuras mayormente geométricas, que se representaron en el cuerpo, bajo la creación de una nueva silueta y textura que experimente en cuanto a volumen, contraste, vacíos y gravedad. “Construcción” es una colección para una mujer futurista, segura de sí misma y que siente miedo de romper esquemas.

Por último, pero no menos importante, el humedal Santa María del Lago es la representación de un diagrama de Venn, en el que, en una parte está la ciudad, en otra la reserva, y la intersección es allí donde la naturaleza y el mundo artificial se dan la mano; esa es la verdadera construcción, vivida en la experiencia y puesta en práctica en el papel y las telas. La colección experimental “Construcción” plantea una relación de premisas, el mundo artificial existe, si y solo si, la naturaleza hace parte de él.

Dentro de mi colección se encuentran figuras y estructuras mayormente geométricas, que se representaron en el cuerpo...

Bogotá is the Colombian capital, a mixture of cultures that converge in the center of the country, with the Bambuco and the Pasillo as typical dances...

## “Construction”

In the present essay we will do reference to Santa Maria del Lago wetland that is located in Bogota city. It is a slow ecosystem that relates nature to the artificial world created by man. This is how this coexistence and convergence of two worlds gives rise to the categories and development of the experimental collection “construction”.

Santa María del Lago wetland is a portal, is going from concrete blocks to meaningless branches. The sounds, the smell, the feeling change. Entering the wetland is to feel that you are no longer in the city. This is a place of recreation for the people around it, and even for those who are going to visit it; likewise, wetland is a habitat for species of plants and animals, who are passing through or who inhabit it.

This ecosystem has a great variety of species both in fauna and flora. Within the fauna species, two specific animals were chosen, one aquatic: the guapucha and a bird: the Blue Tingua. From which inspiration was taken to develop the fauna category. In the flora part, which is also a category, inspiration was taken from various leaves, flowers, and trunks of plants such as: the bear’s hand, the abutilon, the wax palm, among others.

The human tends to modify the environment where it develops, this is how the wetland has been adapted to the human being by means of: trails, bars, cans, chairs, and several urban furniture. Which gives rise to the construction category, based mostly on geometric structures as an analogy of the artificial world.

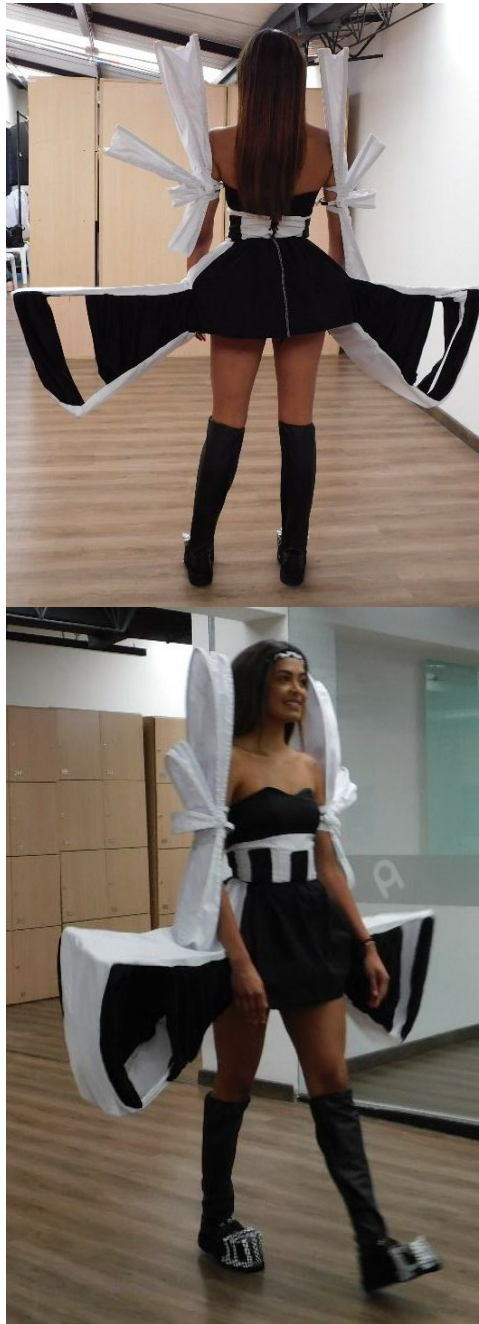
Bogotá is the Colombian capital, a mixture of cultures that converge in the center of the country, with the Bambuco and the Pasillo as typical dances, and with the Ajiaco as representative food. Likewise, the Chicha in the Quevedo jet. In addition to places like La Candelaria, Simón Bolívar’s Park and Monserrate to visit. Without neglecting the motto of the capital: “Bogotá, 2600 meters closer to the stars”.



Without ignoring sustainability, the first interpretation on the body was a headdress, it was made with recyclable materials, allowing creativity exploration and giving life to already existent objects. Likewise, interpretation were worked in four categories already describe above: fauna, flora, construction, and culture; the ones we used to make graphics synthesis and lately its respective interpretation on the human body. These interpretations were worked in four parts, accessories, upper part, lower part and complete. After that, different elements of each category were mixed to develop the 40 designs of which were chosen just 12, and were worked in their own rear part too; this one's were going to knock the experimental collection, in my case, "Construction". Within my collection are mostly geometric figures and structures which were represented in the body, under the creation of a new silhouette and texture, that I experiment in terms of volume, contrast, voids and gravity. Construction is a collection for a futuristic woman, sure of herself, and not afraid to break schemes.

Last but not least, Santa María del Lago wetland is the representation of a Venn diagram,

where one side is the city, the other the reserve, and the intersection is where nature and the artificial world go hand in hand. And that is the true construction, lived in experience and put into practice on paper and fabrics. The experimental collection "construction": is a relationship of premises, the artificial world exists if and only if, nature is part of it.



**Figuras 1-2.** Experimental femenino.

Diseño: Carol Liseth Mancera Báez

Riachi (2021). Fundación Universitaria del Área Andina, sede Bogotá.  
Programa Diseño de Modas.



## Tercer semestre

### Diseño textil-masculino casual

**Núcleo problémico:** significados culturales.

**Subtema de investigación:** ecosistema marino.

**Palabras clave:** diversidad flora y fauna, experimentación textil, innovación, moda sostenible, micro-macro.

**Objetivo:** desarrollar competencias investigativas en los estudiantes de tercer semestre de Diseño de Modas en Areandina Bogotá, por medio del estudio de los ecosistemas marinos y su riqueza en biodiversidad, para generar propuestas innovadoras a través de la experimentación con el diseño textil y la producción industrial de colecciones, creando una colección en línea femenina para el universo de vestuario casual.

### Ensayo de investigación-creación seleccionado en el tercer semestre

#### Colección “Arcaico “

*Diana Estefanía Gutiérrez Guerrero*

Este ensayo describe el proceso investigativo realizado para la colección de indumentaria femenina casual “Arcaico”, la cual está inspirada en los respiraderos hidrotermales y manglares del Caribe colombiano, caracterizados por sus hermosos y exóticos ecosistemas acuáticos llenos de fauna y flora. A partir de esta investigación se buscó que la colección femenina casual tuviera un énfasis en texturas y relieves en los textiles utilizados a partir de los hábitats marinos analizados.

De la investigación se destaca que los respiraderos hidrotermales están ubicados dentro del fondo marino, siendo grietas que se



forman en las placas tectónicas alimentadas por la entrada de agua oceánica que es calentada por el magma a más de 400 °C y su fauna son organismos adaptados a este ecosistema, entre el que se destacan peces, gusanos tubícolas, almejas, mejillones, cangrejos y camarones.

El otro tema correspondió a los manglares, caracterizados por ser ecosistemas costeros típicos de zonas tropicales como el Caribe colombiano, los cuales nacen del contacto entre dos ambientes muy distintos: terrestre y marino, famosos por su colorido y la variedad de especies que se encuentran en su hábitat como cocodrilos, cobras, lagartos y tortugas, y una flora llamativa, entre la que se destaca el árbol del mangle, la especie arbórea que más predomina en estos ecosistemas.

Con los temas anteriores y la metodología de diseño "Siete estadios clave", comenzó con el desarrollo de la colección femenina casual, recopilando imágenes, dibujos y material audiovisual que fortaleciera la investigación. Se continuó con la realización de varias propuestas de paneles, cuadros visuales, con un enfoque específico, punto de inspiración, cliente, producto, material y transformación textil.

De forma simultánea, se utilizó la investigación anterior para el desarrollo del PPA, proyecto de aula en la semana 7, que requería la elaboración de un bolso experimental a partir de la implementación del concepto de *upcycling*, reutilización de textiles de prendas y accesorios, y el uso de técnicas de anudados del macramé, marineros y bisutería.

La elaboración del bolso se logró gracias a la creación de una colección ilustrada con cinco propuestas distintas, entre las que se destacan características externas e internas de construcción, estructura, reutilización de materiales, cliente objetivo y ocasión de uso. Lo anterior permitió llegar al prototipo del bolso y su elaboración fue presentada en un video publicado en una plataforma digital denominada Modafest Eco, evento perteneciente al Programa de Diseño de Modas.

Dando continuidad a la realización de la colección femenina casual, se analizó el cliente final, su estilo de vida, el gusto por las cultu-

La elaboración del bolso se logró gracias a la creación de una colección ilustrada con cinco propuestas distintas, entre las que se destacan características externas e internas de construcción

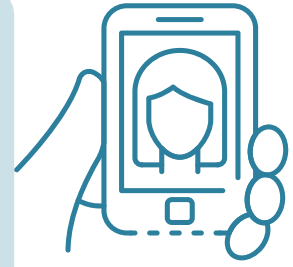
ras y lo llamativo de las tendencias, la innovación y sus características físicas, que facilitaron la creación de prendas de vestir con énfasis en dos zonas del cuerpo: torso y piernas, manteniendo un estilo experimental un poco más comercial, y enfocando la exploración en texturas, sobre posición y repetición de formas desde la transformación textil. El siguiente paso estuvo enfocado en la creación de los diseños en blanco y negro; uno inicial de 25 propuestas, que luego de una revisión en los talleres de diseño con el docente titular, finalizó con 10 indumentos, cuidando la exploración de formas surgida de la investigación, las prendas de referencia, los textiles propuestos y sus transformaciones. En la semana 9 el comité evaluador del programa determinó el prototipo de la entrega final.

Ya con un prototipo era momento de trabajar en el color de la colección, proceso que había sido analizado directamente de las investigaciones y era requerido para recolectar los textiles, los cuales tendrían un énfasis, de igual forma, en el *upcycling*, uso de retazos y telas de segunda. Otro proceso simultáneo fue la creación de la colección de calzado, acorde a los trajes ya realizados, sus colores y materiales. Se destaca que estos accesorios también fueron sugeridos de forma sostenible, no con productos de segunda, pero sí a partir de saldos existentes en el mercado y con la posibilidad de transformación y adaptación. Esta colección será presentada en la semana 16 del calendario académico ante un jurado, docentes y la dirección del programa, a través de un video que recopila todo el proceso y la muestra final del producto.

Para concluir, los procesos de una colección que nacen de una investigación dejan en evidencia cómo la creatividad y la innovación son esenciales en este proceso; se destaca también el uso y conocimiento del *upcycling*, que fortalece la conciencia respecto al cuidado del medio ambiente desde la industria de la moda.

### “Archaic Collection”

This essay describes the research process carried out for the collection of casual women’s clothing “Arcaico”, which is inspired by Hydrothermal vents and Mangroves of the Colombian Caribbean,





We continued with the realization of various panel proposals; visual pictures, with a specific focus; point of inspiration, customer, product, material and textile transformation.

characterized by their beautiful and exotic aquatic ecosystems full of fauna and flora. From this research, it was sought that the casual feminine collection had an emphasis on textures and reliefs in the textiles used from the analyzed marine habitats.

The research highlights that hydrothermal vents are located within the seabed, being cracks that form in the tectonic plates fed by the entry of oceanic water that is heated by magma at more than 400°C and their fauna are adapted organisms to this ecosystem highlighting fish, tube worms, clams, mussels, crabs and shrimp.

The other issue corresponded to the mangroves, characterized by being typical coastal ecosystems of tropical zones like the Colombian Caribbean, which are born from the contact between two very different environments; terrestrial and marine, famous for their color and the variety of species found in their habitat such as crocodiles, cobras, lizards and turtles, and a striking flora highlighting the mangrove tree; the most predominant tree species in these ecosystems.

With the previous topics and the design methodology: "Seven key stages", the development of the casual female collection began, collecting images, drawings and audio-visual material that would strengthen the investigation. We continued with the realization of various panel proposals; visual pictures, with a specific focus; point of inspiration, customer, product, material and textile transformation.

Simultaneously, the previous research was used for the development of the PPA; classroom project in week 7, which required the elaboration of an experimental bag based on the implementation of the upcycling concept; reuse of textiles for garments and accessories, and the use of knotting techniques of macramé, sailors and costume jewelry.

The bag was achieved starting with the creation of an illustrated collection with five different proposals, highlighting external and internal characteristics of construction, structure, reuse of materials, target customer and occasion of use. The above allowed us to arrive at the prototype of the same and its elaboration was presented in a video published on a digital platform called Modafest Eco; event belonging to the fashion design program.

Continuing with the realization of the casual women's collection, the end customer, their lifestyle, was analyzed; tastes for cultures and the striking, fanatic of trends, innovation and their physical characteristics, which facilitated the creation of clothing with emphasis on two areas of the body; torso and legs, maintaining an experimental style a little more commercial, focusing the exploration on textures, on position and repetition of forms from the textile transformation. The next step was focused on creating the black and white designs; an initial of twenty-five proposals, which after a review in the design workshops with the head teacher, ended with ten clothes, taking care of the exploration of forms that emerged from the research, the reference garments, the proposed textiles and their transformations. In week 9, the program's evaluation committee determined the prototype of the final delivery.

With a prototype, it was time to work on the color of the collection, a process that had been analyzed directly from the investigations and was required to collect the textiles, which would have an equal emphasis on upcycling, use of scraps and fabrics of second hand. Another simultaneous process was the creation of the footwear collection, according to the suits already made, their colors and materials. It should be noted that these accessories were also suggested in a sustainable way, not with second-rate products, but based on existing balances in the market and with the possibility of transformation and adaptation. This collection will be presented on week 16 of the academic calendar before a jury, teachers and program management, through a video that compiles the entire process and the final sample of the product.

To conclude, the processes of a collection that are born from an investigation, show how creativity and innovation are essential in this process, the use and knowledge of upcycling is also highlighted, strengthening awareness regarding the care of the environment from the industry of Fashion.





**Figuras 3-4.** Femenino casual.

Diseño: Diana Estefanía Gutiérrez Guerrero  
Riachi (2021). Fundación Universitaria del Área Andina, sede Bogotá.  
Programa Diseño de Modas.

## ● 2. Unidad: semestres IV, V y VI

### Línea de investigación “Diseño e innovación”

El objetivo de la línea es contribuir a los conocimientos y prácticas innovadoras del diseño por medio de la producción de conocimiento y el desarrollo de propuestas de proyectos innovadores en el diseño, orientados a responder las necesidades de los contextos sociales y económicos.

#### Núcleos problémicos:

- a. Ergonomía y usabilidad.
- b. Producción de artefactos.
- c. Diseño sostenible (el diseño como un instrumento de sostenibilidad).

#### Cuarto semestre

##### Diseño de tendencias-masculino formal

**Núcleo problémico:** ergonomía y usabilidad

**Subtema de investigación:** ecosistema desértico.

**Palabras clave:** flora-fauna-recursos minerales, innovación, moda sostenible, paisaje bioclimático, transformación-experiencia.

**Objetivo:** desarrollar competencias investigativas en los estudiantes de cuarto semestre de Diseño de Modas en Areandina Bogotá, investigando sobre los ecosistemas desérticos que existen en Colombia y sus características, y experimentando con el diseño de tendencias, la producción industrial de colecciones y el uso de los paños para crear una colección en la línea masculina casual para el universo de vestuario formal.



## Ensayos de investigación-creación seleccionados en el cuarto semestre

### Colección masculina casual “Els”

Yarleen Andrea Angulo Caicedo

Els significa arena en el idioma mongol, y es el nombre de esta colección.

El proceso para llegar a la colección tuvo su inicio en la investigación realizada sobre los ecosistemas desérticos, entre lo que se encontró que estas zonas geográficas son consideradas lugares rudos e inhóspitos, y son un gran ejemplo de persistencia a lo largo de los años, pues demuestran cómo es posible que la naturaleza se adapte a esas condiciones, inclusive las más extremas, que se caracterizan por ser de ambientes muy secos y con escasez de lluvia, con temperaturas extremas. En el día hay temperaturas por encima de los 50 °C, que baja a menos 20 °C o más en las noches. Debido a sus condiciones climáticas, por lo general, este tipo de ecosistemas suelen tener una fauna y flora muy reducida, pues son pocas las especies, tanto animales como vegetales que se adaptan a estas altas temperaturas y falta de humedad.

Luego, se procedió con una investigación específica sobre los desiertos de Gobi y Mollendo, ubicados en Asia Central y Perú respectivamente, de donde fueron extraídos elementos visuales del oso mongol y el águila dorada (fauna), el molle y la artemisia cana (flora), texturas de la arena y sus colores, que después condujeron a la conceptualización de ELS.

En simultáneo con el proceso investigativo de los ecosistemas desérticos también se aplicó la metodología de diseño “Cuerpo diseñado”, que investiga la relación piel, anatomía, articulaciones, proporciones y el indumento. También se analizaron tipos somáticos masculinos buscando y seleccionando un perfil de consumidor con sus características físicas, psicológicas de personalidad y estilo de



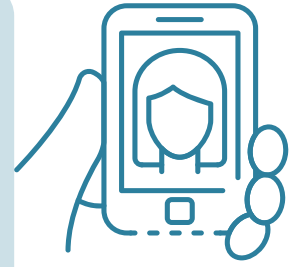
vida, que llegaron a la elección de una colección dirigida a un hombre tranquilo, con gusto por la indumentaria, sin ser un perfil de moda, con un estilo propio, seguro de sí mismo, decidido y abierto a superar cualquier reto que se le presente. El tipo somático escogido fue el ectomorfo que corresponde a la silueta rectangular y estructura delgada de poca musculatura para ser compensada con el indumento, que lo lleva a una silueta trapecio.

La colección se diseñó teniendo en cuenta el principio de *upcycling*, en el que se busca recuperar y reutilizar partes de prendas existentes o retazos sobrantes, con la implementación de textiles como el *denim*, la pana, el dril, los sintéticos y los tejidos de punto, entre otros materiales.

El precursor de lo anterior fue el PPA, proyecto de aula de la semana 7, que solicitaba la creación de un morral masculino experimental. Se realizaron varias propuestas gráficas que debían utilizar nudos, macramé, marineros y de bisutería, procediendo a la selección del diseño a fabricar con materiales de reciclaje. Se llevó a cabo la búsqueda de estos insumos y se encontraron retazos de dril, espuma extraída de un cojín y retazos de cuerina sobrantes de una empresa de tapicería. Del morral fabricado el 90% fue reutilización textil, el 10% restante implicó buscar los sistemas de cierre, hilos y las tiras de ajuste.

Una vez finalizado el morral se comenzó el diseño de las prendas con la metodología mencionada; se presentaron 5 diseños base con un estudio de patronaje para facilitar el movimiento articular y esto derivó en más diseños, para un total de 25 conjuntos de camisas, camisetas, camibusos, chaquetas deportivas y pantalones. Se realizó una segunda revisión y aprobación para complementar con modificaciones, dando paso a la colección final de 10 *oufits* completos sin color para ser presentados ante el comité evaluador del programa en el que fue elegido el diseño a elaborar.

Ya con el prototipo, se realizó un estudio de color con dos variaciones en toda la colección, se determinó con el docente de diseño la mejor selección para proceder a la obtención de materiales *upcycling* y sus requerimientos desde el área técnica.





Otro proceso en simultáneo con el estudio de color fue la realización del calzado con dos propuestas de estilo, materiales y color, que enfocó su manufactura en *upcycling*, pero en este caso no con calzado de segunda, sino con saldos en tiendas. Para finalizar se entregará al docente de diseño un video, *Elevator pitch*, adaptando esta metodología para presentar todo el proceso y el prototipo final con calzado, el día de la sustentación en la semana 16.

## “Els” Collection

ELS; sand to the Mongolian language, is the name of this collection.

The process to arrive at the collection had its beginning from the investigation of desert ecosystems, finding that these geographical areas are considered rough and inhospitable places, being a great example of persistence over the years, as they demonstrate how it is possible that nature adapts to these conditions, even the most extreme, which are characterized by being very dry environments with little rain, with extreme temperatures, in the day above 50°C to drop to minus 20°C or more at night. Due to their climatic conditions, in general these types of ecosystems tend to have a very reduced fauna and flora, as there are few animal and plant species that adapt to these high temperatures and lack of humidity.

Then, a specific investigation was carried out on the Gobi and Mollendo deserts located in Central Asia and Peru respectively, from which visual elements of the Mongolian Bear and the Golden Eagle (fauna), the Molle and the Artemisia Cana (flora) were extracted, sand textures and colors, which later led to the conceptualization of ELS.

Simultaneously with the research process of desert ecosystems, the design methodology was also applied; “Designed body” that investigates the relationship between skin, anatomy, joints, proportions and clothing. Male somatic types were also analyzed, searching and selecting a consumer profile with their physical, psychological, personality and life style characteristics, reaching the choice of a collection aimed at a calm man with a taste for clothing, without being a fashion profile; with his own style, sure of himself, determined and

Then, a specific investigation was carried out on the Gobi and Mollendo deserts located in Central Asia and Peru respectively, from which visual elements of the Mongolian Bear...

open to overcoming any challenge that comes his way. The somatic type chosen was the ectomorph, which corresponds to the rectangular silhouette and thin structure with little musculature to be compensated with the clothing leading to a trapezium silhouette.

The collection was designed taking into account the principle of upcycling, from which it seeks to recover and reuse parts of existing garments or excess scraps, with the implementation of textiles such as denim, corduroy, denim, synthetics and knitted fabrics among other materials.

The forerunner of the above was the PPA; classroom project for week 7, which requested the creation of an experimental male backpack. Several graphic proposals were made that should use knots; macramé, sailors and costume jewelery, proceeding to the selection of the design to be manufactured with recycled materials. We proceeded with the search for these supplies, finding scraps of denim, foam extracted from a cushion, and scraps of leftover leatherette from an upholstery company. Of the manufactured backpack, 90% was textile reuse, the remaining 10% involved looking for closure systems, threads and adjustment strips.

Once the backpack was finished, the design of the garments began with the afore mentioned methodology, presenting 5 base designs with a pattern study to facilitate joint movement and this resulting in more designs for a total of 25 sets of shirts, t-shirts, jackets, sports jackets and pants. A second review and approval was carried out to complement with modifications, giving way to the final collection of 10 complete outfits without color to be presented to the evaluation committee of the program where the design to be elaborated was chosen. With the prototype, a color study was carried out with two variations in the entire collection, the best selection was determined with the design teacher to proceed with obtaining materials; upcycling and its requirements from the technical area.

Another process simultaneously with the study of color was the realization of the footwear with two proposals of style, materials and color, focusing its manufacture in the same way on upcycling but in this case not with second-hand footwear if not balances in stores.



Finally, a video will be delivered to the design teacher; Elevator pitch, adapting this methodology to present the entire aforementioned process and the final prototype with footwear, on the day of the lift in week 16.



**Figuras 5-6.** Masculino casual.

Diseño: Yarleen Andrea Angulo Caicedo

Riachi (2021). Fundación Universitaria del Área Andina, sede Bogotá.  
Programa Diseño de Modas.

## Quinto semestre

### Clúster de moda nacional-sastrería masculina

**Núcleo problémico:** ergonomía y usabilidad.

**Subtema de investigación:** ecosistema artificial o humanizado.

**Palabras clave:** factores abióticos y bióticos, innovaciones materiales, moda sostenible, rediseño, robótica, tecnología inducida.

**Objetivo:** desarrollar competencias investigativas en los estudiantes de quinto semestre de Diseño de Modas en Areandina Bogotá, investigando sobre los ecosistemas artificiales y/o humanizados, sus características e innovación, y experimentando con el funcionamiento de los clústeres de la moda nacional y la producción industrial de colecciones, para crear una colección en línea masculina para el universo de vestuario formal.



### Ensayo de investigación-creación seleccionado en el quinto semestre

¿Ahora qué?

*Juan Diego Gil Clavijo*

“En los ecosistemas artificiales, el ser humano interviene controlando parte o la totalidad de las condiciones del entorno”.

Bogotá es una ciudad llena de distintas expresiones culturales, una ciudad que históricamente ha cargado con varios puntos históricos de la violencia en Colombia, el Bogotazo y la época del narcotráfico han sido varias de esas muestras de un pueblo resiliente, que se ha negado a vivir en el pasado y constantemente busca un futuro para hacer un mejor lugar, a pesar de la corrupción y lo tóxico que a veces puede llegar a ser vivir en ella. Pero el mismo habitante de Bogotá es el que en sí daña su propio hábitat; no solo se puede decir que buscamos una mejora, la realidad va más allá. ¿Ahora qué? es



...la historia en sí de nuestra estética bogotana y las costumbres que mal o bien nos han caracterizado, sobre el apoyo a lo local, como bogotanos...

una pregunta que por sí sola resume el vivir de ese bogotano que ve la evolución de su ecosistema y no sabe qué sucederá en una ciudad tan cambiante como esta. ¿Ahora qué pasará con la tradición? ¿Ahora qué será de los que vivimos aquí? ¿En algún momento nos respetaremos los unos a los otros?, caminar y ver el cielo soleado y saber que en cualquier momento puede llover, eso es Bogotá.

Entonces, nuestra ciudad avanzará en un tiempo incierto y la tecnología será protagonista de estas nuevas transformaciones. Para hablar del futuro se deben analizar distintos aspectos, el primero es ver a nuestra ciudad en un plano futurista respecto a las innovaciones existentes, pues bien, tenemos el Metro como un proyecto plausible en los próximos años; distintas construcciones arquitectónicas que hablan de avance e innovación en una ciudad de vanguardia con un gran porcentaje de costumbres tradicionales. Es por ello que si se habla entonces de tradición, aparece un segundo aspecto, esa identidad bogotana, en la que nos adentramos en una autocrítica a los procesos de apoyo a lo local, la historia en sí de nuestra estética bogotana y las costumbres que mal o bien nos han caracterizado, sobre el apoyo a lo local, como bogotanos. Los oficios tradicionales se han vuelto tan característicos de la ciudad, la vendedora de dulces en un puesto con sombrilla, el vendedor de lotería e incluso el mismo guardia de seguridad del barrio son personajes que generan identidad, sin embargo, por distintos procesos modernos dichos oficios se han venido perdiendo, la tan característica sastrería bogotana muy cercana al cachaco se ha quedado rezagada con las nuevas formas de vestir, pero se mantiene luchando contra marea para evitar el olvido. Los habitantes de esta bella tierra tienen distintas costumbres, pero realmente algo que tristemente nos ha caracterizado ha sido ser indiferentes ante los problemas de los demás; tal es el caso que podríamos vivir en una misma cuadra y no conocer quiénes viven cerca de nosotros, incluso podemos llegar a ver el sufrimiento humano detrás de una pared con sus ladrillos raspados y simplemente ignorar ese hecho.

Somos tierra de muchas ventanas, detrás de cada ventana hay una historia, detrás de esa historia hay una persona que ha vivido lo narrado aquí, somos tierra de muchas ventanas, pero pocas oportunidades para algunos y muchas para otros.

Es entonces un homenaje a la imperfección, a aprender que para ser mejores debemos amar nuestros errores y trabajar en ellos, somos una tierra que madruga a tomar un Transmilenio lleno, viaja en una bomba de humo contaminante, pero aun así ha aceptado que ser bogotano es un honor para los que resisten. Un reflejo de que un ecosistema artificial no es solamente el espacio de convivencia; se busca plantear como un espacio de transformación autodestructiva y de procesos multidimensionales donde todos sus actores se ven perjudicados de alguna manera.



## And Now What?

“In the artificial man-made ecosystems, the human being intervene controlling part or the whole conditions of the environment”.

Bogotá is a city that is full of a lot of different cultural expressions, a city that historically had to carry multiples historical topics around the violence in Colombia, like the “Bogotazo” and the period of narco-trafficking; those have been a variety of examples around a resilient people who have denied to live the past and frequently work to find a better future to do a better place in spite of the corruption and sometimes the toxicity can be for live here. But the same citizen is the person that damage his own home, we can't only said we are working to improve, it goes more further than this. And now what? That is a question by itself resume the action of life in Bogotá and the evolution that the citizens see around their ecosystem and they don't know what's gonna happen in a changing city like this. And now what's gonna happen with our tradition? And now what 's gonna be to us? Will we ever respect each other?, walk and look at the sunny sky and know that at any moment it can rain, this is Bogotá.

Our city will go forward in an uncertain time and the technology will be the main character in this transformations, to talk about the future we must study all the differents aspects, firstable is to look our city in a futuristic point of view compared to the existing innovations, so we can see the subway as a possible project in the next years, different architectural constructions displays the progress and innovation in an avant-garde city with a large percentage of traditions.



It's for this reason that we talk about traditions and then a second aspect appears, the bogotan identity, where we enter into a self-criticism of our self aesthetic and the traditions that better or not have been characterized us, about the local support we talk about as the bogotan traditions have become very characteristic of the city, labors as the candy seller in a umbrella stand, or the lottery seller even the safe keeper of the hood, they are persons that develop our identity, however, due to different modern processes, these professions have been lost and these Bogotá characteristically tailoring very close to the cachaco, it has been lagging behind with the new ways of dressing but it kept fought to avoid the forgot. The inhabitants of this beautiful land have different traditions, but really something that has sadly characterized us has been that way of being indifferent to the problems of others, such is the case we can live in a same street and don't know with who we live nearly, even we can see the suffering of the people behind a scraped bricks and simply ignore this.

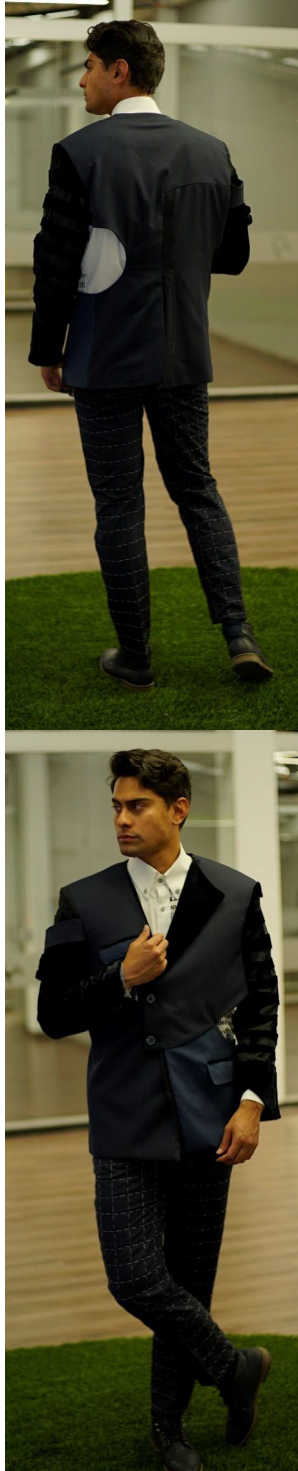
We are a land of windows, behind these windows are a story and behind this story a person who has lived that story, "we are a land of windows but a few opportunities for some and others".

This is a tribute to the imperfection to know to be better for know to love our mistakes and work in this, we are the land that wake up to take a fully Transmilenio, we travel in a toxic bomb of contamination, but even the bogotan have accepted that be a citizen of this land is an honour. This reflects that an artificial ecosystem is not only a space for coexistence, we find a space of autodestructive space and multi dimensional processes where all the actors have been harmed in some ways.

## Referencias

Extraído de <https://www.ecologiaverde.com/ecosistema-artificial-ques-y-ejemplos-2217.html#:~:text=En%20los%20ecosistemas%20artificiales%2C%20que,de%20las%20condiciones%20del%20entorno.&text=Los%20primeros%20han%20sido%20creados,consciente%20por%20la%20intervenci%C3%B3n%20humana>.





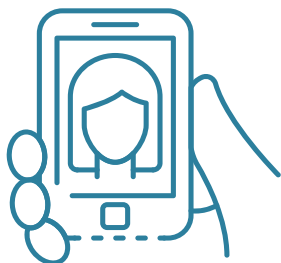
**Figuras 7-8.** Masculino formal.

Diseño: Juan Diego Gil Clavijo

Riachi (2021). Fundación Universitaria del Área Andina, sede Bogotá.  
Programa Diseño de Modas.

## Sexto semestre

### Clúster de moda internacional



#### Ropa interior y deportiva

**Núcleo problémico:** producción de artefactos (diseño industrial - industrias creativas).

#### Subtema de investigación:

**Palabras clave:** moda sostenible, residuos cero-optimizar procesos, secuencia-gravedad-orientación-tipología, sensualidad, textiles inteligentes, usabilidad-vigencia.

**Objetivo:** desarrollar competencias investigativas en los estudiantes de sexto semestre de Diseño de Modas en Areandina, indagando sobre los ecosistemas montañosos más representativos en Colombia, con el fin de realizar una colección en línea femenina en el universo de vestuario de ropa interior y vestidos de baño.

### Ensayo de investigación-creación seleccionado en el sexto semestre

#### Colección “Cenizas de vida”

*Daniela Stefany Castillo Prado*

El tema de concepto desarrollado en el programa es “Volver al origen”, direccionado en el sexto semestre a una inspiración que se encuentra en los ecosistemas montañosos de Colombia.

El Parque Nacional Natural Puracé hace parte del Cauca y el Huila, ubicado en la cordillera central de los Andes, es perteneciente al macizo colombiano. Este espacio cuenta con diversidad de especies naturales que habitan en un ecosistema, ya sea bosque andino, bosque alto andino o páramo; todas ellas viven y se desarrollan en

la riqueza de cada rincón de este lugar. Es una zona volcánica, en la que los ríos Magdalena, Cauca, Patía y Caquetá cobran vida.

La colección “Cenizas de vida” se inspira en los alrededores del Parque Nacional Natural Puracé; toma como referencia su historia para crear piezas innovadoras, implementando abstracciones de su fauna y su flora dentro del diseño del sublimado y resaltando la diversidad cultural que se encuentra en la zona por medio de contrastes en materiales, texturas y colores. Dentro del proceso de diseño del arnés, las siluetas de algunas especies de fauna y flora, como el volcán Puracé, dieron forma a una estructura final con volumen, asimetría, vacíos, texturas y cadenas que, como resultado final, gracias a la implementación de materiales reciclables, generaron un acercamiento a la belleza natural y real que el Parque Nacional Natural Puracé contiene, en la silueta pura de una mujer.

Mediante las formas irregulares, se buscan las conexiones entre piezas, las transparencias y las estructuras cubiertas, así como enviar un mensaje de reflexión en cuanto a la realidad detrás de los símbolos nacionales. También, se podrán observar piezas deconstruidas y unidas con cadenas, algo similar a la historia actual de varias especies en vía de extinción, ya que la libertad no es una opción para muchas de ellas por causa de las acciones humanas.

En el proceso de construcción de las colecciones se trabajó con un hilo conductor con los colores, la similitud de formas, la manera como se generan los vacíos gracias a las cadenas y las tiras que se utilizan también como unión de piezas, y el diseño de encaje y sublimado. La variedad de siluetas y estilos permite que se pueda interpretar la belleza y riqueza del parque, demostrando una armonía y conexión entre la mujer y sus características, y resaltando la vida y la fuerza dentro de aspectos que son vulnerables a la vista, pero impresionantes en el interior.

## Collection “Ashes of Life”

The concept theme developed at the Program is “Back to Origin”, addressed as the Sixth semester to an inspiration found in the Mountain Ecosystems of Colombia.





The Puracé National Natural Park, is part of the Departments of Cauca and Huila, located in the central mountain range of the Andes, it belongs to the Colombian Massif. This space has a diversity of natural species that inhabit an ecosystem, be it Andean forest, high Andean forest or paramo, all of them live and develop in the richness of each corner of this place. It is a volcanic area, where the Magdalena, Cauca, Patía and Caquetá rivers come to life.

The "Ashes of Life" collection is inspired by the surroundings of the Puracé National Natural Park, takes its history as a reference to create innovative pieces, implementing abstractions of its fauna and flora within the design of the sublimated, highlighting the cultural diversity found in the area through contrasts in materials, textures and colors. Within the design process of the harness, the silhouettes of some species of fauna and flora, such as the Puracé Volcano, gave shape to a final structure with volume, with asymmetry, voids, textures and chains that as a final result thanks to the implementation of recyclable materials, it was possible to give an approach to the natural and real beauty that the Puracé National Natural Park contains, in the pure silhouette of a woman.

Through the irregular shapes, the connections between pieces, the transparencies and the covered structures, it is sought to send a message of reflection regarding the reality behind the national symbols, as well as being able to observe pieces of built and linked with chains, something similar to the current history of several species in danger of extinction, since freedom is not an option for many of them because of human actions.

In the process of building the collections, we worked with a common thread with colors, similarity of shapes, how voids are generated thanks to the chains and strips that are also used to join pieces, to the lace and sublimated design. The variety of silhouettes and styles allows the beauty and richness of the park to be interpreted, demonstrating a harmony and connection between women and their characteristics, highlighting life and strength within aspects that are vulnerable to the eye, but which are the most impressive on the inside.

In the process of building the collections, we worked with a common thread with colors, similarity of shapes, how voids are generated thanks to the chains and strips...

## Referencias



Guerra Rincón, F. (2019). Grupo de Diarios América. El Macizo colombiano, en riesgo: ¿por qué Colombia no es un país viable? El modelo extractivista, la lucha contra las drogas y los conflictos sociales amenazan uno de los ecosistemas más importantes del país. <http://proxy.bidig.areandina.edu.co:2048/login?url=https://www.proquest.com/trade-journals/el-macizo-colombiano-en-riesgo-por-qué-colombia/docview/2233799264/se-2?accountid=50441>

Infobae. (2021). General Interest Periodicals. <http://proxy.bidig.areandina.edu.co:2048/login?url=https://www.proquest.com/newspapers/conozca-las-áreas-protegidas-de-colombia-que/docview/2564117158/se-2?accountid=50441>

Reyes, Á. (2021). CNN Spanish Wire. <http://proxy.bidig.areandina.edu.co:2048/login?url=https://www.proquest.com/wire-feeds/cuántos-cóndores-andinos-quedan-en-colombia-el/docview/2535570323/se-2?accountid=50441>

Volcán, Riesgo y Territorio. (s. f.). El volcán es un territorio. <http://www.volcanriesgoyterritorio.gov.co/index.php/conociendo-mi-volcan-aw>



**Figuras 9-10-11.** Ropa interior y deportiva. Diseño: Daniela Stefany Castillo Prado

Riachi (2021). Fundación Universitaria del Área Andina, sede Bogotá. Programa Diseño de Modas.

## Colección deportiva “Imaginando la manigua”

Alejandra Palencia Barrera

El Parque Nacional Natural de la Serranía de Chiribiquete es un amplio ecosistema de bosque húmedo y montañoso que hace parte del escudo guyanés, una parte de la Llanura amazónica; hace se encuentra entre la cordillera oriental y el sur de la sabana de la Orinoquía. Su ubicación está entre San José del Guaviare y Caquetá (Colombia). Actualmente es patrimonio mixto mundial por su valor cultural y ambiental, declarado así en el 2018.

La Serranía de Chiribiquete es un gran territorio, valioso por su biodiversidad que en los últimos años ha dado a conocer nuevas especies para la ciencia, debido al acceso restringido motivado por la protección del parque. Actividades turísticas, de explotación de recursos o construcción de carreteras están totalmente excluidas, exceptuando las expediciones de científicos, botánicos y arqueólogos, entre otros visitantes considerables para el desarrollo positivo del ecosistema. Chiribiquete alberga 2138 especies de plantas, 189 especies de mariposas, 60 especies de peces, 46 especies de anfibios, 60 especies de reptiles y 89 de mamíferos (Gran Alianza contra la Deforestación, 2019). Algunas de estas especies son endémicas, es decir que son originarias y únicas en este territorio. Animales como el jaguar necesitan de este lugar para sobrevivir igual que los humanos; así mismo, Chiribiquete necesita de sus especies para seguir siendo el maravilloso paraíso intocable que es y ha sido durante años. También es valioso porque guarda las huellas de las poblaciones humanas más antiguas de América, implícitas en la pintura rupestre, hecha por culturas como los antiguos y casi extintos carijonas. Se cree que las tribus en aislamiento o las comunidades “no contactadas” llamadas así en la serie colombiana *Frontera Verde* (2019), siguen creando estas pinturas.

Dicho lo anterior, este misterioso y sacro territorio es una fuente amplia de narrativas y conceptos, dispuestos para buscar excusas creativas, en este caso, para una colección de moda deportiva. Para el biólogo Hugo Mantilla-Meluk, autor de la pieza (poema),



Chiribiquete es un museo viviente que, como el origen griego de esta palabra nos señala, es el hogar de las musas, el lugar donde se nutre la inspiración humana (Gran Alianza contra la Deforestación, 2019). Elementos abstractos como el libro *Mi alma se la dejo al diablo* (Castro Caycedo, 1982), las fotografías de Sebastião Salgado (2021) (*Expedición amazónica*), la serie *Frontera Verde* (Guerra et al., 2019) aportan a ideas como protección, misticismo, preservación, conocimiento ancestral, valía que, inmersas en una propuesta de moda, hablan a través de siluetas que cuidan de la piel y el cuerpo, y producen sensaciones de bienestar; así mismo, textiles que han sido generados responsablemente como el poliéster recuperado y procesos de estampación o tintura (para fibras naturales), bien sean sustentables o artesanales. Conceptualmente, como elementos más destacados se encuentran el lenguaje femenino de la selva, sagrado femenino, lo natural interior, el aislamiento, la herencia, el poder, tocar desde la imaginación, así estos elementos se dirigen hacia quien percibe o usa las prendas. ¿Cómo se produce esto? Proyectando una imagen de ser consciente del cuerpo con la naturaleza, reflejando la diversidad de la selva en la diversidad de existencias femeninas (razas, figuras, ideas, identidades, cultura, etc.), creando piezas textiles utilitarias para cuerpos reales y naturales, tanto como la selva misma, con diferentes paisajes o climas. También, el concepto de aislamiento se pone al descubierto por medio de siluetas e incluye el arte rupestre de las tribus no contactadas en estampados que pretenden reconocer aquellas culturas que no se incluyen en nuestra historia, texturas orgánicas y artesanales hablan de la herencia, esa que algunos y algunas han recibido por medio de la enseñanza de prácticas artísticas, espirituales o intelectuales devenidas de una ascendencia indígena. Por último, para consolidar la narrativa de la colección está la manigua, una creencia muy arraigada tanto en las zonas cercanas a la selva, como en la selva misma. Es la selva como una energía viva, centro de una sabiduría cósmica, de donde viene la vida y a donde regresa cuando los seres vivos que la conforman finalmente mueren.

...para consolidar la narrativa de la colección está la manigua, una creencia muy arraigada tanto en las zonas cercanas a la selva...

De esta forma, se consolida el concepto, con elementos narrativos, abstractos y conceptuales que le dan fuerza al mensaje detrás



de la colección, tomando como esencialidad a la comunidad, la flora y fauna de la serranía de Chiribiquete. La colección ha sido pensada en el reconocimiento de este territorio, que es poco nombrado, incluso por los colombianos. Su riqueza natural y cultural es una amplia fuente de inspiración e información, que genera recursos creativos a nivel textil y de diseño como siluetas que envuelven el cuerpo de forma orgánica y, que aun así, los cuerpos hacen a la silueta; colores anclados al paisaje del ecosistema o aquellos pigmentos obtenidos de frutos selváticos; grafías orgánicas que hablan de la fauna, flora o la pintura rupestre representativa del paso de las culturas indígenas por el mundo, ya sea de forma literal o abstracta, también los procesos manuales son imprescindibles para permitir salir a flote con el concepto ya que, hablando de las tribus indígenas, la vestimenta que usan ha sido construida de forma manual, usando aquello que la naturaleza les ofrece. Además, por medio de procesos como los mencionados se pretende otorgar sensaciones de bienestar y poder para el perfil de usuario; también, se busca conectar con la faceta más pura del usuario, en el que se une la naturaleza (la manigua) por medio de momentos de uso junto a la percepción sensorial a través de texturas y visuales llamativamente agradables a la vista.

En últimas palabras, y no menos importantes, “Imaginando la manigua” se concentra en relatar un poco de la gran inmensidad atribuida a Chiribiquete, por medio de las posibilidades que regalan las telas, las grafías y los colores; el objetivo es adentrarse en pequeña proporción a la serranía; la línea deportiva encaja ciertamente con la fluidez o tranquilidad que imaginariamente se sentiría estando selva adentro, pues allí inmersos la libertad es absoluta, todo esto ligado al mundo del *active wear*, enfocado en la danza y actividades de bienestar como el yoga o la meditación, que permiten que cada factor pensado en la colección encaje coherentemente uno a uno.

En lo que respecta a la figura del perfil de usuario, se tuvo en cuenta la fuerte necesidad que presenta la sociedad de fijarse en la gran diversidad humana que la rodea como lo indica Pronósticos de Tendencias & Datos Analíticos (WGSN) en la tendencia seleccionada; la intención es diseñar pensando en las extensas diferencias de las mujeres o cuerpos femeninos, haciendo analogía a la selva amazónica colombiana.





El *design-wise* está impulsado por iniciativas de prendas más simples, con procesos éticos y sostenibles. Demanda una durabilidad en el tiempo a largo plazo y se enlaza a la inclusión en todos los sentidos. Los colores hablan de naturalidad ya sea usando color total o también de acentos que atraigan atención. La artesanía se mezcla con lo digital creando texturas innovadoras, aunque con la tradición de hacerlas (WGSN, 2021).

Como última intención se estableció que, mediante discursos como el que se ha sustentado, teniendo como herramienta a la moda o el hecho de vestirse, es propicio manifestar que territorios como Chiribiquete y en general todos los ecosistemas en Colombia necesitan ser observados y explorados, así sea desde la distancia o la imaginación, nuestra tierra seguirá siendo nuestro hogar mientras la cuidemos y entendamos la vida como un único motivo para conservarla, en todo su espectro. La manigua no nos puede ser ajena, aunque vivamos fuera de ella porque de ella viene el oxígeno, la vida y la sabiduría; de ella han resultado nuestros ancestros, que han dado paso a la apertura de una misteriosa y mágica historia guardada en las entrañas del verde, del paisaje y del fluir de los ríos, un fluir plasmado en cada pieza para vestir y poder ser.

## “Imagining the Manigua”

### Collection of the sports line, 2021. Fashion Design

The Serranía de Chiribiquete National Natural Park is a vast ecosystem of humid and mountainous forest that is part of the Guyanese shield, a part of the Amazon plain, makes part of the eastern and southern mountain range of the Orinoquía savannah. Its location is between the departments of San José del Guaviare and Caquetá, Colombia. It is currently a mixed world heritage, for its cultural and environmental value, declared in 2018.

The Chiribiquete Mountain Range is a great territory, valuable for its biodiversity that in recent years has made known new species for science, new, due to the restricted access motivated by the protection of the park. Tourist activities, exploitation of resources or

The Serranía de Chiribiquete National Natural Park is a vast ecosystem of humid and mountainous forest that is part of the Guyanese shield..

construction of roads are totally excluded, except for expeditions of scientists, botanists, archaeologists, among other considerable visitors for the positive development of the ecosystem. Chiribiquete hosts: 2138 plant species, 189 butterfly species, 60 fish species, 46 amphibian species, 60 reptile species and 89 mammal species (Grand Alliance against Deforestation, 2019); some of these species are endemic, that is to say that they are original and unique in this territory. Animals like the jaguar need this place to survive just like humans and so Chiribiquete needs its species to remain the wonderful untouchable paradise that it is and has been for years. Likewise, it is valuable because it keeps the traces of the oldest human populations of America implicit in cave painting, made by cultures such as the ancient and almost extinct Carijonas; these pictorial manifestations, It is believed that they are still being created by tribes in isolation or by uncontacted communities called "Frontera Verde" (2019).

That said, this mysterious and sacred territory is a vast source of narratives and concepts, willing to seek creative excuses, in this case for a collection of sports fashion. For biologist Hugo Mantilla-Meluk, author of the piece (poem), Chiribiquete is a living museum that, as the Greek origin of this word points out, is the home of the muses, the place where human inspiration is nurtured (Grand Alliance against Deforestation, 2019). Abstract elements such as the book "My soul I leave it" (Germán Castro Caycedo), the photographs of Sebastiao Salgado (Amazon Expedition), the series "Frontera Verde" (Ciro Guerra, Laura Mora, Jacques Toulemonde, 2019), contribute to ideas such as protection, mysticism, preservation, ancestral knowledge, *valía*; that immersed in a fashion proposal speak through silhouettes that take care of the skin and the body causing sensations of well-being, also textiles that have been generated responsibly as the recovered polyester and processes of stamping or tincture (for natural fibres) whether sustainable or artisanal. Conceptually, as the most outstanding elements are The feminine language of the jungle, sacred feminine, the interior natural, the isolation, the inheritance, the power, touching from the imagination, so these elements are directed towards who perceives or uses the garments and how? projecting an image of being conscious of her body with nature, re-





flecting the diversity of the jungle in the diversity of feminine existences (races, figures, ideas, identities, culture...) creating utilitarian textile pieces for real and natural bodies, as well as the jungle itself with different landscapes or climates. Also, the concept of isolation is exposed by means of silhouettes and includes the rock art of uncontacted tribes in prints that claim to recognize those cultures that are not included in our history, organic and artisanal textures speak of the heritage that some have received through the teaching of artistic, spiritual or intellectual practices that have become indigenous ancestry. Finally, to consolidate the narrative of the collection is La Manigua, a belief deeply rooted both in the areas near the jungle and in the jungle itself. It is the jungle as a living energy, the center of a cosmic wisdom, where life comes from and returns to it when the living beings that make it up finally die.

In this way the concept is consolidated, with narrative, abstract and conceptual elements that give strength to the message behind the collection, taking as essentiality the community, the flora and fauna of the Chiribiquete Mountain Range. The collection has been conceived in the recognition of this territory that is little named even by Colombians, its natural and cultural wealth is a wide source of inspiration and information, generating creative resources at the textile and design level such as: Silhouettes that wrap the body organically and yet the bodies make the silhouette; colors anchored to the ecosystem landscape or those pigments obtained from jungle fruits; organic graphics that speak of the fauna, flora or cave paintings representative of the passage of indigenous cultures through the world either literally or abstractly, also manual processes are essential to allow to float with the concept because, speaking of indigenous tribes, The clothing they wear has been built manually using what nature offers them. Additionally, by means of processes such as those mentioned above, it is intended to give sensations of well-being and power to the profile user, in the same way it is sought to connect with the purest facet in the user where it joins nature (the manigua) by means of moments of use together with the sensory perception through textures and visually pleasing to the eye. In last words and no less important, "Imagining the manigua" concentrates

The clothing they wear has been built manually using what nature offers them. Additionally, by means of processes such as those mentioned above, it is intended to give sensations

on recounting a little of the great immensity attributed to Chiribiquete by means of the possibilities offered by fabrics, graphics and colors, the objective is to enter in small proportion to the Serranía, the sports line certainly fits with the fluidity or tranquility that would feel imaginary being jungle inside, that within it freedom is absolute, all this linked to the world of active wear focused on dance and wellness activities such as yoga or meditation allows each factor thought in the collection to fit coherently one by one.

With regard to the figure of the user profile, it was taken into account the strong need that society presents to look at the great human diversity that surrounds it as indicated by the WGSN in the selected trend, the intention is to design thinking about the extensive differences of women or female bodies, making analogy to the Colombian Amazon jungle.

Design-Wise is driven by simpler garment initiatives, with ethical and sustainable processes. It demands long-term durability over time and links to inclusion in every way. Colors speak of naturalness whether using TOTAL COLOR or also accents that attract attention. Craftsmanship blends with the digital, creating innovative textures with the tradition of making them (WGSN. 2021. Intimates Forecast: S/S 23 Design Wise)

As a last intention it was established that through discourses such as the one that has been sustained, having as a tool to fashion or to the fact of dressing; it is appropriate to state that territories such as Chiribiquete and in general all ecosystems in Colombia need to be observed and explored, whether from a distance or imagination, our land will remain our home as long as we take care of it and understand life as a single reason to preserve it, within its entire spectrum. Manigua cannot be alien to us even if we live outside it because from it comes oxygen, life and wisdom; From it our ancestors and ancestors have turned giving way to the opening of a mysterious and magical history stored in the bowels of the green landscape and the flow of the rivers, a flow shaped in each piece to dress and be.



## Referencias

- Castro Caycedo, G. (1982). *Mi alma se la dejo al diablo*. Planeta.
- Guerra, C., M., Laura y Toulemonde, J. (2019). *Frontera Verde* [serie] Netflix.
- Gran Alianza contra la Deforestación (2019). El verde que palidece: Chiribiquete. <https://especiales.semana.com/deforestacion/chiribiquete.html>
- Gutiérrez, C. (2019). El embrujo de la Manigua como encanto del verde amazónico. <https://elcampesino.co/el-embrujo-de-la-manigua-como-encanto-del-verde-amazonico/>
- Organización Colparques. (2021). Parque Nacional Natural Serranía de Chiribiquete. <http://www.colparques.net/CHIRIBIQUETE#acceptar>
- Pronósticos de Tendencias & Datos Analíticos (WGSN). (2021). Intimates Forecast :S/S 23 Design Wise- <https://www-wgsn-com.proxy.bidig.areandina.edu.co/fashion/article/91434>
- Salgado, S. (2021). *Expedición amazónica*. Taschen. [https://www.taschen.com/pages/es/catalogue/photography/all/05368/facts.sebastio\\_salgado\\_amazonia.htm](https://www.taschen.com/pages/es/catalogue/photography/all/05368/facts.sebastio_salgado_amazonia.htm)
- Uribe, D. (2020). Chiribiquete desde la imaginación [pódcast]. <https://www.youtube.com/watch?v=jr0ANvNq-G4&t=1949s>



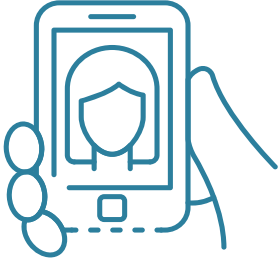
**Figuras 12-13.** Ropa interior y deportiva.

Diseño: Alejandra Palencia Barrera

Forero (2021). Fundación Universitaria del Área Andina, sede Bogotá.  
Programa Diseño de Modas.

## 3. Unidad: semestre VII

### Línea de investigación “Comunicación interactiva”



Se orienta por la relación de sus componentes: desde la comunicación, considerando la lingüística, la semiótica, la información y la interactividad dada por los actores, a través de los medios y las nuevas estrategias de las tecnologías de la información y la comunicación, sin dejar de lado la acción comunicativa individual, la cual genera la comunicación colectiva y social, en lo regional y en terrenos de la globalización. Estos aspectos harán comprensible el mundo por la interpretación del entorno desde la perspectiva del ser humano.

#### Núcleos problémicos:

- a. Lenguaje y comunicación visual.
- b. Contenidos digitales.
- c. Interacción en *mass media*.

## Séptimo semestre

### Diseño de autor y marca-gala y novias

**Núcleo problémico:** lenguaje y comunicación visual (el diseño como medio narrativo).

**Subtema de investigación:** joyas icónicas de la historia: diseño de autor.

**Palabras clave:** bisutería-pasamanería, contraste-analogías-detalles, ecosistemas fríos-templados y tropicales, elegancia, estilos, experimentación textil, flora-fauna, identidad de marca, impronta, moda sostenible, patronaje mágico.



**Objetivo:** desarrollar competencias investigativas en los estudiantes de séptimo semestre de Diseño de Modas en Areandina, investigando sobre las joyas icónicas de la historia y a partir de sus propios códigos-estilo de diseño, para desarrollar una colección femenina del universo gala-novias.

## Ensayo de investigación-creación seleccionado en el séptimo semestre

### Colección gala “Extinción del paraíso”

*Diana Sofía Cañón Garzón*

Extinción del paraíso es una colección de moda que cuenta con 15 atuendos que se mueven entre las tres categorías más sofisticadas, delicadas y llamativas de la feminidad dentro del mundo de la moda, estas son: novias, gala y coctel. Cada línea se divide en 5 atuendos exclusivos con delantero y posterior, en los que cada modelo/figurín ha sido personificado para darle fuerza al atuendo y que todo se presente de una manera armoniosa.

Esta colección inspirada en la flora endémica del Parque Nacional Natural Serranía de la Macarena, ubicado en el Meta, es considerado patrimonio nacional de Colombia, ya que cuenta con diversidad de ecosistemas dentro de un solo lugar, lo que hace que se pueda apreciar infinidad de animales y plantas con características excepcionales. También podemos encontrar el río de los siete colores, o como es comúnmente conocido, Caño Cristales, que está situado en el centro de este parque rodeado de distintas clases de árboles. Este río se ha convertido en un lugar turístico muy visitado por el ser humano, lo que nos adentra en el segundo punto de inspiración para la creación de “Extinción en el paraíso”, que busca crear un contraste evidentemente marcado por los colores y las maravillas de la flora de la serranía. Se trata de las amenazas por las que atraviesa este parque natural, en especial, por parte del ser humano; este



contraste busca visibilizar el peligro al que se encuentra expuesto este lugar lleno de colores y diversidad biológica.

Durante el proceso de diseño se destacan el patronaje mágico, la innovación en silueta de faldas y escotes y el proceso artesanal y manual en el que se utilizó la técnica del bordado y drapeado, elementos de diseño que logran captar la atención, además de convertirlo en un proceso único y enriquecedor a la vista del espectador. También, están los elementos característicos del diseñador a la hora de adentrarse en un proceso creativo: asimetría, deconstrucción, utilización de transparencias y volumen; este último es importante, ya que genera que la colección sea imponente y significativa al igual que lo hace la Serranía de la Macarena en el país.

En cuanto al color, buscar ese contrapunto de los dos extremos de inspiración, sin que choquen entre sí y todo se vea afín a lo que se quiere expresar, sin generar un caos visual ha sido todo un reto. Gracias a su inmenso repertorio de ecosistemas se pueden ver múltiples colores: brillantes, opacos y neutros, de los cuales se quería extraer un poco de cada uno para no perder la identidad del parque. Al final "Extinción en el paraíso" se caracteriza por su exploración y gran impacto óptico gracias a la utilización de 8 colores que van desde el blanco, pasando por colores brillantes y terminando en tonos tierra y por último negro.

Finalmente, queda la construcción del atuendo seleccionado entre los 15 ya mencionados. Este es un vestido de novia que cuenta con 5 colores y diferentes texturas en cuanto a textiles, en la parte superior con transparencias y drapeado; en la parte inferior con texturas más rígidas y con gran volumen, además del uso de varillas para realizar figuras orgánicas en la parte de la cintura. Cuenta con un bordado en la parte de atrás que hace alusión a cristales del conocido Caño Cristales. Cada pieza fue realizada con arduo esfuerzo y trabajo, al final una idea nacida de un mágico lugar se convierte en algo real y da una perspectiva totalmente distinta a la que conocemos habitualmente, llena de creatividad, innovación y fascinación a quien pueda apreciarla.

Cada pieza fue realizada con arduo esfuerzo y trabajo, al final una idea nacida de un mágico lugar se convierte en algo real y da una perspectiva totalmente distinta...

## Gala Collection “Extinction of paradise”

Extinction of paradise is a fashion collection that has 15 outfits that move between the three most sophisticated, delicate and striking categories of femininity within the world of fashion, these are: Brides, Gala and Cocktail; each line is divided into 5 exclusive outfits with front and back, where each model / costume has been personified to give strength to the outfit and that everything is presented in a harmonious way.

This collection inspired by flora endemic to the national natural park ‘La Serranía de la Macarena’, located in the Meta department; It is considered the national heritage of Colombia, since it has a diversity of ecosystems within a single place, which makes it possible to appreciate an infinity of animals and plants with exceptional characteristics. Within this we can also find the river of the seven colors, or as it is typical known: Caño Cristales; It is located in the center of this park surrounded by different kinds of trees.

This river has become a tourist place much visited by humans, which brings us into the second point of inspiration for the creation of ‘extinction in paradise, which it seeks is to create an obviously marked contrast on the colors and the wonders of the flora of the Serranía; it is about the threats that this natural park is going through, especially from the human being towards this ecosystem; This contrast seeks to make visible the danger to which this beautiful place full of colors and biological diversity is exposed.

During the design process, the following stand out: the magic pattern, the innovation in silhouette skirts and necklines and the artisanal and manual process where the technique of embroidery and draping was used, design elements that manage to capture the attention, in addition to making it a process. unique and enriching in view of the viewer; in addition to characteristic elements of the designer when entering a creative process, which are: asymmetry, construction, the use of transparencies and volume, the latter being important since it makes the collection imposing and significant when just like the Serranía de la Macarena does in the country.



As for color, looking for that counterpoint between the two extremes of inspiration without colliding with each other and everything looks akin to what you want to express, without generating visual chaos has been a challenge; Thanks to its immense repertoire of ecosystems, you can see multiple colors: bright, opaque and neutral, from which we wanted to extract a little of each one so as not to lose that beautiful identity of the park; at the end 'extinction in paradise' is characterized by its exploration and great optical impact thanks to the use of 8 colors ranging from white, through bright colors and ending in earth tones and finally black.

Finally, there is the construction of the outfit selected from the 15 already mentioned above; this is a wedding dress that has 5 colors and different textures in terms of textiles, on the top transparencies and draping, on the bottom more rigid textures and with great volume, in addition to the use of Rods to make organic figures in the waist part. It has an embroidery on the back that refers to crystals from the well-known crystal spout.

Each piece was made with arduous effort and work, in the end an idea born from a magical place becomes something real, giving a totally different perspective to the one we usually know, full of creativity, innovation and fascination to those who can appreciate it.

## Referencias

Documento Institucional. VAC-DA-012-2011.

Gómez, B. R. (2005). Aprendizaje basado en problemas (ABP): una innovación didáctica para la enseñanza universitaria. *Educación y Educadores*, (8), 9-20.

Líneas de investigación Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Grupo de Investigación Proyecta. <http://digitk.areandina.edu.co:8080/repositorio/handle/123456789/588>

Modelo de Aprendizaje Aumentado Areandina. (2020). Modelo de aprendizaje aumentado: reinventándonos en la crisis. <https://youtu.be/zSEsZ8oFM3A>



**Figuras 14-15.** Gala y novias.

Diseño: Diana Sofía Cañón Garzón

Forero (2021). Fundación Universitaria del Área Andina, sede Bogotá.  
Programa Diseño de Modas.

