

DOCUMENTOS
DE TRABAJO AREANDINA
ISSN: 2665-4644

Facultad de Diseño,
Comunicación y Bellas Artes
Sede Bogotá



TÉCNICA DE TELAR HORIZONTAL DE LOS ARTESANOS DEL MUNICIPIO DE CUCUNUBÁ

YANIRA ALEJANDRA ALFONSO FANDIÑO

TÉCNICA DE TELAR HORIZONTAL DE LOS ARTESANOS DEL MUNICIPIO DE CUCUNUBÁ

Yanira Alejandra Alfonso Fandiño

Diseñadora gráfica y de modas con más de 15 años de experiencia en creaciones gráficas, orientadas en los últimos 11 años a la expresión en diseño de modas. Especialista en Didáctica del Arte y magíster en Diseño de la Universidad Nacional de Colombia, además de ilustradora artística digital y análoga. Cuenta con experiencia investigativa en el campo del diseño y artesanía, tomando los diálogos entre saberes como potencialización y conservación del legado cultural artesanal del país. Experiencia docente y en el desarrollo de prendas de tejido de punto industrial en lana e hilo. Además de edutuber autodidacta (@alejalfonso) con casi 100 videos públicos y privados. Docente del programa de Diseño de Modas, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina, sede Bogotá.

Correo electrónico: yaalfonso@areandina.edu.co

Cómo citar este documento:

Alfonso Fandiño, Y. A. (2021). Técnica de telar horizontal de los artesanos del municipio de Cucunubá. *Documentos de Trabajo Areandina* (2021-2). Fundación Universitaria del Área Andina. <https://doi.org/10.33132/26654644.2036>

Resumen

El presente documento de trabajo se centra en documentar el proceso de tejido de la técnica de telar horizontal de la comunidad de Cucunubá. Se busca identificar las etapas, las herramientas y el tipo de telar usado para la elaboración de textiles en tejido plano. La comunidad de artesanos es conocida por su excelencia en la ejecución del proceso artesanal en lana, participando en varios festivales de renombre internacional, además de su apoyo en la caracterización de la técnica para tipificación nacional y sello de calidad. Este documento constituye un registro de procesos actuales y ejemplifica un tipo de tejido como referencia para identificación de cada etapa, materiales y herramientas utilizadas de forma general en la elaboración de paños en telar horizontal por la comunidad. Durante el proceso de documentación se puede observar materiales actuales, las herramientas que aún conservan de procesos antiguos, los materiales e insumos artificiales o naturales que intervienen en el proceso artesanal y, por último, los cambios o diferencias de los tipos de telar usados por la comunidad en varias generaciones.

Palabras clave: artesanal, comunidad, conocimiento heredado, Cucunubá, técnica de tejido, telar horizontal.



Agradecimientos

Artesanos de Cucunubá quienes transmiten sus conocimientos con orgullo y generosidad.

Artesanos:

William de Jesús Contreras: artesano con 30 años de experiencia en la técnica de tejido en telar horizontal, líder y participante de iniciativas para la conservación de la técnica artesanal en el municipio de Cucunubá. Cuenta con el sello de calidad Icontec "Hecho a mano" desde el año 2012 para los productos que él teje.

A colaborado en proyectos de estudiantes de varias universidades de la región y Artesanías de Colombia. Además de procesos de creación de tejidos para diseñadores como Juan Pablo Socarras, Julia Rodríguez, María Luisa Ortiz, Ángel Yáñez, Hernán Zajar, Jorge Lizarazo, entre otros.

Enrique Contreras Guayambuco: artesano con más de 60 años de experiencia en el manejo del telar horizontal. Desde su infancia aprendió el arte de preparación de fibras naturales como la lana.

A participado en la creación de textiles para diseñadores como Juan Pablo Socarras, Julia Rodríguez, María Luisa Ortiz, Ángel Yáñez, Hernán Zajar, Jorge Lizarazo, entre otros.

Lidia Esperanza Suárez Gómez: artesana con más de 40 años de experiencia en la creación de piezas artesanales en el municipio de Cucunuba. Actualmente, divide su tiempo entre ser ama de casa y realizar labores de finalización de las prendas como filete manual, anudado, entre otras; así como la preparación de urdimbre y cañuelas para el proceso de tejido.



Tabla de contenido

| | |
|-----------------|----|
| Agradecimientos | 5 |
| Introducción | 8 |
| Telar | 9 |
| Conclusiones | 32 |
| Referencias | 34 |

Lista de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. Telar antiguo de la comunidad de Cucunubá. | 9 |
| Figura 2. Gráfico de telar antiguo de Cucunubá. | 10 |
| Figura 3. Telar moderno de Cucunubá. | 10 |
| Figura 4. Partes generales del telar horizontal. | 11 |
| Figura 5. Partes estructurales del telar. | 11 |
| Figura 6. Partes en movimiento del telar. | 12 |
| Figura 7. Partes en movimiento del telar. | 12 |
| Figura 8. Materiales usados en el proceso de tejido, acrílico y media-lana. | 13 |
| Figura 10. Urdidor para preparación de urdimbre. | 15 |
| Figura 11. Palmeta para separar hilos de urdimbre. | 15 |
| Figura 12. Gráfico de partes del urdidor. | 16 |

| | |
|--|----|
| Figura 13. Acercamiento de cruz que facilitan la separación de fibras en la urdidora. | 17 |
| Figura 14. Desmonte de urdimbre del urdidor. | 18 |
| Figura 15. Proceso de enrastrillado. | 19 |
| Figura 16. Enrollado de urdimbre en el julio frontal del telar. | 20 |
| Figura 17. Remetido de lizos en el telar. | 20 |
| Figura 18. Proceso de repasada para remetido de lizos. | 21 |
| Figura 19. Gráfico con posición de remetido de lizos para tejido “Espina de pescado”. | 22 |
| Figura 20. Proceso de distribución de urdimbre a través del peine: “Peinada”. | 23 |
| Figura 21. Proceso de anudado para enjuliar la urdimbre (julio posterior). | 24 |
| Figura 22. Armado de lizos y orden de pedales. | 25 |
| Figura 23. Preparación de cañuelas. | 26 |
| Figura 24. Cañuela y lanzadera. | 27 |
| Figura 25. Orden de pedales para el proceso de tejido para “espina de pescado”. | 28 |
| Figura 26. Medido y marcado de prendas para separar piezas. | 29 |
| Figura 27. Acabados: anudado. | 30 |
| Figura 28. Acabados: cardado. | 31 |
| Figura 29. Acabados: filete manual | 31 |
| Figura 30. Cadena de valor del proceso productivo de tejido en telar horizontal de la comunidad de Cucunubá. | 33 |

Introducción

Las técnicas artesanales son legado de civilizaciones antiguas que habitaron nuestro país, quienes con el proceso de observación de tejido de especies animales adaptaron y crearon textiles con riqueza en fibras y técnica. La subsistencia de las técnicas de tejido se da gracias a los artesanos que aún conservan el conocimiento adquirido de generación en generación y se esmeran por mantenerlo vigente, esperando que este legado sobreviva aún a pesar de las difíciles condiciones de la economía y el mercado actual. Este documento de trabajo nace como una herramienta y medio didáctico que recopila y registra los procesos artesanales del telar horizontal de los artesanos del municipio de Cucunubá y, a su vez, constituye un complemento de aprendizaje tanto para la comunidad artesanal como para la comunidad académica.

Los maestros artesanos de Cucunubá que otorgaron su conocimiento y colaboraron con el desarrollo de esta obra llegan a poseer más de 52 años de experiencia. Estos maestros conservan el deseo intacto de transmitir sus conocimientos a quienes con gusto deseen recibirlos, gracias a ellos es posible el resultado de la presente investigación y el aprendizaje para futuras generaciones; generaciones que ellos se esmeran por mantener en constante interés por las técnicas tradicionales artesanales de la región, no solo en el diario quehacer con el telar, además con el desarrollo de iniciativas propias como el Museo Nemqueteba, Tejidos y tradiciones de Cucunubá, ubicado en el municipio, en donde se evidencia el amor y paciencia con la que la lana o las fibras son transformadas en paños y textiles de gran valor y técnica.

Estos maestros conservan el deseo intacto de transmitir sus conocimientos a quienes con gusto deseen recibirlos, gracias a ellos es posible el resultado de la presente investigación.

FIGURA 1. TELAR ANTIGUO DE LA COMUNIDAD DE CUCUNUBÁ.



Telar Antiguo

Nota. Artesano Enrique Contreras en la fotografía.
Fuente: elaboración propia.

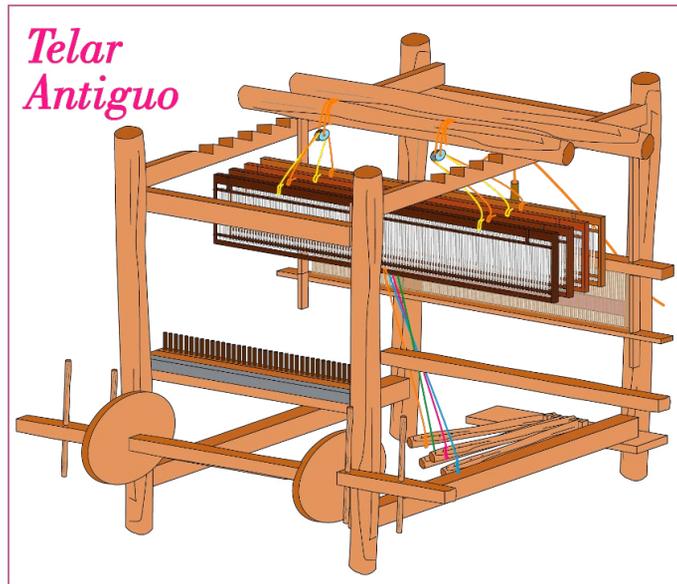


Telar moderno: elaborado con madera de la región o madera de monte igual que el anterior...

Telar antiguo o rustico: elaborado con madera de la región o madera de monte como la nombran los artesanos (figura 1 y 2), con procesos manuales para giro de julios y movimiento de lizos.

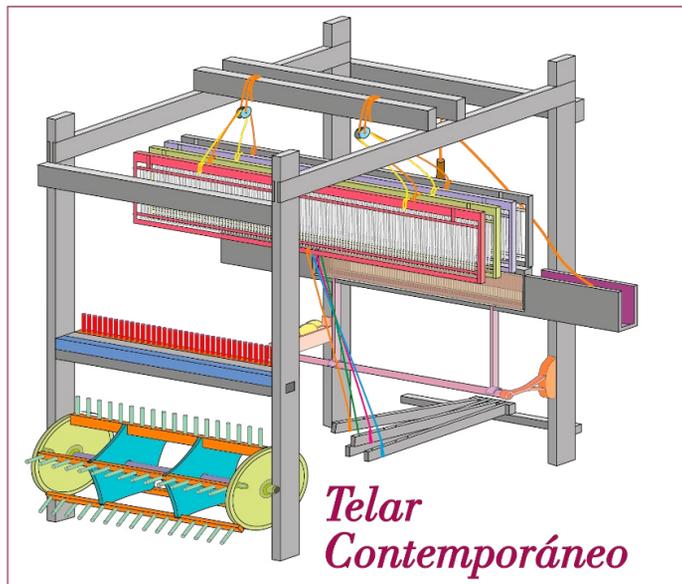
Telar moderno: elaborado con madera de la región o madera de monte igual que el anterior, aunque los procesos de parale y piezas se encuentran realizadas con madera pulida y con formas más planas (figura 3). En este caso, el giro del julio se realiza de forma mecánica con ayuda de engranes y varias piezas metálicas al igual que el movimiento de los lizos (figura 4 a 7).

FIGURA 2. GRÁFICO DE TELAR ANTIGUO DE CUCUNUBÁ.



Fuente: elaboración propia.

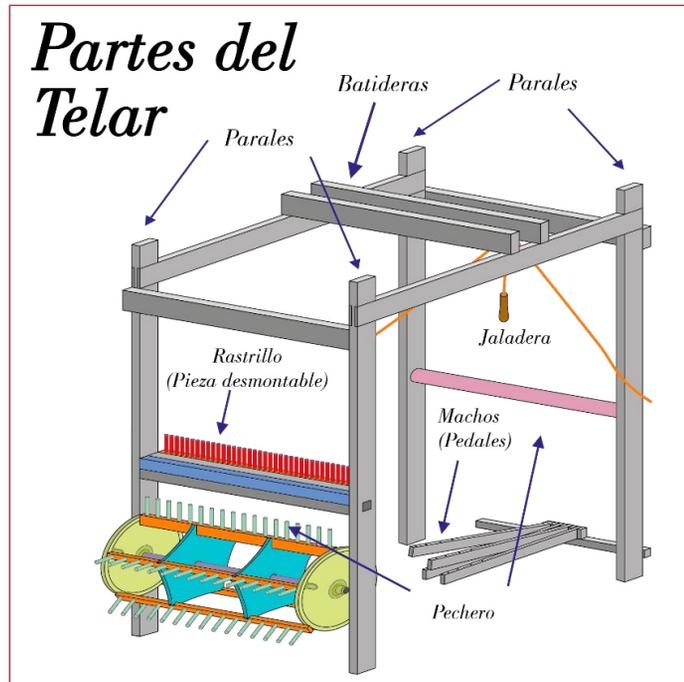
FIGURA 3. TELAR MODERNO DE CUCUNUBÁ.



Fuente: elaboración propia.

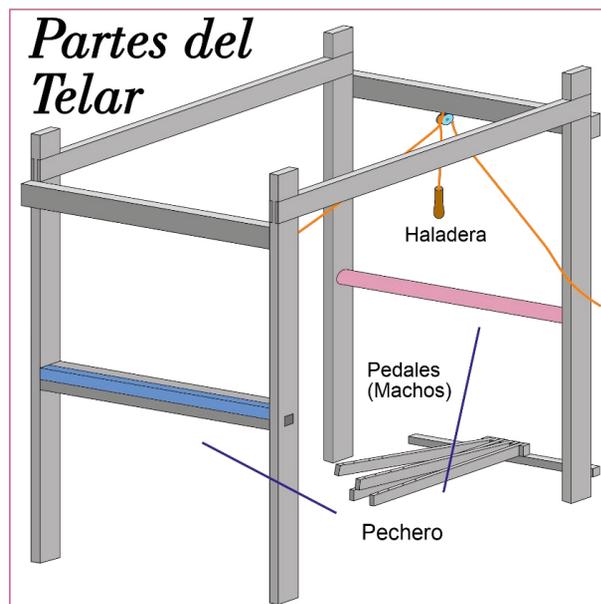


FIGURA 4. PARTES GENERALES DEL TELAR HORIZONTAL.



Fuente: elaboración propia.

FIGURA 5. PARTES ESTRUCTURALES DEL TELAR.



Fuente: elaboración propia.

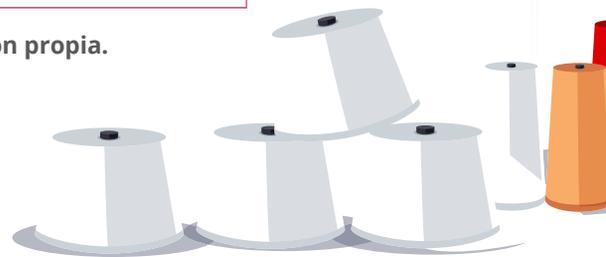
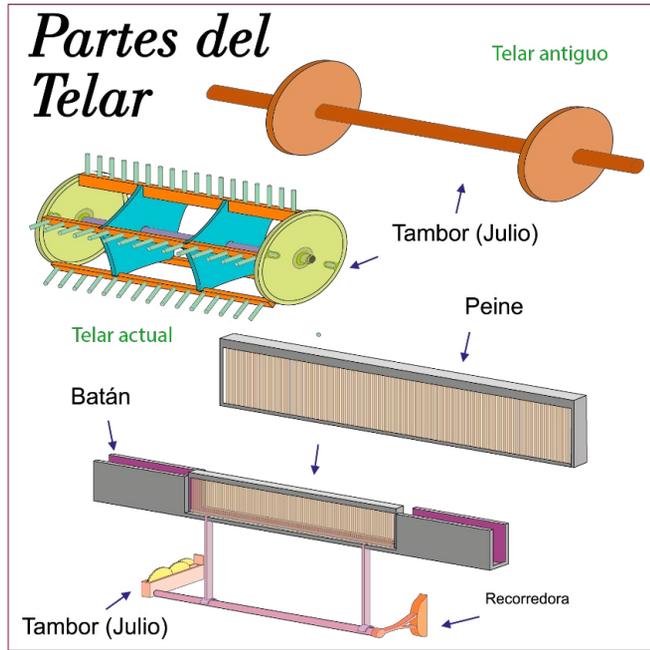
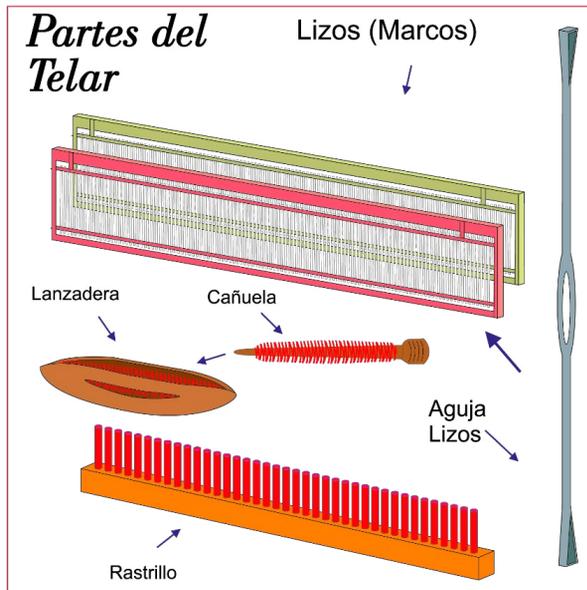


FIGURA 6. PARTES EN MOVIMIENTO DEL TELAR.



Fuente: elaboración propia.

FIGURA 7. PARTES EN MOVIMIENTO DEL TELAR.



Fuente: elaboración propia.



Proceso de tejido en telar de los artesanos de Cucunubá

Preparación del material

Material

El material determina el tipo de prenda a trabajar, para los artesanos de Cucunubá el principal material es el *acrílico* que se adquiere en varias hilanderías de Bogotá; *medialana* constituida 50 % lana y 50 % acrílico (figura 8). La lana de la región es un material poco usado debido a la consistencia áspera, la más utilizada es importada de Uruguay que es más clara y suave, y se usa bajo pedido específicos.

El material determina el tipo de prenda a trabajar, para los artesanos de Cucunubá el principal material es el *acrílico* que se adquiere en varias hilanderías de Bogotá...

FIGURA 8. MATERIALES USADOS EN EL PROCESO DE TEJIDO, ACRÍLICO Y MEDIA-LANA.



Fuente: elaboración propia.

El acrílico ya viene listo para usar y solo se requiere comprar las cantidades adecuadas para el tipo de prenda a trabajar. En el caso de la lana local se debe realizar todo el proceso

de hilado, dobladillo, torsión y preparación de la fibra para dejarla en madeja (figura 9). Los colores usuales de dicho material son naturales, beige y ocre.

FIGURA 9. PROCESO DE HILADO DE LANA NATURAL.



Nota. Artesanos de la comunidad de Cucunubá: Esperanza Suárez y Enrique Contreras en la fotografía. Fuente: elaboración propia.

Preparación de urdimbre

El acrílico viene dispuesto en conos que son posicionados para pasar por unas argollas ubicadas en el techo, en estructuras de madera a modo de guía de hilos, la cantidad varía dependiendo los diferentes colores que llevará la urdimbre (figura 10).

A continuación, se dispone de una herramienta adicional llamada *palmeta* o *pala* cuyo componente principal es “madera de monte” de la región. Esta palmeta posee 8 orificios por los cuales pasa cada hilo (figura 11).

El acrílico viene dispuesto en conos que son posicionados para pasar por unas argollas ubicadas en el techo, en estructuras de madera...

FIGURA 10. URDIDOR PARA PREPARACIÓN DE URDIMBRE.



Nota. Artesano William Contreras en la fotografía. Fuente: elaboración propia.

FIGURA 11. PALMETA PARA SEPARAR HILOS DE URDIMBRE.

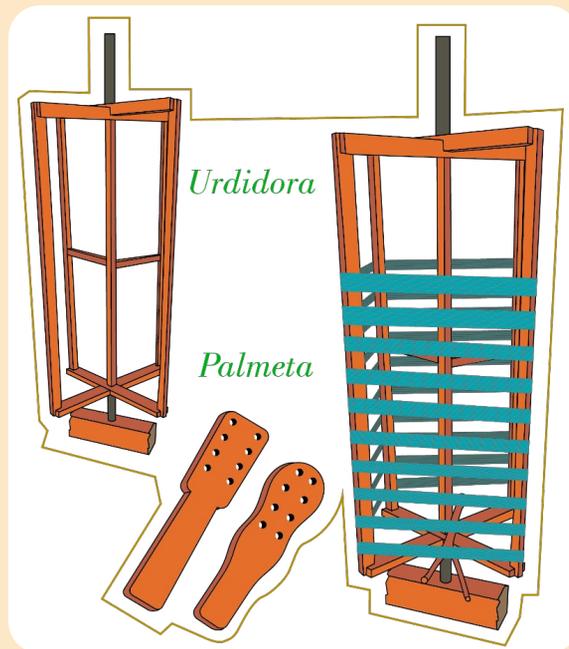


Fuente: elaboración propia.



Posteriormente, el material es enrollado en la urdidora de madera de la región que mide 1,50 metros de alto, aproximadamente. El enrollado se realiza de forma ascendente, y en cada extremo superior e inferior posee 2 piezas en forma de "cruz" (t) y de "ye" (Y) que permiten devolver el material de arriba hacia abajo fácilmente (figura 12).

FIGURA 12. GRÁFICO DE PARTES DEL URDIDOR.



Fuente: elaboración propia.

Dicha operación varía en tiempo dependiendo de la cantidad de piezas a realizar y el peso de cada fibra. Se tomó el tiempo en enrollado de acrílico para 12 ruanas...
Se tomó el tiempo en enrollado de acrílico para 12 ruanas...

Las cruces son las encargadas de mantener el orden de las vueltas e hilos para facilitar el paso del material urdido al telar (figura 13). Dicha operación varía en tiempo dependiendo de la cantidad de piezas a realizar y el peso de cada fibra. Se tomó el tiempo en enrollado de acrílico para 12 ruanas (1 kilo) lo cual dio 39 vueltas, dando como resultado 960 hilos de urdimbre que tomaron más 70 minutos de preparación.



FIGURA 13. ACERCAMIENTO DE CRUZ QUE FACILITAN LA SEPARACIÓN DE FIBRAS EN LA URDIDORA.



*Para separar
urdimbre*

Cruz

Fuente: elaboración propia.

Desmonte de corte

Sujetando los extremos del corte o grupo de hilos, con una cuerda, se inicia el desmonte del material del urdidor (figura 14). Para evitar que se produzcan mezclas y desorden de los hilos; se recogen en forma de cadeneta para llevar y mantener la posición de los grupos de urdimbre hacia el telar.



FIGURA 14. DESMONTE DE URDIMBRE DEL URDIDOR.



Enrastrillar – distribución de la urdimbre

Este proceso consiste en pasar el corte (urdimbre enrollada) al telar. Se toma el extremo del hilo urdido y se pasa este por una varilla de metal entre las vueltas de hilo sujetas previamente con un cordón, para mantener la separación, que se hicieron desde las cruces del urdidor (figura 15).

Para este proceso se deshabilitan los *lizados* y el *peine* del telar. La dirección que toma el hilo inicia pasando por el pechero delantero del telar y luego se cruza hasta el pechero posterior, en donde se localiza un rastrillo de madera que ayuda a mantener la separación y distribución de urdimbre por grupos.

Para este proceso se deshabilitan los *lizados* y el *peine* del telar. La dirección que toma el hilo inicia pasando por el pechero delantero del telar...



FIGURA 15. PROCESO DE ENRASTRILLADO.



Nota. Artesano William Contreras en la fotografía.
Fuente: elaboración propia.

Enjuliar - Enrollado de urdimbre

Ya con los hilos distribuidos en el rastrillo de madera, el inicio de la urdimbre con la barra de metal se sujeta a uno de los rastrillos de metal que están sujetos al *julio* o *tambor* del telar, manteniendo la misma distribución de grupos del rastrillo de madera (figura 16). La barra de metal sirve de soporte para mantener la tensión del hilo al enrollar el material. Al iniciar el enrollado del material, desde el rastrillo frontal hacia el rastrillo posterior, se debe conservar una tensión constante y firme para que quede bien tensionado de principio a fin el material.

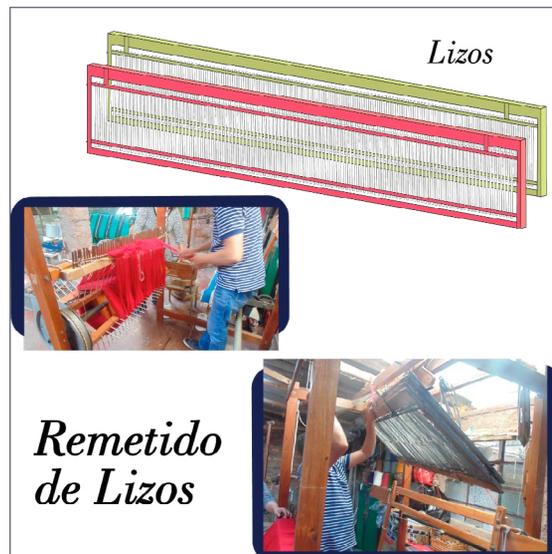
Ya con los hilos distribuidos en el rastrillo de madera, el inicio de la urdimbre con la barra de metal se sujeta a uno de los rastrillos de metal que están sujetos al *julio* o *tambor* ...

FIGURA 16. ENROLLADLO DE URDIMBRE EN EL JULIO FRONTAL DEL TELAR.



Fuente: elaboración propia.

FIGURA 17. REMETIDO DE LIZOS EN EL TELAR.



Fuente: elaboración propia.



Repasada - Remetido de lizos

El extremo del corte se recorta para que se pueda tener los hilos por separado, sin soltar la cuerda que mantiene por separado los hilos (figura 17). Se realiza un *peinado* del material, el cual consiste en emparejar y desenredar los hilos para iniciar el enhebrado de cada uno por las piezas de los *lizos* (figura 18).

FIGURA 18. PROCESO DE REPASADA PARA REMETIDO DE LIZOS.



Nota. Artesano William Contreras en la fotografía. Fuente: elaboración propia.

Antes de iniciar el proceso de enhebrado se debe tener en cuenta el tipo de puntada a trabajar, con lo cual se determina el orden de ubicación de cada hilo en los 4 lizos...

Antes de iniciar el proceso de enhebrado se debe tener en cuenta el tipo de puntada a trabajar, con lo cual se determina el orden de ubicación de cada hilo en los 4 lizos que contiene el telar. Los lizos están sujetos a poleas y a su vez a los pedales del telar, el orden determina no solo la posición de los hilos al cruzar por las agujas de los lizos, sino además el orden de pisada en cada pedal. Las puntadas básicas como tafetán, sarga, raso, etc., no se contemplan en este documento, ya que impli-



can un apartado más extenso. Para finalizar esta etapa se retira el rastrillo de madera con el cual se separa en grupos los hilos de urdimbre (figura 19).

FIGURA 19. GRÁFICO CON POSICIÓN DE REMETIDO DE LIZOS PARA TEJIDO “ESPINA DE PESCADO”.



Fuente: elaboración propia.

Peinada

Se posicionan unas bandas temporales o lazos sobre el cual es colgado el peine. Sin perder el orden se pasan por grupos de 2 hilos que se encajan en cada una de las separaciones (cajones) del peine con ayuda de una aguja en forma de F para facilitar el paso de un lado a otro.

Al finalizar, se realiza un anudado por grupos para poder sujetar el peine y montarlo sobre el *batán* (figura 20).

FIGURA 20. PROCESO DE DISTRIBUCIÓN DE URDIMBRE A TRAVÉS DEL PEINE: "PEINADA".



Nota. Artesano William Contreras en la fotografía.
Fuente: elaboración propia.

Anudado para enjuliar - Inicio del tejido

Se pasa nuevamente la varilla metálica para tomar el inicio de la urdimbre para posteriormente hacer el montaje y ajuste de lizos en el *batán* que es ajustado con una polea a la *recorredora*, la cual consiste en unos engranes que giran el julio sobre el cual se dispone el textil a medida que es tejido.

Se sujetan los frenos para inmovilizar el giro en el *julio*, manteniendo la tensión y firmeza del textil durante el proceso de tejido (figura 21).



FIGURA 21. PROCESO DE ANUDADO PARA ENJULIAR LA URDIMBRE (JULIO POSTERIOR).



Nota. Artesano William Contreras en la fotografía.
Fuente: elaboración propia.



Atado de urdimbre

Con ayuda de varias cuerdas la urdimbre es sujeta con una varilla al *julio* frontal para poder iniciar la rotación e ir envolviendo la urdimbre a medida que se realiza el tejido.

Enmachar - Armado de lizos con pedales

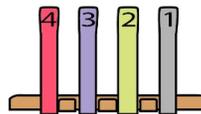
Los pedales son amarrados a los lizos según el orden y tipo de puntada que se esté elaborando (figura 22).

FIGURA 22. ARMADO DE LIZOS Y ORDEN DE PEDALES.

Armado de Lizos con pedales

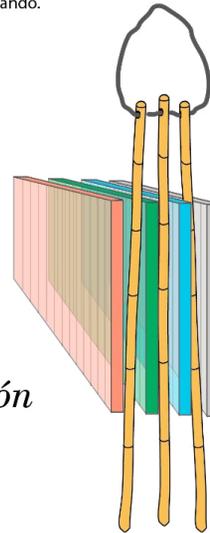


Los pedales son amarrados a los lizos según el orden y tipo de puntada que se esté elaborando.



Orden de amarrado de pedales con lizos

Separación de Lizos



Nota. Artesano William Contreras en la fotografía. Fuente: elaboración propia.

Separación de lizos

Se ubican una serie de ramas de bambú de 2 cm de grosor en promedio, entre cada lizo para evitar que se peguen o enreden durante el tejido, estas piezas son de más o menos de 70 o 90 centímetros de longitud y se sujetan con una cuerda entre sí, a modo de llavero, los cuales se enganchan a los *travesaños* superiores del telar. Por último, se realiza una prueba de movimiento de lizos y pedales, verificando que suban en el orden correcto y que la tensión este acorde para el proceso de tejido.





Preparación de cañuelas

El material es devanado o enrollado en las *cañuelas* que consisten en varas cortas de madera. Las cañuelas antiguas son utilizadas para la lana pura o materiales mixtos, lo que implica menor cantidad de material debido al grosor o tipo de textura de la fibra. El proceso de hila manual por los artesanos conlleva alrededor de 30 segundos. Las *cañuelas* modernas son utilizadas para materiales mixtos o acrílicos, y la cantidad enrollada aumenta dependiendo el grosor del material; además, el proceso de enrollado se puede realizar de forma mecánica en 40 segundos aproximadamente (figura 23).

FIGURA 23. PREPARACIÓN DE CAÑUELAS.

Preparación de Cañuelas



Fuente: elaboración propia.



Luego de tener listas las cañuelas, se procede a ubicarla dentro de la *lanzadera*, la cual consiste en una especie de canoa en madera que facilita el viaje del hilo de costado a costado de la urdimbre para formar la trama (figura 24). Posteriormente, la *lanzadera* es ubicada en el *batán*, que constituye una especie de canaleta que ayuda a direccionar, recibir y lanzar la lanzadera en cada proceso de trama del tejido.

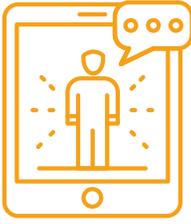
FIGURA 24. CAÑUELA Y LANZADERA.



Fuente: elaboración propia.

Tejido

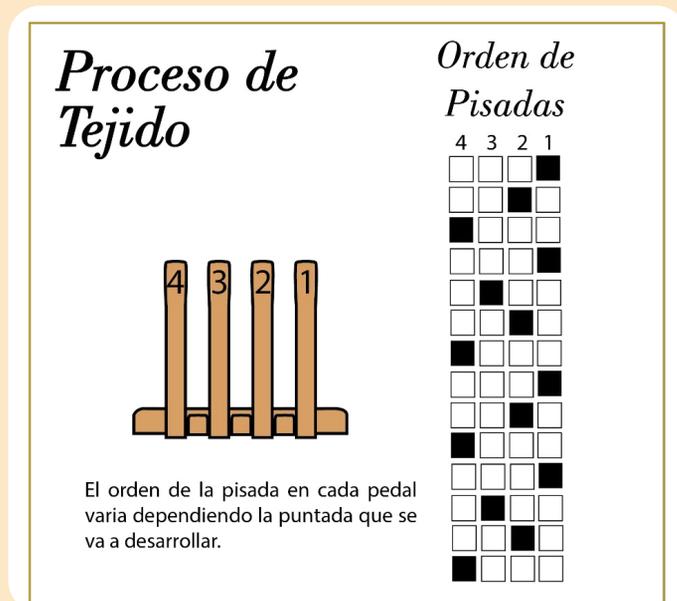
Inicia el proceso de tejido, con el cual se debe tener ritmo (constante y cadencioso) entre manos pies para ejercer la pre-



sión en los pedales correctos y por medio de la polea del *batán* accionar el mecanismo para lanzar el hilo de trama.

Los cuatro pedales se encuentran unidos cada uno a un lizo, los cuales determinan el orden de amplitud de las fibras de urdimbre, para crear el tipo de patrón o tejido planeado en pasos anteriores. Según la puntada de “Espina de pescado” y el orden ya mencionado de armado de lizos a pedales, la figura 25 muestra la secuencia y orden de pisada que se repite durante todo el proceso de tejido.

FIGURA 25. ORDEN DE PEDALES PARA EL PROCESO DE TEJIDO PARA “ESPIÑA DE PESCADO”.



Fuente: elaboración propia.

Medido y marcado de prendas

Con ayuda de una cuerda con nudos a modo de marcas en diferentes longitudes se tiene una guía para separar y marcar cada pieza de tela en la longitud total del textil.

Separación de piezas

Este marcado se hace con hilos de diferente color en la trama durante el tejido.

Separación de piezas – corte

Se recorta la pieza antes del inicio del tejido de trama en diferente tono, este proceso solo se realiza si se desea sacar la prenda al inicio, ya que en procesos continuos se teje marcando sin cortar y al finalizar se desmonta el total del paño.

Luego se vuelve a montar la urdimbre en el julio – textil para seguir con el proceso de tejido del resto del paño (figura 26).

Se recorta la pieza antes del inicio del tejido de trama en diferente tono, este proceso solo se realiza si se desea sacar la prenda al inicio...

FIGURA 26. MEDIDO Y MARCADO DE PRENDAS PARA SEPARAR PIEZAS.



Nota. Artesano William Contreras en la fotografía.
Fuente: elaboración propia.



Acabados

Anudado

Se separan las fibras sueltas de los extremos de las prendas y se tuercen para juntarlas y separarlas al final con nudos (figura 27).

FIGURA 27. ACABADOS: ANUDADO.



Fuente: elaboración propia.

Cardado

Se pasa el paño ya tejido al pechero para sostenerla de forma vertical. Con la ayuda de una herramienta artesanal echas de una planta llamada carderos, se procede a peinar la superficie del paño para suavizarlo y extraer algunas fibras (pelo, mota) que sobresalen del tejido sin dañarlo (figura 28).

Filete

Se tejen los bordes con puntada de croché para darle un acabado en el contorno del paño (figura 29).

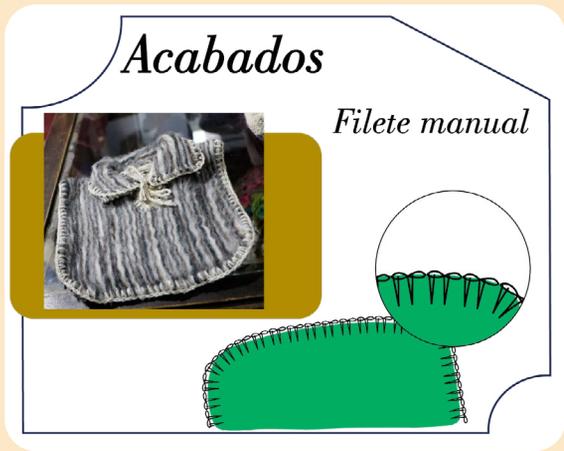


FIGURA 28. ACABADOS: CARDADO.



Fuente: elaboración propia.

FIGURA 29. ACABADOS: FILETE MANUAL



Fuente: elaboración propia.

Conclusiones

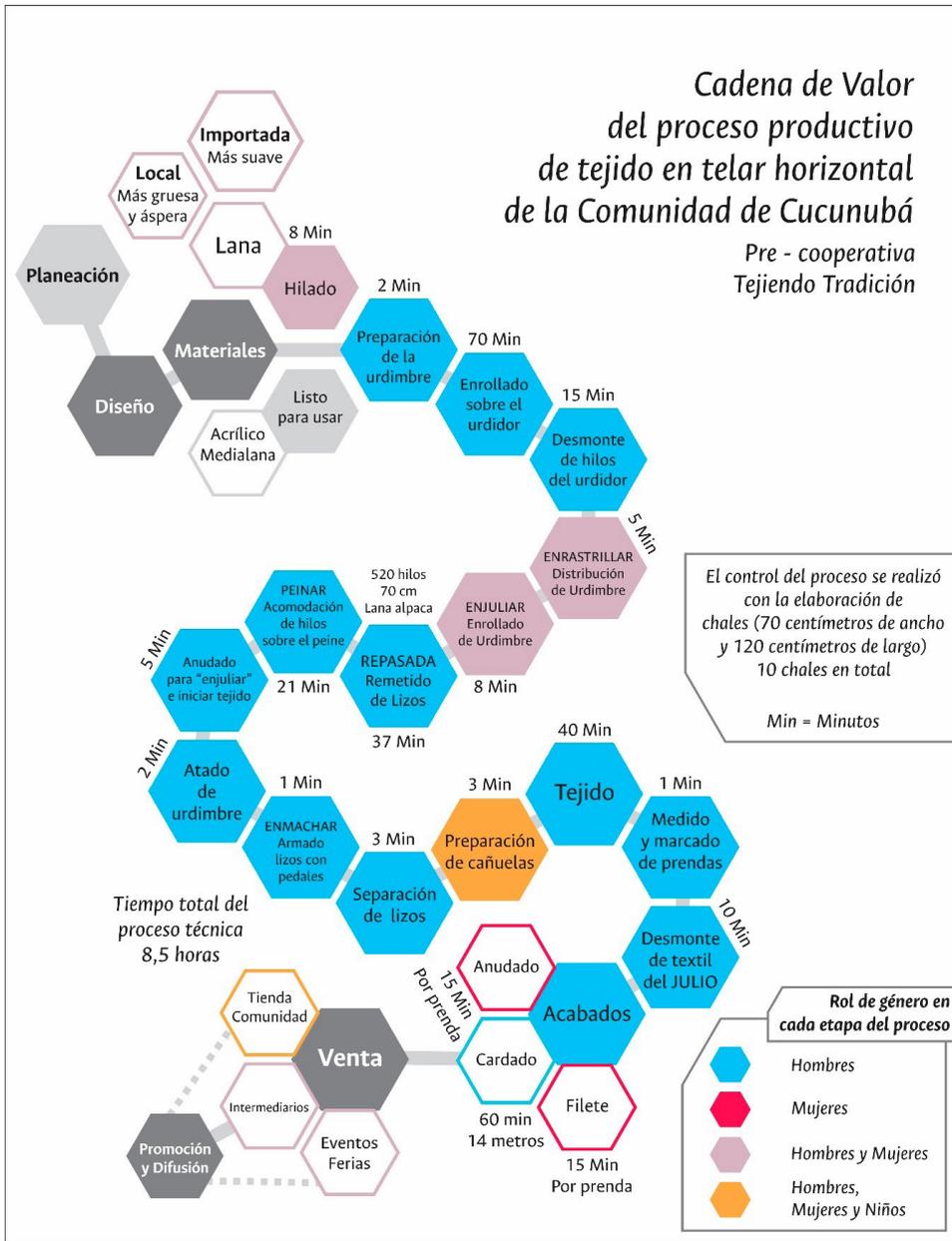
El proceso artesanal de la comunidad de Cucunubá evidencia como los cambios actuales, modifican utensilios o herramientas, pero no la calidad del producto artesanal. Los artesanos mantienen la esencia del proceso de tejido y las pautas con las que diseñan se permean constantemente con el intercambio de experiencias de co-creación.

El presente documento de trabajo fue una herramienta para entender los cambios o los procesos actuales de la comunidad en torno a su práctica artesanal, y se eligió un proceso de diseño y tejido específico para empatizar y comprender las dinámicas de uso de materiales, herramientas y personas involucradas en el proceso.

La evidencia en video y fotografía que se llevó a cabo de cada uno de los procesos dan cuenta de la compleja estructura en relación con la práctica artesanal, y cómo cada etapa lleva consigo años de experiencia y sabiduría que se debe procurar mantener vigente en el proceso académico desde el diseño. El conocimiento de la cadena de valor del proceso artesanal hace parte de las herramientas para ser actores activos para conservar e impulsar las comunidades y sus tejidos (figura 30).



FIGURA 30. CADENA DE VALOR DEL PROCESO PRODUCTIVO DE TEJIDO EN TELAR HORIZONTAL DE LA COMUNIDAD DE CUCUNUBÁ.



Fuente: Pre-cooperativa Tejiendo Tradición. Alfonso (2020).



Referencias

- Alfonso, Y. (2020). El telar en Cucunubá, tradición que aún se teje a través del diseño contemporáneo. *Designia*, 7(2), 129-165. <https://doi.org/10.24267/22564004.456>
- Cucunuba. (2017). *Nuestro municipio*. <http://www.cucunuba-cundinamarca.gov.co/>
- Frederiksen, N. (1986). *Manual de tejeduría*. Ediciones del Serbal.
- Tejedor Fonseca, M. A. (2011). *Documento referencial para el oficio de tejeduría en Cucunubá*. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo; Artesanías de Colombia; Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación [ICONTEC]. <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/2537>
- Tejedor Fonseca, M. A. y Corradine Mora, M. G. (2011). *Elaboración referencial tejeduría en Cucunubá: informe final*. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo; Departamento de Cundinamarca. <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/2540>

