

Documentos de trabajo Areandina

ISSN: 2665-4644

Documento de líneas de investigación

Grupo de Investigación DICART

Autores:

Diego Alexander García

Erika María Gómez Bermeo

Asesoría y revisión:

Verónica Martínez Guzmán

Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes

Programa de Diseño de Modas

Pereira

2021

AREANDINA
Fundación Universitaria del Área Andina

MIEMBRO DE LA RED
ILUMNO

Resumen

El presente documento tiene como objetivo presentar la estructura de las líneas de investigación que sustentan el quehacer de las prácticas de indagación, análisis y creación del grupo DICART, perteneciente a la Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes. La Facultad desde la seccional Pereira, se encuentra conformada por los siguientes programas académicos:

- Comunicación Audiovisual y Digital.
- Tecnología en Animación y posproducción Audiovisual.

Estos dos programas son una respuesta a las necesidades de la región, desde el ámbito de las industrias culturales y creativas sostienen una relación recíproca de co-creación desde la academia, el estado, la industria y la cultura. Estos procesos están enmarcados dentro de tres líneas específicamente distribuidas así:

1. Estudios interdisciplinarios en diseño, comunicación y artes.
2. Historia, cultura y contexto.
3. Innovación, desarrollo y aplicación de nuevas tecnologías en los procesos de creación desde el diseño y la comunicación.

Palabras clave: comunicación audiovisual, grupo DICART, industrias culturales, líneas de investigación, tecnología en animación.

Tabla de contenido

Introducción	1
Misión institucional	3
Visión institucional	3
Objeto de estudio y de investigación de la Facultad	3
Área de Conocimiento y Programa Nacional de Ciencia y Tecnología	4
Línea de Investigación “Estudios Interdisciplinarios en Diseño, Comunicación y Artes”	4
Objetivo	4
Justificación	4
Antecedentes	5
Núcleos Problémicos	6
Transdisciplinariedad.	6
Industrias culturales y creativas.	6
Grupos Reconocidos por MinCiencias	8
Línea de Investigación “Historia, Cultura y Contexto”	9
Objetivo	9
Justificación	9
Antecedentes	10
Núcleos problemáticos	11
Estudios culturales.	11
Preservación de la Memoria Histórica.	12
Grupos Reconocidos por MinCiencias	13
Línea de Investigación “Innovación, Desarrollo y Aplicación de Nuevas Tecnologías en los Procesos de Creación desde el Diseño y la Comunicación”	14
Objetivo	14
Justificación	14
Antecedentes	14
Núcleos problemáticos	15
Realidades Extendidas.	15
Cultura Digital.	15
Grupos Reconocidos por MinCiencias	16
Referencias	

**EL ARTÍCULO COMPLETO SE PUBLICARÁ
PRÓXIMAMENTE**