

INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN DISEÑO DE MODA A TRAVÉS DEL PROYECTO INTEGRADOR DE SEMESTRE – PISE.

Olga Lucia Zipa Patiño,

Lida Eugenia Lora Gómez,

Cielo Andrea Lizarazo Linares,

Carolina Sepúlveda García,

Yanira Alejandra Alfonso Fandiño,

Mary Evelin Ruíz,

Christian Camilo Caicedo Moreno

RESUMEN

Se toma como tema de investigación general “capital animal”; proyectos artísticos y culturales para la defensa de los derechos de los animales, en el cual el programa de Diseño de Modas desarrolló un proceso investigativo desde cada asignatura de diseño, que involucró las asignaturas técnicas; como son las Arquitecturas del Vestido (patronaje y confección); y las de Dibujo e Ilustración. Los semestres II y III orientaron su trabajo hacia la Línea de Investigación de Facultad y de Programa “Patrimonio y Cultura”, los semestres IV, V y VI lo hicieron hacia la Línea “Diseño e Innovación”, y el semestre VII, hacia la Línea “Comunicación Interactiva”. Los sub-temas para cada semestre se apoyaron en los núcleos problémicos de estas líneas, que van desde: saberes e identidad cultural, significados culturales, producción de artefactos hasta el lenguaje y comunicación visual; con el fin de generar un proceso creativo que diera como resultado una colección de moda, materializada en productos visuales e interactivos como un indumento, portafolio y página web.

Palabras clave: Diseño, Moda, Investigación, Formativa, Experimentación, Textiles, Procesos, Acabados, Tendencias, Clúster, Autor, Especie endémica, Ecosistema Colombiano, Activismo, Extinción, Simbología, Biomímesis.

**EL ARTÍCULO COMPLETO SE PUBLICARÁ
PRÓXIMAMENTE**