

ANA.

Caroline Marieth García Muñoz,

Henry Ricardo Guerra Fernández

RESUMEN

“Un proyecto es la forma práctica de implementar un estrategia mediante la combinación de un conjunto de recursos humanos, naturales, financieros y de organización”.

Esta investigación tiene como principal objetivo la recuperación y documentación del patrimonio inmaterial en la ciudad de Valledupar a partir de un formato ilustrado con el interés de generar acogida del patrimonio por parte de un público joven. El patrimonio inmaterial oral se ha visto afectada por la influencia de “agentes extranjeros” que llegan a la ciudad por diversos medios de comunicación derivando nuevos imaginarios culturales y afectando los imaginarios culturales propios de la región. Si observamos detenidamente la problemática, se puede determinar que todo es el resultado, de un lento proceso de aculturación implementando silenciosamente en la población de Valledupar, el creciente auge tecnológico de los últimos años, ha permitido que el espectro cultural de aculturación se haya desarrollado con mayor concentración en la población joven posibilitando una posible pérdida del patrimonio cultural en futuras generaciones.

Lo mencionado ha llevado a la ciudad de Valledupar a olvidar su patrimonio, a dejar a un lado lo que alguna vez tuvo como un imaginario cultural, el cual cuenta un extenso imaginario fantástico oral, originado a partir de influencias geográficas, religiosas y socioculturales a la que se ha visto sometida desde su inicio, haciendo de Valledupar una ciudad con una fuerte presencia en lo mítico y supersticiones que fueron acondicionando la forma de vida de sus habitantes.

Se dice que la noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social” y que, “más allá de las artes y de las letras”, engloba los “modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. Existen grupos que protegen y auxilian el saber, así como la memoria de sus antepasados en la tradición oral, pero desafortunadamente en la ciudad de Valledupar se carece de comunidades que se encarguen de salvaguardar el patrimonio intangible de la región antes de que termine de esfumarse en las memorias de la ciudad.

Por esta razón es necesario generar apropiación del patrimonio inmaterial en la ciudad, uno de los mecanismos usados para desarrollar este trabajo es la imagen, ya

que se ha demostrado por medio de diversos estudios que es un gran apoyo obtener conocimiento, además la imagen es el fundamento de la sociedad y cada día que pasa atraviesa el mundo con potencia y se establece en las memorias colectivas drásticamente. Desde el paleolítico la imagen ha sido la principal herramienta para un amplio registro cultural, al cual tenemos acceso a ella desde hace siglos. En la actualidad el ser humano subsiste por distintos factores creados a lo largo de la historia por el mismo, pero aunque estos elementos se instalen en cada ciudad, es distinta la manera en la que es interpretada. Esto se da principalmente por los imaginarios culturales que existen dentro de una sociedad.

Dentro de la cultura de Valledupar hay numerosas costumbres, por ejemplo, está la tradición oral, esta consta de un sin número de mitos y leyendas. Lastimosamente solo el 17% de la población conoce de este legado cultural y es una pena que la mayoría de este porcentaje este conformado por adultos mayores. Se busca que este material oral sea procesado en piezas gráficas con la intención de atraer la atención de los jóvenes, para que la población tenga conciencia por esta herencia cultural.

En el marco de la investigación se realizó una serie de encuestas a jóvenes entre los 15 y 25 años de edad de la comunidad, en las entrevistas se emplearon preguntas abiertas y cerradas. Los encuestados debían escoger entre distintas características de personajes, entre distintas paletas de colores y que técnicas de ilustración prefieren. Esto nos indicó un punto de partida, tener una referencia clara y saber qué es lo que les gusta y por qué. Este tipo de estudio nos dará una clara descripción de conceptos o fenómenos, o del establecimiento de relaciones entre conceptos, pues dirigidos a responder las causas de los eventos físicos o sociales.

Mediante este trabajo no buscamos únicamente generar apropiación del patrimonio inmaterial oral de la ciudad por medio de la ilustración, sino que también esperamos documentar todo el material que ha sido olvidado por las generaciones con el pasar del tiempo, puesto que generar un interés hacia el patrimonio podría salvar la riqueza que hay en la cultura de Valledupar.

Palabras clave:

**EL ARTÍCULO COMPLETO SE PUBLICARÁ
PRÓXIMAMENTE**