



## ¿Cómo elaborar un diario de campo? Guía para los estudiantes en práctica pedagógica de la Licenciatura en Pedagogía Infantil

- **Alba Liliana Tique Calderón (nombre en citaciones: Tique, A.).** Magíster en Investigación Social Interdisciplinaria. Profesora asistente del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la Fundación Universitaria del Área Andina sede Bogotá. E-mail: [atique3@areandina.edu.co](mailto:atique3@areandina.edu.co)
- **Diana Carolina Buitrago Bejarano (nombre en citaciones: Buitrago, D.C.).** Estudiante de séptimo semestre del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la Fundación Universitaria del Área Andina sede Bogotá. E-mail: [dbuitrago15@estudiantes.areandina.edu.co](mailto:dbuitrago15@estudiantes.areandina.edu.co)
- **Carlos Gutiérrez-González (nombre en citaciones: Gutierrez-Gonzalez, C.).** Magíster en Comunicación Digital. Profesor asistente del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la Fundación Fundación Universitaria del Área Andina sede Bogotá. E-mail: [cgutierrez@areandina.edu.co](mailto:cgutierrez@areandina.edu.co)

### Resumen

El presente documento es un avance del proyecto de investigación *Sistematización de la práctica en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil Fase III*. Constituye una herramienta didáctica que pretende fortalecer el proceso de elaboración de los diarios de campo, los cuales son instrumentos de recolección y sistematización de la información

generada durante las prácticas pedagógicas realizadas por los estudiantes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Fundación Universitaria del Área Andina.

En el documento, construido a partir de la información obtenida desde el año 2016, periodo en el cual se inició el proyecto antes mencionado, se desarrollan los conceptos de diario de campo, pilares de la educación inicial, análisis y sistematización de la información, competencias docentes y culmina con un ejercicio práctico que le permite al educando afianzar la apropiación de los contenidos expuestos.

Con esta guía se busca que el estudiante en práctica entienda cómo elaborar una descripción pertinente de los acontecimientos durante la ejecución de las secuencias didácticas, la interpretación de estos acontecimientos desde los fundamentos pedagógicos, y la reflexión introspectiva que permita el fortalecimiento de las tres competencias docentes: enseñar, formar y evaluar.

### **Palabras clave**

Pilares de la educación inicial, diario de campo, práctica pedagógica, competencias docentes.

### **Introducción**

Para el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Fundación Universitaria del Área Andina, la práctica pedagógica constituye un ejercicio de formación académica que utiliza la sistematización de la información recolectada *In Situ*, como medio para que el futuro licenciado fortalezca sus competencias docentes y construya conocimiento.

En este ejercicio de formación, el diario de campo juega un papel importante, pues se consolida como el instrumento que permite llevar a cabo el registro de 3 procesos

fundamentales durante la práctica pedagógica, a saber: la descripción de los acontecimientos durante la ejecución de las secuencias didácticas, la interpretación de estos desde los fundamentos pedagógicos y la reflexión introspectiva que permita el fortalecimiento de las tres competencias que el docente debe adquirir durante su formación universitaria: enseñar, formar y evaluar.

El documento *¿Cómo elaborar un diario de campo? Guía para los estudiantes de práctica de la Licenciatura en Pedagogía Infantil* se presenta como una herramienta didáctica que le permitirá al estudiante en práctica entender y relacionar los conceptos asociados al diario de campo, los momentos de análisis y sistematización, y las competencias del docente en formación; con el propósito inmediato de mejorar las habilidades de construcción de los futuros licenciados respecto a este instrumento. La guía está conformada por tres capítulos y finaliza con un ejercicio práctico; los cuatro ítems deben ser abordados de forma secuenciada, para facilitar la comprensión del tema.

El primer capítulo presenta la definición del diario de campo y su importancia como instrumento de registro, interpretación y reflexión; además, desarrolla los fundamentos conceptuales de los cuatro pilares de la educación infantil: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio; sobre las que se erige la práctica pedagógica. El segundo capítulo desglosa los momentos de análisis y sistematización del diario de campo: descripción, interpretación y reflexión; buscando que el estudiante en práctica tenga mayor claridad sobre cada una de estas etapas. El tercer capítulo hace una descripción de las competencias docentes que se buscan fortalecer durante la práctica pedagógica: enseñar, formar y evaluar; y en las cuales se fundamenta el proceso de reflexión del diario de campo. Por último, se presenta un ejercicio práctico, en el cual concurren cada una de las etapas del diario de campo, y a través del cual se pretende afianzar la temática desarrollada.

Dada la relevancia y rigurosidad que se requiere en la construcción del diario de campo, el proyecto *Sistematización de la práctica en el programa de Licenciatura en Pedagogía*

*Infantil Fase III* busca brindar al estudiante en formación una herramienta que le permita un mejor entendimiento de este instrumento y, a ultranza, fortalecer los procesos asociados a la práctica pedagógica en el programa académico de Fundación Universitaria del Área Andina.

## **Cuerpo del texto**

### **1. ¿Qué conceptos debería comprender para iniciar la escritura de diario de campo?**

Para la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Fundación Universitaria del Área Andina, desde la práctica pedagógica un diario de campo es:

Instrumento de registro y recolección de información o de hechos que pueden ser susceptibles a ser interpretados, en este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias vividas por los estudiantes en el ejercicio de su práctica pedagógica para luego convertirse en insumos para el desarrollo del texto reflexivo.

El diario de campo dentro del proceso de formación evidencia en el estudiante el desarrollo del llamado “pensamiento crítico”, resulta ser potenciador de su competencia profesional, permite tomar conciencia de las condiciones particulares y asumir una postura de aceptación y búsqueda de superación de las limitaciones. (LPI, 2017)

Este documento brinda la posibilidad de reflexionar y de sistematizar las experiencias vividas durante la práctica pedagógica, permite analizar la mirada subjetiva de aquel que ha tenido la experiencia, develando su postura personal e intereses; este documento es relevante dentro del proceso de práctica pedagógica, puesto que permite volver a lo que se

realizó desde una visión crítica y focalizada, revisando oportunidades de mejora y fortalezas que nacen desde la experiencias y se evidencian en el nicho del proceso escritural.

### **Pilares de la educación inicial:**

Bajo el objetivo fundamental de potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, se establecen el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como los cuatro pilares de la educación infantil, los cuales además de ser actividades con la potestad de ser interdependientes, posibilitan aprendizajes por sí mismos y centran las actividades para el desarrollo integral de los niños y niñas entre cero y cinco años.

Los pilares de la educación inicial son el eje del trabajo pedagógico, ya que a través de ellos se potencia las diferentes dimensiones del desarrollo infantil, en armonía con la naturaleza de la actividad propia de la infancia; además, en sí mismos posibilitan aprendizajes y se encuentran en estrecha relación con las estrategias pedagógicas, pues éstas adquieren sentido a través de ellos.

### **El Juego**

El juego ha sido por excelencia una actividad propia de la infancia; en las diferentes instituciones que atienden a niños y niñas entre 0 y 6 años ha estado siempre presente en las planeaciones, ya sea en el momento de descanso, recompensa por la terminación de los deberes, actividad intermedia, entretenimiento mientras la docente realiza alguna labor, o como estrategia de aprendizaje.

Concebido como una actividad significativa, recreativa y entretenida, el juego tiene características como la libertad, la satisfacción de necesidades y la seguridad afectiva, lo que lo hace fundamental para la construcción del ser humano como sujeto social y cultural.

El juego es una representación de la cultura y la sociedad, donde los niños y niñas representan sus contextos y resignifican su realidad. Desde esta perspectiva, el juego permite al docente aproximarse a la realidad de los infantes y generar espacios para que adquieran competencias en aprender a ser, aprender a saber y aprender a hacer.

### **La literatura**

La literatura en la primera infancia implica todas las construcciones de lenguaje oral, escrito y no verbal a las que los niños y niñas son expuestos desde su nacimiento, estrechamente relacionadas con el componente afectivo y emocional, y que tienen un origen en la tradición familiar y cultural.

La literatura para la infancia abarca diferentes géneros literarios escritos, pero también la tradición oral y los libros ilustrados que posibilitan la representación a través de símbolos. Más allá de encasillarse en un género o un estilo, la literatura para la primera infancia trasciende a la sensación táctil, a la estimulación visual y a la musicalidad de la voz del adulto que guía la actividad.

Esta variedad de estímulos y recursos, le permiten al docente brindar a los niños y niñas la oportunidad de explorar e imaginar otros mundos presentes sólo en la literatura. Los niños y niñas leen de múltiples maneras, no solo desde el recurso alfabético, es decir, pasan de leer con la piel y las orejas cuando son bebés, a la interpretación de imágenes y narrativas cuando están *ad portas* de adquirir su lenguaje escrito. Además, los niños y niñas tienen una especial sensibilidad a las sonoridades de las palabras y sus sentidos, y encuentran en el juego con las palabras la forma de apropiación del lenguaje.

### **El arte**

El arte como pilar rector de la educación inicial, posibilita el desarrollo de la creatividad de niños y niñas, elemento importante para su desarrollo individual y social. Además, brinda al

docente la posibilidad de acompañar el desarrollo expresivo, sensible, perceptivo y estético de sus estudiantes.

El arte, a través de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, es un generador de experiencias significativas que involucra numerosas sensaciones, experimentación de posibilidades, identificación y discriminación de características, y desarrollo de múltiples lenguajes expresivos.

El acercamiento al arte en la educación infantil debe centrarse en el proceso y la experiencia más que en el resultado, pues su finalidad es la expresión espontánea desde las posibilidades del niño, además del fortalecimiento de la creatividad e imaginación como aspectos relevantes del desarrollo.

### **La exploración del medio**

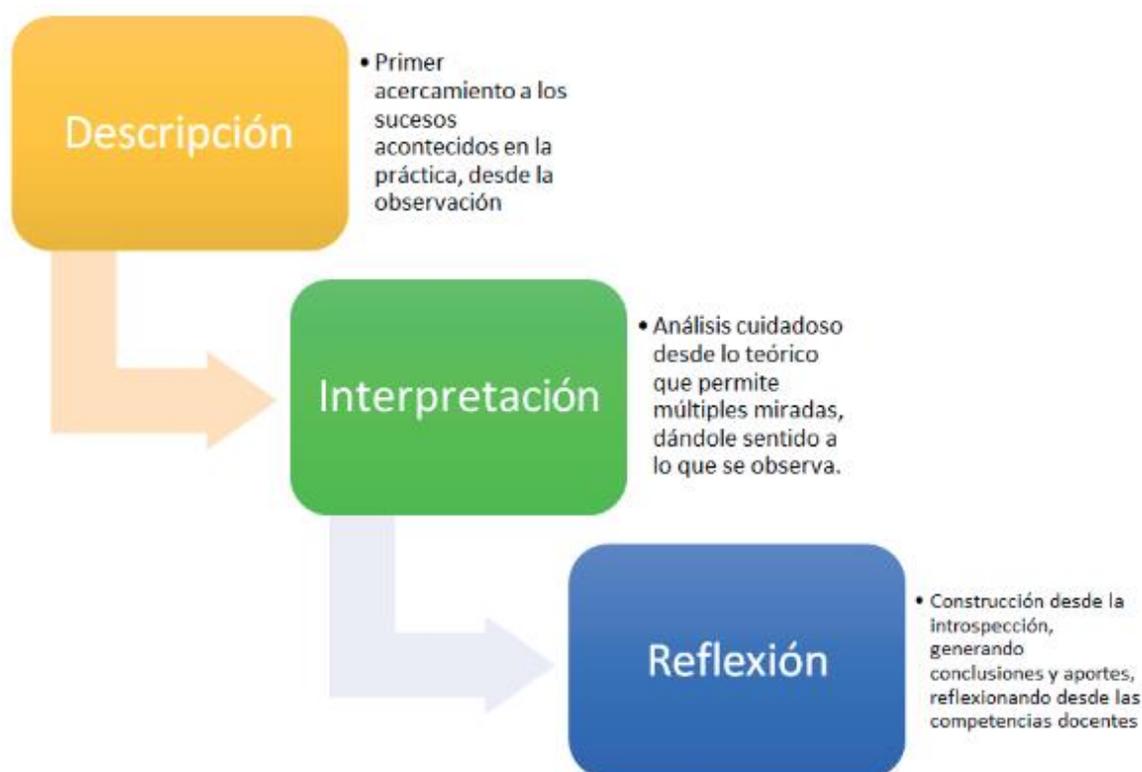
La exploración del medio hace referencia a las actitudes de búsqueda de carácter espontáneo, que los niños y niñas presentan como medio para adaptarse al mundo físico, biológico, social y cultural al que llegan al nacer. Estas actitudes de búsqueda dan a los niños y niñas posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y capacidades.

La exploración es un proceso complejo de construcción de sentido acerca del mundo y de lo que pasa en él; involucra experimentación, emociones y procesos de pensamiento de orden superior, en el que los sentidos cumplen un papel fundamental. Mediante la exploración los niños se cuestionan, resuelven problemas, interactúan, investigan, conocen, ensayan, perseveran e independizan, por tanto, la exploración debe involucrar permanentemente los intereses de los niños y las niñas; en gran parte asociados a lo novedoso, pero que también se evidencian en lo conocido desde otras posibilidades.

Este pilar no se limita a un espacio determinado, sino que pueden tener lugar en cualquier escenario y momento que propicie la participación y la libertad, incluso si este escenario no corresponde al medio cercano, pues la mediatización de la cultura a través de los canales de comunicación crea cercanía y relación con eventos y personas espacialmente lejanos.

## 2. ¿Cuáles son los momentos de análisis y sistematización que se encuentran en el diario de campo?

En el diario de campo existen tres momentos de análisis, los cuales son procesos escalonados que permitirán complejizar de una manera holística lo acontecido en la práctica pedagógica.



Gráfica 1. Procesos escalonados de la Práctica Pedagógica (LPI, 2017)

### a. Descripción

Para conceptualizar la descripción, se debe focalizar la mirada en la observación, ya que es desde allí que se da un acercamiento a los hechos cotidianos y se tiene un reconocimiento de la población con la cual se interactúa; retomando la perspectiva del Ministerio de Educación Nacional (2014), durante la descripción es importante trabajar una observación selectiva ya que es:

Un modo de observar más específico en el que la atención de la maestra, el maestro y el agente educativo se dirige a aspectos delimitados o puntuales del desarrollo del grupo de niñas y niños, lo cual exige establecer unos propósitos más precisos. Sin embargo, delimitar los procesos de desarrollo que se decide observar no es tarea fácil porque en las situaciones cotidianas se pueden presentar muchos aspectos relevantes lo que dificulta central la mirada en uno solo; además, porque como ya se mencionó, el desarrollo es integral. Se recomienda, entonces, que los propósitos que guían la observación se expresan en preguntas que orienten la organización de esta acción... Las preguntas pueden indagar sobre aspectos sociales y afectivos, sobre las formas de expresión que tienen las niñas y los niños, o acerca de las maneras de explorar y conocer los objetos. (p. 25)

Al realizar las preguntas, es importante determinarlas desde la planeación, ya que este proceso previo permitirá focalizar la mirada sobre los hechos relevantes a interpretar.

Ahora bien, la descripción es un proceso donde se hace un primer acercamiento a los hechos ocurridos en el contexto escolar, exponiendo los datos relevantes de las realidades encontradas o de las actividades que se han ejecutado. Describir conlleva el propósito de registrar datos que para el practicante adquieren importancia; se debe tener en cuenta no pasar por alto información que en la premura de ser selectivos podría obviarse, dejándose de lado datos que podrían tener preponderancia en el siguiente momento de análisis y que le permitirá mayor comprensión de los sucesos ocurridos en la jornada. El trabajo en esta etapa es minucioso, pues el momento de descripción busca resaltar

hechos o sucesos no cotidianos que se suponen desconocidos por el lector y que permiten aportar un contexto necesario. También se incluyen en esta categoría conceptos necesarios para el discurso principal pero que no pertenecen al núcleo conceptual. (Palacios, 2006, p. 198)

*¿Cuáles son los ítems específicos que debo trabajar en este momento?*

En este momento se hace relevante generar una descripción detallada de la actividad, recuerde que la observación se convierte en una herramienta imprescindible, tenga presente información importante que tal vez en su momento no lo parezca, como número de niños con los cuales trabajó, contextualización del espacio donde se ejecutó la planeación, los eventos más importantes que hayan sucedido en la jornada y cualquier otro tipo de datos que usted considere que permitan ubicar al lector en su contexto específico; determínelos según su criterio y lo sucedido en la cotidianidad y, menciónelos de lo general a lo particular.

Recuerde que la herramienta general para poder lograr una buena descripción es la observación, es a través de esta que puede precisar y detallar de manera exitosa personas, sucesos ocurridos, instrumentos y materiales utilizados. Otro punto clave de la descripción es la narración clara y precisa los hechos escogidos, se recomienda ser puntual, ya que esto permite que el lector entienda la idea.

## **b. Interpretación**

Interpretar da cuenta de una dinámica compleja, pues en este se dan dos procesos: el primero es comprender una actividad o hecho determinado, lo que sucede en este y sus diferentes aristas o dimensiones y el segundo consiste en generar una versión del hecho desde la subjetividad y experiencia del docente en formación.

La interpretación es un proceso complejo, ya que como lo menciona Geertz (1991) la realidad posee

una multiplicidad de estructuras conceptuales complejas, muchas de las cuales están superpuestas o enlazadas entre sí, estructuras que son al mismo tiempo extrañas, irregulares, no explícitas, y las cuales el etnógrafo debe ingeniarse de alguna manera, para captarlas primero y para explicarlas después. Y esto ocurre hasta en los niveles de trabajo más vulgares y rutinarios de su actividad. (p. 24)

Así pues, el momento de interpretación permite revisar y comprender cada uno de los hechos que transcurren en ejercicio de práctica pedagógica.

*¿Cuáles son los hechos, interacciones o eventos que debo interpretar?*

En este ítem es importante puntualizar que el diario de campo desde la visión de la Fundación Universitaria del Área Andina está diseñado por etapas que van cobrando sentido en la medida que la siguiente da profundidad a la anterior y posibilita complejizar la cotidianidad y el trabajo que el estudiante en práctica pedagógica hace de esta; por lo tanto, en este campo se debe tener en cuenta cuales son los hechos o situaciones narrados en el momento de la descripción, ya estos adquieren susceptibilidad de interpretación, de acuerdo con el criterio del docente en formación, para la elaboración de su diario de campo.

*¿Debe existir un apoyo teórico para realizar una buena interpretación?*

Cuando se realiza un proceso de interpretación, se busca comprender desde un ámbito teórico los hechos importantes que ocurrieron en la cotidianidad; debe existir un apoyo teórico que permita fundamentar la interpretación con la finalidad de sustentar las ideas y generar un proceso argumentativo comprendiendo la cotidianidad desde la complejidad de

autores, dando miradas profundas a lo cotidiano; estas interpretaciones permitirán tener nuevas perspectivas sobre un mismo hecho y comprender la realidad desde distintas aristas.

Desde la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Fundación Universitaria del Área Andina, se busca que el estudiante “relacione los hechos descritos con los planteamientos o posturas teóricas, establezca conexiones entre lo identificado y los elementos teóricos responda a alguna manera a lo observado desde el discurso de supuestos referentes” (LPI, 2017).

*¿Debo trabajar con algún autor específico? ¿Por qué es importante hacerlo?*

El autor depende de la construcción que se realice en el momento de la interpretación; este debe apoyar el proceso escritural y las ideas del docente en formación, sumándole coherencia y argumentación al momento de redactar el diario. Se debe aclarar que no es necesario retomar un solo autor, sino que esto depende de la construcción teórica que se quiera lograr, y de los hechos interpretados, los cuales se derivan desde la descripción. Es importante hacerlo ya que al trabajar con uno o varios autores se evidencia distintas miradas sobre un mismo hecho. Goris (2015) menciona que

El avance en el conocimiento se produce porque el saber acumulado es la base sobre la que se desarrollan las nuevas investigaciones mediante un proceso de refutación, confirmación o la exploración de nuevas formulaciones que contribuyan a la explicación de los fenómenos de estudio. Es de esta forma como el conocimiento progresa, se desarrollan teorías y se explican los fenómenos del mundo físico y social. (p. 2)

Por lo tanto, en este momento escritural se debe realizar una revisión teórica consciente, que permita una selección pertinente del aporte conceptual que sustenta el escrito; se hace

relevante trabajar con autores contemporáneos, que permitan vincular nuevos aportes e investigaciones sobre los temas.

### **c. Reflexión**

La práctica pedagógica es un proceso continuo que enseña a los futuros docentes a leer los contextos y, generar procesos educativos que permitan cambiar las realidades de la población con la cual interactúa. Para que esto ocurra y exista una práctica significativa es necesario generar reflexiones sobre lo que se hace en la cotidianidad y la forma cómo se hace, por lo tanto, la reflexión se centra de manera fundamental en el quehacer docente. Conceptualizar el momento de reflexión no es fácil, sin embargo, se puede iniciar con su concepción más básica, la cual menciona que reflexionar es analizar algo con detenimiento, es revisar lo que se hizo para mejorarlo desde una mirada introspectiva que posibilite cambiar la perspectiva desde el nicho de la acción; como lo menciona Zeichner (1993):

El concepto del maestro como profesional reflexivo reconoce la riqueza de la maestría que encierran las prácticas de los buenos profesores. Desde la perspectiva del maestro concreto, significa que el proceso de comprender y perfeccionar el propio ejercicio docente ha de arrancar de la reflexión sobre la propia experiencia.  
(p. 47)

Sin duda, reflexionar permite ver desde adentro, meditando los procesos tal y como sucedieron con el propósito de tejer nuevas ideas, reconocer los aciertos y mejorar las dificultades.

*¿Qué ítems específicos debe existir para construir una reflexión?*

La construcción del momento de reflexión de la práctica pedagógica debe direccionarse desde la perspectiva de las competencias docentes: enseñar, formar y evaluar, las cuales constituyen el fundamento del proceso formativo de los licenciados en Pedagogía Infantil;

a su vez, el momento de reflexión debe contener el análisis y la comprensión de los eventos sucedidos en el desarrollo de la práctica, lo que permite sacar conclusiones y generar nuevas estrategias sobre el ejercicio del docente en formación, para mejorar el desarrollo de su práctica.

¿Cómo se hace?:

- Identifique y refiera los aspectos o las situaciones más significativas.
- Exponga sus expectativas.
- Establezca conclusiones de carácter pedagógico, didáctico y formativo.
- Publique la información sustentados en teorías y autores.

### **3. ¿Cuáles son las competencias y qué trabaja cada una de ellas?**

Las competencias docentes que se trabajan en el desarrollo de las prácticas pedagógicas son tres: enseñar, formar y evaluar. Estas competencias se estipulan con base en las orientaciones establecidas para la formulación de las especificaciones de los exámenes Saber Pro.

Es fundamental evidenciar de manera explícita las tres competencias docentes en la construcción del diario de campo, pues estas constituyen el fundamento del proceso reflexivo de la práctica pedagógica, de la introspección del propio proceso formativo y del ejercicio docente en general.

#### **a. Competencia enseñar**

De acuerdo con el Icfes (2018), esta competencia se alcanza “para comprender, formular y usar las didácticas de las disciplinas con el propósito de favorecer el aprendizaje de los estudiantes” (p. 3). Esta implica:

- Comprender el uso de la didáctica desde las disciplinas en la enseñanza.

- Diseñar proyectos curriculares, planes de estudio y unidades de aprendizaje.
- Promover actividades de enseñanza y aprendizaje que favorezcan el desarrollo conceptual, actitudinal y procedimental de los estudiantes.

Esto significa que, el estudiante de la Licenciatura en Pedagogía Infantil que se encuentra en proceso de prácticas pedagógicas, a través de la competencia enseñar, debe estar en capacidad de usar las didácticas de las diferentes disciplinas de su ejercicio docente, tanto desde el conocimiento de la naturaleza de la disciplina, como desde el conocimiento de la didáctica de la disciplina.

Además, debe estar en capacidad de planificar estrategias para la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación; organizar secuencias de enseñanza en un plan de estudios a partir del diseño de mallas curriculares; determinar cuáles objetivos de enseñanza requiere en la elaboración de su planeación; involucrar en el desarrollo de su clase la relación de actitudes, prácticas y experiencias de su grupo; considerar el desarrollo cognitivo de los estudiantes para las planeaciones y procesos de enseñanza; hacer uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación y; desarrollar e implementar estrategias para el manejo de su clase.

#### **b. Competencia formar**

La competencia formar implica “reconceptualizar y utilizar conocimientos pedagógicos que permitan crear ambientes educativos para el desarrollo de los estudiantes del docente y de la comunidad” (Icfes, 2018, p. 6). Esta competencia involucra:

- Comprender las características físicas, intelectuales y sociales de sus estudiantes
- Entender la importancia del desarrollo cultural de los estudiantes
- Comprender sus propios procesos de desarrollo profesional y buscar mejoramiento continuo

- Vincular sus prácticas educativas con el reconocimiento de la institución educativa como centro de desarrollo social y cultural. (Icfes, 2018, p. 6-7)

Entonces, el estudiante durante su práctica pedagógica, a través de la competencia formar, debe estar en capacidad de apreciar y considerar la diversidad cognitiva y cultural de su comunidad educativa para la planeación de sus actividades formativas; aprovechar las situaciones de la interacción de sus estudiantes, sean positivas o negativas, para afianzar su formación socio afectiva; considerar la educabilidad de sus estudiantes, entendida como el conjunto de capacidades que le permiten a una persona recibir influencias para la construcción de su conocimiento, para favorecer sus procesos formativos; proponer estrategias de formación que intervengan en la socialización de los miembros de la comunidad educativa; afianzar la formación ciudadana y potenciar el desarrollo de la comunidad educativa desde la referenciación de la política pública nacional, regional y local; implementar procesos de reflexión sobre su práctica docente, que le permitan conformar un ejercicio intelectual e investigativo; diseñar estrategias para cualificar sus prácticas desde los resultados obtenidos a través de la sistematización de la misma; ser partícipe de la construcción del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de manera contextualizada y; promover la vinculación de padres y acudientes en los procesos de formación colectivos.

### **c. Competencia evaluar**

De acuerdo con el Icfes (2018), esta competencia se alcanza “para reflexionar, hacer seguimiento y tomar decisiones sobre los procesos de formación con el propósito de favorecer la autorregulación y de plantear acciones de mejora en la enseñanza, en el aprendizaje y en el currículo” (p. 6). Para lograrla, el estudiante debe:

- Conocer diversas alternativas para evaluar.
- Comprender el impacto de la evaluación en el mejoramiento de los procesos educativos.

- Comprender la relevancia de la autorregulación en los sujetos de la educación.  
(Icfes, 2018, p. 6-7)

Lo anterior implica que el estudiante en su práctica pedagógica, a través de la competencia evaluar, esté en capacidad de hacer seguimiento a los procesos educativos a través de la evaluación; establecer de manera colectiva los criterios e instrumentos de evaluación de manera coherente a sus objetivos en los procesos de enseñanza y aprendizaje; ser flexible en sus métodos de evaluación; mejorar el currículo y las actividades utilizando el análisis de los resultados de las evaluaciones; contribuir al mejoramiento de los procesos académicos y administrativos de la institución a partir de la retroalimentación de los resultados de las evaluaciones; fortalecer los procesos de auto regulación de sus estudiantes usando los resultados de las evaluaciones y; reconocer la evaluación como un instrumento para medir la calidad del sistema educativo.

#### **4. Ejercicio práctico**

**Objetivo:** facilitar la comprensión sobre la elaboración de cada uno de los momentos del diario de campo.

**Tiempo estimado:** 3 horas

**Materiales:** Computador con acceso a internet  
Procesador de texto  
Formato de diario de campo

**Secuencia didáctica:**

- a. Realice una búsqueda en una plataforma de video (Youtube, Dailymotion, Vimeo), de una sesión de clase sobre cualquier tema y preferentemente llevada a cabo con un grupo de primera infancia.

(Ver ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=nF4q27HzKJ0>)

- b. Observe el video y redacte detalladamente los acontecimientos que percibió durante la ejecución de la clase. Este punto corresponde al momento del diario de campo denominado descripción, así que para mayor claridad sobre cómo elaborar su narrativa, realice una revisión del contenido previamente presentado.

Se recomienda que en su redacción incluya la siguiente información: el número de estudiantes que participaron, la duración de la sesión, el tema, el nivel del grupo (estimulación, prejardín, jardín, transición), el ambiente de aprendizaje, la secuencia didáctica usada por el (la) docente, los comportamientos presentados por los niños y niñas, en relación a las actividades ejecutadas por el (la) docente y en relación a sus pares, el material didáctico o las herramientas utilizadas en la secuencia didáctica y, la evaluación que el(la) docente realiza sobre la secuencia y los aprendizajes generados, entre otros aspectos. Cualquier información que pueda considerar relevante, debe vincularse en la descripción.

- c. Ejecute una búsqueda bibliográfica de un autor (pedagogo, psicólogo, psiquiatra, entre otros), cuyos planteamientos en torno a la pedagogía puedan sustentar el proceso que usted acaba de describir (ejemplo: si la clase que usted describe tiene como pilar el juego, puede recurrir a los planteamientos de Jerome Bruner o Donald Winnicott)
- d. Redacte una explicación de los acontecimientos descritos, utilizando como fundamento los planteamientos del autor que buscó en el punto anterior. Este momento del diario de campo se denomina interpretación, así que para mayor

claridad sobre cómo elaborar la sustentación de los hechos, realice una revisión del contenido previamente presentado. Puede hacer uso de más de un autor para interpretar sus observaciones. Tenga presente que la interpretación no es un proceso en el que se busque ajustar la realidad a los planteamientos existentes, o que se limite a afirmar o refutar los mismos; lo que se pretende, es que el estudiante en práctica realice sus propias construcciones a partir de estos planteamientos y sus observaciones.

- e. Realice una reflexión sobre los acontecimientos observados y sus interpretaciones. Este momento del diario de campo se denomina reflexión, así que para mayor claridad sobre cómo elaborarlo, realice una revisión del contenido previamente presentado. Tenga presente que el momento de reflexión involucra una construcción desde las competencias docentes enseñar, formar y evaluar, así que debe incluir en este punto sus consideraciones sobre la didáctica del(la) docente, los impactos en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas, el desarrollo de las competencias en los estudiantes, la formación socio afectiva, el reconocimiento a la diversidad cognitiva y cultural, el fortalecimiento a los procesos de socialización de los estudiantes, el seguimiento al proceso de aprendizaje a través de la evaluación, los métodos de evaluación, la flexibilidad, entre otros.

Adicionalmente, recuerde que en el momento de reflexión se involucra el análisis de las dificultades, oportunidades, fortalezas y amenazas respecto al ejercicio docente.

- f. Evalúe de forma crítica su propio ejercicio y realice observaciones al mismo.

## **5. Recomendaciones:**

- Antes de escribir organice sus ideas; para esto puede ser útil elaborar un esquema con las ideas principales.

- Redacte de forma lógica, procure que su texto cumpla con los siguientes requisitos:

**Coherencia:** es la armonía que debe existir entre las partes del texto

**Congruencia:** es la concordancia entre las ideas expresadas.

**Correspondencia:** es la coincidencia entre el objeto y las palabras que se usan para describirlo

**Pertinencia:** es la concordancia de la redacción con el propósito del escritor y su contexto.

**Consistencia:** es la solidez del texto, la que le brinda una estructura estable

- Los signos de puntuación son muy importantes, pues son estos los que brindan estructura al texto y permiten que el lector realice una lectura amena. Recuerde que la coma se utiliza para separar y hacer pequeñas pausas en un texto, el punto se utiliza para indicar el final de un enunciado y, la elección del punto seguido o del punto y coma depende de la vinculación que exista entre las oraciones.

Para dar mayor claridad al tema, se recomienda visitar el siguiente enlace:  
<http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=qXGSxldBKD6hqrTMMo>

- La ortografía también es muy importante para realizar una buena redacción. Utilice el auto corrector de su procesador de texto, este le advertirá sobre palabras mal escritas o espacios existentes entre las palabras y los signos de puntuación; además, siempre puede recurrir al Diccionario panhispánico de dudas, ya que es una herramienta en línea y sin ningún costo.

Visitar el Diccionario panhispánico de dudas en el siguiente enlace:  
<https://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

- Use un estilo de redacción sencillo, breve y conciso; no emplee palabras rebuscadas ni un exceso de adjetivos, pues puede hacer que el texto pierda fluidez. Además,

recuerde que la construcción del lenguaje escrito no debe seguir el patrón de una conversación. Para ampliar este tema.

- Realice su búsqueda bibliográfica utilizando bases de datos especializadas, tales como Proquest o Erik, repositorios universitarios y la herramienta de búsqueda académica Google Scholar; así garantiza la veracidad e idoneidad de la información encontrada. La Fundación Universitaria del Área Andina tiene a disposición de sus estudiantes un amplio repertorio de bases de datos especializadas y repositorios a través de su biblioteca digital.

De acuerdo con el enfoque del documento, ya sea teórico, metodológico y/o reflexivo, se espera que los contenidos y la argumentación se desarrollen lógicamente. Se sugiere a los autores que en el plan de escritura del documento de trabajo, definan claramente cuáles son los temas que se van a tratar, sus alcances y su ilación a lo largo del documento, de manera que el propósito que se declaró en la introducción se cumpla y el texto llegue naturalmente a su conclusión.

- **Descripción de los temas, enfoque o perspectiva teórica del autor:** en este apartado se refieren las diferentes temáticas que competen al tema de estudio, con sus contenidos esenciales, evidenciando también el hilo conductor que estructura el documento. Es importante anotar que los documentos de trabajo deben manejar, en el sentido académico, una narrativa, la cual ha sido asumida e interiorizada por el autor durante su experiencia investigativa.
- **Metodología:** Deben describirse los procedimientos, técnicas, actividades y estrategias requeridas para la investigación. El proceso de recolección de la información, así como la organización, sistematización y análisis de los datos.
- **Hallazgos, contribución al área de conocimiento:** en este apartado se deben registrar los resultados encontrados o aportes al área del conocimiento del estudio. Si es una investigación en curso, deben proyectarse los resultados esperados, en relación con las hipótesis que fundamentan la investigación.

## Referencias

Coll, C. y Solé, I. (2002). Enseñar y aprender en el contexto del aula. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (Comps.), Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar (pp.357-386). Madrid: Alianza.

Geertz, C. (1991). La Interpretación de las Culturas. Barcelona: Gedisa.

Goris, S. J. G. (2015). ENE. Revista de Enfermería, 9(2).

Icfes. (2018). Guía de orientación. Saber Pro. Pruebas específicas. Módulo Formar. Bogotá: Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación.

LPI. (2017). Lineamientos de Práctica Pedagógica. Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina.

MEN. (2014). Documento N° 25: Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Palacios, F. J. P. (2006). Uso (y abuso) de la imagen en la enseñanza de las ciencias. Enseñanza de las ciencias. Revista de investigación y experiencias didácticas, 24(1), 13-30.

Zeichner, K. (1993). El maestro como profesional reflexivo. Cuadernos de Pedagogía, 220(44-49).