

---

# Del basurero al museo: arte con reciclaje

María Fernanda Agudelo Patiño<sup>1</sup>  
Juan Pablo Camargo Castro<sup>2</sup>  
Sergio Andrés Orozco Silva<sup>3</sup>  
Augusto Sebastián Veloza Bernal.<sup>4</sup>

## Resumen

Este artículo profundiza en la incidencia entre arte y reciclaje en la vida cotidiana y el ambiente, específicamente en el campo de la mitigación y la prevención de contaminación por desechos sólidos; en este sentido, a través de la consulta y el análisis de diferentes documentos, además de la recolección de datos propios por medio de una encuesta realizada a un reducido grupo de veinte personas de diferentes demográficas —principalmente ubicadas en Bogotá D. C. y sus alrededores—, se encontró un gran contraste entre la estima que se tiene, y la práctica y el conocimiento real frente al tema del reciclaje artístico. Este artículo también hace hincapié en cómo, en teoría, esta brecha puede ser cerrada a través de diferentes proyectos y propuestas, no solo a pequeña escala en el campo individual y particular, sino a gran escala, al involucrar a instituciones educativas y al Estado. Se toman como ejemplo casos dentro y fuera del país en cuanto a la aplicación de iniciativas de este tipo.

**Palabras clave:** Arte moderno; Contaminación del suelo; Desperdicio; Tratamiento de desechos; Arte contemporáneo.

**Clasificación JEL:** Q53; Q54; Q56

---

1 Estudiante, Diseño Gráfico, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, magudelo62@estudiantes.areandina.edu.co

2 Estudiante, Diseño Gráfico, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, jcamargo51@estudiantes.areandina.edu.co

3 Estudiante, Diseño Gráfico, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, sorozco21@estudiantes.areandina.edu.co

4 Estudiante, Diseño Gráfico, Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, sveloza2@estudiantes.areandina.edu.co

## Introducción

En las últimas décadas, la población mundial ha crecido de manera constante. Este fenómeno ha generado un problema relacionado con los desechos producidos por el ser humano. El problema, poco a poco, empieza a abarcar más aspectos de nuestras vidas y espacios, a tal punto que es parte de nuestro día a día y rutina diaria.

Con esto en mente, y queriendo estudiar la problemática desde otro punto de vista, este artículo busca una nueva manera de aportar, dentro de los conocimientos del diseño gráfico, a mejorar el estado actual del ambiente; para ello se toma como alternativa la práctica llamada “reciclaje artístico”. Desde ella, se busca comprender a nivel más profundo este tipo de arte y su utilidad. La pregunta centra es: ¿cuál es la incidencia e importancia del arte con reciclaje en las personas y el ambiente? Esta pregunta seguramente será fuente de mayor conocimiento en este campo.

Teniendo en cuenta la problemática y el tema escogido —el arte con reciclaje—, se realiza una consulta de investigaciones relacionadas, y se encuentra que existe una inconformidad colectiva generalizada frente al déficit

de investigaciones sobre el manejo de acumulación de residuos en el campo del arte. Igualmente, esta consulta tiene como objetivo identificar cómo se pueden llegar a implementar los diversos materiales de reciclaje en programas de educación artística y de pedagogía en general, siempre teniendo en cuenta cómo el reciclaje se ha vuelto de manera paulatina un proceso fundamental para la creación de objetos y obras de arte.

El documento presenta inicialmente un estado del arte en el que, en primera instancia, se tratan antecedentes que sustentan la presente investigación: se ofrece una exploración de los pilares iniciales de esta conjunción entre arte y reciclaje para fortalecer el marco teórico; este, a su vez, comprende cuatro subtemas que dan cuenta de la terminología y los conceptos necesarios para entender la totalidad del artículo. Posteriormente, se presentan los resultados de una encuesta de percepción aplicada a veinte personas. Esta encuesta muestra los conocimientos y percepciones generales de la población frente al tema planteado. Finalmente se presentan las discusiones y conclusiones, se analizan los datos y se proveen resultados junto con las reflexiones pertinentes.

## Estado del arte

### Antecedentes

Martínez (2018) presenta su tesis *El mar, reciclaje, realización textil y creación marina: Experimentación con textiles y materiales*, en la que plantea un proyecto desarrollado basado en sus reflexiones alrededor de la lectura *What a Waste: A Global Review of Solid Waste Management*. Para esto, expone su preocupación frente a la contaminación producida por el humano. En esa reflexión, menciona cómo necesitamos más investigaciones sobre la acumulación de residuos en el campo del arte; principalmente se centra en educación y concientización en cuanto al reciclaje, el consumo y la contaminación.

Es esencial entender que la realidad de la generación de basura que afrontamos actualmente no es la misma que se afrontaba hace algunas décadas: si bien el humano —al igual que la mayoría de especies animales— siempre ha generado residuos, tanto las sociedades como las compañías actuales han preferido dejar atrás el concepto de *objetos con múltiples vidas o ciclos de utilidad*, y han pasado a centrar su experiencia de consumo en la obsolescencia programada, en búsqueda de una mayor rentabilidad. Esta forma de

producción causa un aumento en la cantidad de desechos existentes que carecen de un buen tratamiento y simplemente alimentan los espacios-basura y la contaminación del planeta.

Se habla sobre el reciclaje como la reutilización de parte de los residuos que producimos; en esta investigación, buscamos una “solución” a esta problemática desde el arte, al convertir lo que se considera basura en nuevos objetos, diseños o proyectos. De esta manera, el reciclaje artístico no solo representa una nueva exploración creativa, sino una declaración ideológica.

Ligorred, Carrasco y Vallecillo (2021) presentan en su artículo “¿Qué hago con los juguetes rotos? La metodología de taller en la creación de nuevos objetos sirve para la simbolización del mundo y el juego infantil, una estrategia de trabajo a partir de juguetes rotos o en desuso” un taller para niños en temprana edad enfocado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU—especialmente en el objetivo 13, “Acción por el clima”—. En el taller se reutilizaron juguetes viejos para transformarlos y darles una segunda oportunidad. Se logró así un nuevo uso y se contribuyó a la disminución de contaminación a mares, ríos y humedales.

Cabe destacar que la razón por la que se escogieron a niños de primera infancia para desarrollar el proyecto es el impacto directo que tienen ellos en este tema: una parte considerable de estos desechos se dan debido a que los niños pierden el interés rápidamente en estos artefactos y los dejan de lado, los acumulan, y los juguetes van formando parte de pilas de basura. La finalidad de este taller fue enseñar a los niños acerca de la transformación de juguetes con ayuda de sus padres, a partir de una visión más artística y creativa. Al crear, los niños abren su mente a muchas posibilidades, se les aporta a su educación del reciclar, se los hace un poco más conscientes de los problemas que causan estos residuos.

Por último, este mismo trabajo trata el tema de la evolución y el uso de estos objetos: se menciona cómo el exceso de juguetes se da tanto por la pérdida de interés y el deterioro, como la complejidad de elaboración de estos, que implica que sea muy difícil arreglar daños y defectos. Con esto en mente, se llega a la conclusión de que mientras más tenemos más gastamos y, así mismo, más desechamos; se nubla nuestra percepción y nuestra conciencia.

Gómez e Ibarra (2020), en su documento “Diseño de estrategias didácticas

a partir de material de reciclaje para el curso implementación de la educación artística del programa de pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona. Sede Cúcuta: Una huella de esperanza y aprendizaje”, presentan a las artes como pieza fundamental en la educación, ya sea en primaria o superior. Además de, proponen una apropiación interesante de tema en el transcurso de la enseñanza, el desarrollo y la formación que genera a partir de la exploración y el empleo de materiales reciclados.

Para lograrlo, se propone como primer paso dar a conocer las diversas instituciones y argumentos sobre la educación artística: se muestran los variados puntos de vista u opiniones de diferentes autores, y de esta manera se llega a la conclusión de que el arte no se puede limitar a una disciplina pues no es una ciencia exacta. En cambio, debe considerarse una clasificación pragmática siempre cambiante y nunca excluyente; en este sentido la educación artística debería ser coherente con su método y exhibir paulatinamente a las personas a través de prácticas y las experiencias dinámicas, que están en constante transformación.

En una segunda instancia, se expone el uso de estrategias didácticas en la educación artística para apropiarse de pro-

cesos en variedad de manifestaciones — en este caso, en el área musical, artística y teatral—. Estos procesos llevan a los estudiantes a reflexionar y a considerar su papel en el ciclo de consumo y explotación de recursos que el planeta ofrece; se generan y refuerzan diferentes ideas o proyectos que implique la reducción del consumo excesivo, y la protección y el cuidado del ambiente por medio del arte.

Villanueva, García y Vallarías (2020), en su artículo “Imaginando el reciclaje, reciclando el diseño, diseñando la imagen: la reutilización como estrategia de diseño”, exponen cómo el reciclaje se convirtió en una solución eficaz en el proceso de desenvolvimiento y creación de diversos artículos y obras de arte. Los autores parten de la conciencia ecológica en crecimiento en los últimos sesenta años: dan un breve recorrido por las ideas y movimientos en apoyo al ambiente y, por lo tanto, al proceso del reciclaje a lo largo de la historia. A continuación, se muestra, por medio de diferentes obras, la capacidad de adaptación y aprovechamiento de materias primas que el ser humano manifiesta, y gracias a los cuales puede hacer uso del reciclaje, de ese “volver a ciclar una pieza, material o producto para realizar uno nuevo o recuperar el material utilizado” (Blanco, 2011).

## Marco teórico

### Contaminación por desechos sólidos

La contaminación ambiental —entendida como el ingreso de sustancias dañinas a un ecosistema o entorno, afectando su equilibrio y seguridad (Magallanes *et al.*, 2021)— es una problemática que nos afecta a todos, sin distinguir nacionalidad, clase social, género o etnicidad. Es por esta misma razón que nos concierne a todos el buscar estrategias a nivel individual y social para mitigar su impacto (Salinas, 2019). En esta instancia en específico, hablaremos de los desechos sólidos, definidos por Aizaga *et al.* (2021) como “Todos aquellos desechos no-líquidos generados por la actividad humana”.

Sin embargo, para otros autores como Magallanes *et al.* (2021), los desechos no tienen un significado tan neutro; en cambio, su connotación es mucho más negativa, al ser considerados “agentes contaminantes” producidos por el humano en sus actividades diarias, y que, debido a su mal manejo, amenazan a las sociedades humana y a los ecosistemas naturales que las rodean. Es fundamental resaltar que esta problemática, en las magnitudes en las que la presenciamos hoy en día, no había tenido unas caracte-

rísticas como las que hoy presenciamos. No obstante, sí es cierto que, al revisar nuestra historia como seres humanos, podremos apreciar que la contaminación es algo que ha estado presente desde los inicios de nuestro planeta: siempre han existido residuos contaminantes que modificaban las características de la naturaleza a su alrededor (Magallanes *et al.*, 2021).

Entonces, ¿qué es lo que cambió? ¿Por qué ahora es un problema? Bueno, según Salinas (2019), existen dos razones que cambiaron el panorama de cómo nos afecta la contaminación: en primer lugar, el incremento desmedido de la población que hemos experimentado durante el último siglo, y que trajo como consecuencia una producción igualmente descomunal de basura, de la cual, si solo consideramos la porción que es orgánica, es imposible de procesar todo su volumen y convertirla en compost para igualar la rapidez con la que es producida diariamente por las ciudades; en segunda instancia, el cambio en el tipo de basura. Antes del siglo XX, cuando se desechaba un objeto, este era por lo general orgánico, lo que permitía su descomposición si se dejaba tirado en el suelo, de manera que no se acumulaba y no representaba un problema para las sociedades humanas. Ade-

más, los bienes en ese entonces estaban diseñados para tener una larga duración: vestimenta, carruajes, herramientas, materiales de construcción, todo se hacía con el objetivo de que fuese duradero, y se usaba hasta el momento en que realmente dejaba de servir. Con el siglo XX, se lograron avances científicos que permitieron el desarrollo del plástico que, debido a su composición química, tiene una vida excesivamente extensa que evita su correcta descomposición; se ha llegado a estimar que algunos plásticos incluso podrían tardar centenas de años para poder descomponerse por completo (Salinas, 2019).

En la actualidad, estamos viendo cómo, a pesar de los esfuerzos colectivos de las ONG y las fundaciones, no se logran verdaderos avances en la reducción de basura. Los procesos de recolección y tratamiento de desechos cada vez son más complejos; la carencia de infraestructura adecuada, la falta de planificación de crecimiento urbano, la constante producción en masa y el creciente consumismo nos están llevando a una destrucción inminente (Mosquera *et al.*, 2019). La consecuencia de estos fenómenos es la creación de botaderos ilegales que, además de deteriorar el ambiente, también se convierten en focos de enfermedades que se proliferan vía animales como ratas, ra-

tones, moscas, mosquitos, zancudos, garrapatas, cucarachas, pulgas y lagartijas, además perros y gatos callejeros que encuentran un refugio en estos lugares. No debemos olvidar tampoco los incendios accidentales e intencionales que producen una gran cantidad de humo y gases nocivos (Salinas, 2019).

## Reciclaje

El reciclaje es una de las medidas de mitigación más tenidas en cuenta al hablar de contaminación ambiental, una problemática que tiene su origen en las malas prácticas alrededor del desperdicio de los recursos naturales y el uso desmedido de productos perjudiciales para el ambiente y la naturaleza. Ya hablamos de los envases plásticos que tienen una vida útil, es decir que tienen un uso de más o menos casi un mes, pero que debido a que no son biodegradables pueden demorarse cientos de años en desaparecer; así, contaminan los ecosistemas durante este periodo de degradación.

El reciclaje puede ser practicado de varias formas, como lo explica el artículo de Olivares *et al.* (2016), llamado la “Tendencia del crecimiento en la cultura del reciclaje”. En él, se dice que

El reciclaje es un proceso para el tratamiento de los residuos, tanto industriales como domésticos, que permite

introducirlos en el ciclo de producción de un producto o de los materiales que lo componen. Es la obtención de materias primas a partir de desechos, introduciéndolos en un nuevo periodo de vida y se produce ante la perspectiva del agotamiento de recursos naturales, macroeconómico y para eliminar de forma eficaz los desechos de los humanos que no necesitamos. Es un proceso fisicoquímico o mecánico que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener una materia prima o un nuevo producto.

Como se puede observar, estos autores nos hablan de una alternativa para no botar los desechos y reutilizarlos, y así obtener beneficios mutuos para el ambiente y para quien realiza la acción. En cuanto a la tendencia a reciclar y su aplicación en las escuelas y universidades en países como Colombia y Ecuador, en este último país encontramos una iniciativa de unos estudiantes de bachillerato que plantearon una solución a los problemas de contaminación que padecen; este caso es presentado en el artículo de Sanmartín *et al.* (2017):

La propuesta que se aplicó al colegio de Bachillerato Juan Montalvo de la ciudad de Machala, provincia de El Oro, se realizó a partir de un proceso de sensibilización, investigación, reflexión y acción para mejorar la calidad de vida de la población. Con estrategias encaminadas

a concienciar a las comunidades educativas, se puede enfrentar el problema de la contaminación derivado del manejo inadecuado de basuras, aboga por establecer mecanismos que permitan a niños, jóvenes y adultos contribuir a la solución del mismo. Desde los propios hogares y centros educativos se pretende desarrollar la cultura del reciclaje como una manera de conservar el medio ambiente al convertirse en nuevos emprendedores del reciclaje.

Como se observa en la cita anterior, en este proyecto se utilizó el reciclaje para crear emprendimientos que, al mismo, tiempo ayudaban al ambiente; estos emprendimientos crearon productos innovadores con objetos reutilizables. Su producción implicaba necesariamente una disminución de los desechos. Se creó una conciencia fuerte en cuanto al tratamiento de basuras para convertirla en algo útil y así ayudar a los ecosistemas.

Por último, en Colombia, una institución educativa departamental de Bolívar, ubicada en Ubaté, Cundinamarca, también implementó el mismo método de reciclaje en búsqueda de mejorar el estilo de vida en las instalaciones. Se reutilizaron productos para un nuevo uso y el manejo de los residuos. Se dio un cambio radical, y además se empezó a implementar el proyecto en la enseñanza; el foco de este proyecto es la impor-

tancia del cuidado del ambiente a partir de una forma que llame la atención de los estudiantes. Este proyecto se logró

...por medio de estrategias didácticas, lúdico-pedagógicas que permitan generar construcción positiva de pensamiento y un comportamiento ambiental responsable, de tal manera que desde el ámbito escolar se promuevan actividades que aporten de manera significativa al cuidado, protección del medio ambiente y por ende del contexto escolar, buscando generar sensibilización al respecto por medio de la educación ambiental (Rojas *et al.* 2017).

## Artistas

En el artículo “La función crítica de la obra de arte referente a la contaminación por efectos de basura en la ciudad de Machala”, Orellana *et al.* (2021) construyen una consideración a la técnica del collage con materiales reciclados o reutilizados en proceso de experimentación. En Ecuador existe una gran producción artística tridimensional: la construcción y ensamblaje de chatarra u otros objetos, diferentes de los collages fabricados con distintos residuos plásticos. En la ciudad de Machala, un artista llamado Danny Narváez es mayormente conocido por su propia técnica, en la que utiliza el plástico derretido en sus obras y las convierte en el referente al arte con reciclaje de plásticos.

La metodología empleada en la propuesta artística fue adherir trozos de plástico en capas, con la ayuda de silicona —a la que a su vez adquiere un color específico—. Las obras del autor están en clave impresionista y expresionista, por lo que la obra resalta la luz y contrasta los colores cálidos con fríos.

La creación de estas obras genera un aporte a la no contaminación, y a la vez hablan sobre los actos irresponsables que afectan a la salud. En Ecuador, durante el 2022, se produjeron casi 13.000 toneladas diarias de basura, y el 12% de esos desechos son plásticos. En ese país también surgieron preocupaciones por el uso desmedido de fundas para recibir productos en el supermercado, ya que en los hogares se utilizan estas fundas de plástico biodegradable, en vez de reutilizar alguna bolsa de tela o de papel de caña de azúcar. Este uso desmedido de plástico solo acrecienta la contaminación.

Por lo tanto, la contaminación será un problema que siempre rondará y estará presente en nuestras vidas, a menos que la sociedad se responsabilice de no arrojar basura, de reciclar y colaborar en unión zonal, para aportar a la no contaminación y al reciclaje en nuestros conjuntos, ciudades y países.

En el texto “Estado del arte semillero de investigación tecno con reciclaje de desechos y reutilización”, Masmela y Suárez (2017) proponen una pregunta básica: qué hacer con nuestros equipos de cómputo cuando ya no los usamos, sea porque cumplieron su vida útil, se dañó algún componente del *hardware* o simplemente porque lo queremos cambiar. El artículo propone la pregunta a una gran multitud que no sabe qué hacer con estos desechos y que desconoce el impacto contraproducente de estos en el ambiente. Se crea un proyecto de reciclaje con el propósito de llevarlo a cabo en la ciudad de Girardot y sus alrededores, en una alianza con diversas empresas que se dedican a la venta de estos productos y empresas públicas, con el fin de recuperar distintos equipos para su reutilización.

Este proyecto también busca realizar campañas de sensibilización para que las personas que dejan de usar sus equipos tecnológicos contribuyan al reciclaje; para esto, se haría una investigación detallada sobre cómo se trabaja en las distintas ciudades de nuestro país el reciclaje de desechos electrónicos, para luego diseñar un método propio para la ciudad de Girardot y sus alrededores.

## Historia

La llegada del siglo XX trajo nuevas preocupaciones estéticas para los artistas: crearon diferentes estilos, movimientos, técnicas y expresiones. Uno de los más importantes cambios artísticos es la reivindicación y la revalorización de los objetos perdidos, deteriorados, ya usados o simplemente rechazados. Los artistas desarrollaron una capacidad de descubrir en estos un valor estético, ya sea una reverberación de nuestro propio estado natural o como un acto de cambio y revolución en contra de lo establecido.

La reutilización y el reciclaje son procesos inherentes a la naturaleza: desde la prehistoria, alterar o modificar diversos materiales como metales, tejidos y minerales era una tarea compleja pero completamente necesaria e indispensable. La práctica del reutilizado se expandió. A lo largo de los años, la reutilización y el reciclaje pasó de ser una operación habitual en la sociedad a una actividad extraña y solo propia de conflictos bélicos: gracias a la escasez, la reutilización se convirtió en una necesidad especial. Concretamente durante el periodo de entreguerras, a mediados de la década de 1920, surge uno de los primeros proyectos artísticos que se basa en la reutilización: la primera silla de tipo

voladizo en la historia, diseñada por el arquitecto y diseñador Mart Stam. Dicha pieza, luego fue el centro de una disputa legal, y de un ingenioso y revolucionario proyecto de reutilización.

En 1925, Stam empezó a experimentar con todo tipo de tubos y materiales reciclados con grandes posibilidades prácticas o funcionales. Dichos experimentos fomentaron la creación de las primeras sillas y obras en voladizo: estas representaban un gran progreso tanto artístico como tecnológico para la época. Su diseño implicaba una innovadora y formal figura, acondicionada a la arquitectura moderna, como se evidencia en la Exposición de Stuttgart de 1927 (Kirsch, 1994).

Así Como Stam, a inicios y mediados del siglo XX muchos artistas vieron el potencial del uso de materiales reciclados o “basura”, y encontraron un vasto mundo de nuevo material: descubrieron en la chatarra y los desperdicios objetos desusados con la capacidad de ser obras impresionante expresivas. Estos artistas experimentaron y crearon de forma mucho más espontánea y natural, y en muchos casos comprometidas con el entorno y la vida, dispuestas a despertar las conciencias. Un ejemplo de esta transformación es la vida y obra del escultor inglés David Kemp, quien incur-

sionó como artista residente, sumándose al movimiento del arte público en Gizedale Forest, en Cumbria, en 1981. En este lugar se instruyó en la importancia del sitio y la coherencia que existe entre este y el contenido, el mensaje que quiere dar a conocer. Esta estrategia la ha aplicado a las numerosas esculturas a gran escala de su obra. Construyó una serie de grandes esculturas hechas con materiales reciclados *postindustriales* como *King Coal* y *Navegantes*, con las cuales aspira a centrar la atención sobre algunas situaciones o realidades negativas de nuestro entorno, especialmente de la contaminación excesiva.

En la actualidad, el arte utiliza la basura como materia prima; así mismo, el contenido de la obra también habla sobre este tema. La basura ofrece extensas oportunidades a los artistas, que pueden plantear diferentes procesos creativos, ya sean estéticos o críticos con mayor fidelidad a la realidad: crean un compromiso moral con el ambiente. Así se hizo evidente en San Sebastián, en el año 2009, lugar donde se llevó a cabo la exposición *Revolviendo en la basura: Residuos y reciclajes en el arte actual*, en la que artistas y colectivos, como, Donna Conlon o Vik Muniz, plantean la conexión del arte con los residuos, el reciclaje y el medio ambiente desde distintas perspectivas,

además de llamar al mayor número de personas a reutilizar de forma más activa.

## Materiales y métodos

Se realizó una investigación con enfoque cuantitativo a través del diseño de una encuesta aplicada a una población de estudiantes y empleados. La muestra fue de veinte personas. La encuesta tuvo como finalidad conocer la percepción de la muestra en torno al arte con reciclaje, más específicamente en torno a la participación en proyectos de reciclaje, el reciclaje en el propio contexto personal, consideraciones frente a en qué lugares o ámbitos se debería aplicar un arte comprometido con el ambiente, y con qué fin se realiza este tipo de arte, qué mensaje tiene este arte en su perspectiva y el interés individual acerca de este tema, tanto si ha visto alguna repercusión en el diario vivir o si cree que tiene la finalidad de dar un mensaje acerca del cuidado del ambiente o es puramente estético.

Se trabajaron cuatro variables principales: la primera, la definición del arte con reciclaje. Para ella, investigamos artículos en los que se resaltaba cómo con materiales simples se logran resultados espectaculares, y en específico en instituciones como colegios. La segunda variable es el estado actual del arte con

reciclaje y los desechos sólidos; estos dos conceptos están muy relacionados debido a que uno crece mucho y el otro lo hace, pero no de la misma manera. En otras palabras, en el mundo moderno sufrimos las consecuencias de la contaminación de desechos sólidos producto de nuestro consumo diario, ya sea de comida o electrodomésticos hechos de plástico, o de otros materiales no biodegradables. La solución más importante a esta problemática es el reciclaje, que también se puede enfocar en el arte. Muchos artistas han creado obras magníficas con miles de botellas o papeles, pero no son tantas las personas que tienen el reciclaje como el foco de su arte. A medida que aumenta la contaminación, el arte con reciclaje también crece, pero de manera paulatina, a un ritmo que no es suficiente. Por la misma razón, no se ha reducido la acumulación de basura en el mundo.

La tercera variable es la historia del arte con reciclaje. El arte con reciclaje empieza después de la Primera Guerra Mundial, con la creación de la primera silla hecha de tubos y otros materiales reutilizables. Se lograron realizar muchas más creaciones del mismo tipo, hasta que la innovación empezó a hacer parte del proceso creativo: se empezaron a crear objetos que no eran tan funcionales —por ejemplo, se abandonó el di-

seño de muebles, y se le dio paso a las estatuas y los murales—. Ya en el siglo XX, los artistas evolucionaron e implementaron en sus creaciones el sentido estético. Crearon un movimiento y técnicas para lograr convertir la basura en una obra expresiva y llamativa.

La cuarta y última variable es la de los referentes o artistas. El centro de esta variable es el artista latinoamericano Danny Narváez, conocido por crear murales con plástico derretido. Narváez junta trozos de plástico con silicona, para después hacer el debido procedimiento; busca generar conciencia en torno a la contaminación que sufre su país, Ecuador, debido a la acumulación de plásticos.

Como conclusión, todas las variables tienen algo en común: nos hablan de una solución creativa que ayuda a abrir nuestra mente a nuevos horizontes y a hacernos más responsables de nuestros actos. Estas variables apuntan siempre a la reutilización de desechos considerados basura —como juguetes viejos—. Al añadirles materia o al transformarlos en otro objeto probable, podemos crear algo innovador y funcional. En síntesis, los plásticos y demás desechos pueden convertirse en obras de arte que expresan la emocionalidad del artista y, lo más

importante, ideas de transformación de nuestra realidad en el escenario del cambio climático.

Para esta investigación, también se realizó una búsqueda de información organizada y bien planificada. Se simplificaron y escogieron las palabras clave necesarias para encontrar, de forma eficiente, los diferentes documentos, trabajos, ensayos o artículos relacionados con el arte con reciclaje, el arte contemporáneo y la contaminación. La mayoría de esta información fue extraída del buscador Google Scholar. Los criterios utilizados para escoger y filtrar la información tenían que ver con que los documentos o artículos hubiesen sido publicados entre dos o tres años antes de la fecha actual. Así mismo, se verificó que los en los documentos fueran evidentes los antecedentes de la problemática o el desarrollo y la relevancia del tema en la actualidad. También hubo un énfasis especial en los proyectos nacionales, que tuviesen al arte con reciclaje como base de ayuda al ambiente en comunidades estudiantiles o residenciales. La base de esta forma de filtrar era la creación de conciencia ambiental en la población civil de todas las edades. Por último, se recolectó y se eligió la información más relevante, como diferentes estudios acerca de los desechos y residuos, y su creciente popularidad en

el mercado de materiales artísticos, o líneas de tiempo que proyectaran el surgimiento de movimientos artísticos y de diseño que utilizaran el reciclaje como punto angular de innovación y de estética, así como de conciencia y llamado al cuidado del ambiente.

## Resultados y análisis de datos

La encuesta fue diligenciada por un total de veinte personas, con edades de entre los 10 a los 50 años. El grupo de edad más prominente fue que corresponde al intervalo entre los 18 y los 25 años (un 50% de los encuestados). Al preguntar acerca del nivel de educación formal, un 40% respondió *Escuela media: tanto Básica secundaria como Profesional universitario* obtuvieron un 20%, mientras que los resultados de *Formación tecnológica y Técnica profesional*, correspondieron al 10% cada uno. Un 60% se encontraba estudiando; un 35%, trabajando; y el restante 5% estaba realizando ambas actividades. En cuanto a los lugares de residencia, el 35% afirmó vivir en la localidad de Suba; un 25%, en Madrid, Cundinamarca; un 15%, en Kennedy; y un 5%, en Usme, Floridablanca, Santander y Países Bajos. Por último, en cuanto a los estratos socioeconómicos, un 55% respondió *Estrato 2*; el 30%, *Estrato 3*; y el 15%, *Estrato 4*. A continuación, al-

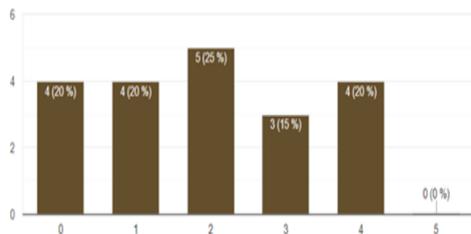


Figura 1. Conocimiento general en cuanto al arte con reciclaje.

Fuente: Elaboración propia.

gunas figuras que muestran los resultados sobre el tema de este trabajo:

### ¿Qué tanto conoce acerca del arte con reciclaje?

En la figura 1 se pueden observar los resultados acerca de la pregunta *¿Qué tanto conoce acerca del arte con reciclaje?* Del total, 4 personas (el 20%) marcaron 0; otras 4 personas marcaron 1; en otras palabras, demostraron tener un nulo o leve conocimiento sobre el tema. Así mismo, 5 personas (25%) marcaron 2; otras 3 personas (15%) marcaron 3. Este grupo corresponde a personas con un conocimiento medio acerca del arte con reciclaje. Por último, 4 personas (20%) marcaron 4. Este grupo corresponde a un conocimiento más amplio a comparación a los demás. En general, es evidente cómo la población general no tiene interés por informarse acerca de proyectos de reciclaje fuera de lo normal.

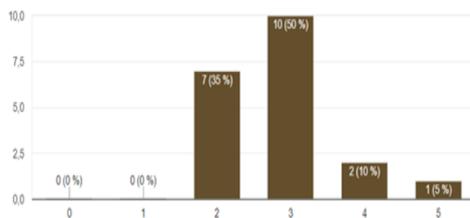


Figura 2. Nivel de contaminación en el lugar de residencia.

Fuente: Elaboración propia.

### ¿Qué nivel de contaminación considera que presenta el lugar en el que vive?

En la figura 2 se pueden observar los resultados de la pregunta *¿Qué nivel de contaminación considera que presenta el lugar en el que vive?* La mayoría de las personas (17 personas, 85 %) observa un nivel medio de contaminación o daños en los ecosistemas en sus lugares de residencia. De este grupo, 35 personas consideran que hay un nivel 2 de contaminación; y 50% personas, que hay un nivel 3 y un nivel 4; y 15% que hay un nivel 5, que es el nivel más alto de contaminación

### Seleccione las ventajas que presenta el uso de materiales reciclados en el arte

La figura 3 corresponde a la pregunta *Ventajas del uso de materiales reciclados en el arte*, y muestra cómo, de las 20 personas encuestadas, el 65% respondió que con este tipo de materia-

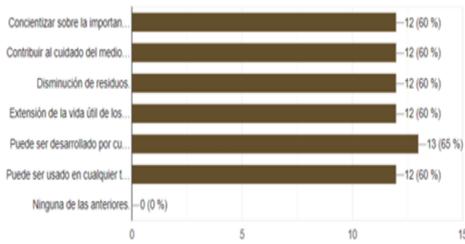


Figura 3. Ventajas del uso de materiales reciclados en el arte.

Fuente: Elaboración propia.

les cualquier persona podría lograr hacer obras de arte con reciclaje. Un 60% respondió las demás opciones: estos materiales pueden ser usados en cualquier técnica y estilo, extienden la vida útil de los objetos, permite una disminución de los residuos, contribuyen al cuidado del medioambiente y ayudan a concientizar sobre la importancia del medioambiente. Por último, la opción que corresponde a *Ninguna de las anteriores* tiene un porcentaje de 0%, al no haber sido elegida.

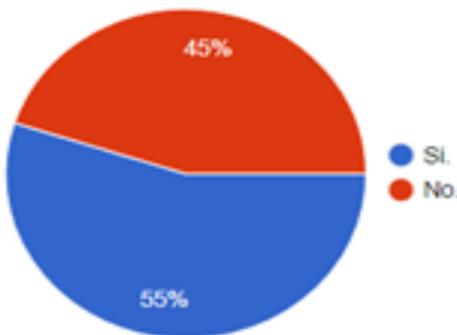


Figura 4. Conocimiento de obras de arte con reciclaje.

Fuente: Elaboración propia.

## ¿Conoce alguna obra de arte con reciclaje?

En cuanto a la figura 4, correspondiente a la pregunta *¿Conoce alguna obra de arte con reciclaje?*, muestra que, de las 20 personas encuestadas, el 55% respondió que sí conoce alguna obra arte con reciclaje, y un 45% respondió que no ninguna. En otras palabras, menos de la mitad de los encuestados no conoce sobre este tema y sobre cómo se puede aplicar en del mundo del arte.

## Seleccione a los artistas que reconozca en la siguiente lista

La figura 5 corresponde a la pregunta *Conocimiento general de artistas de reciclaje artístico*, y en ella se puede ver que, de las 20 personas encuestadas, el 80% no conoce a ninguno de los artistas anteriormente nombrados, pero también

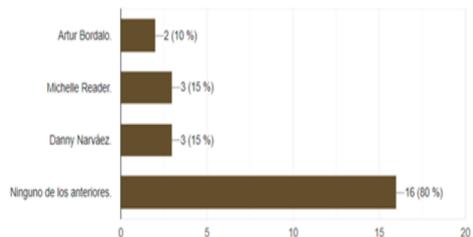


Figura 5. Conocimiento general de artistas de reciclaje artístico.

Fuente: Elaboración propia.

que un 15% de los encuestados logró reconocer tanto a Danny Narváez como a Michelle Reader. Solo un 10% reconoció a Artur Bordalo.

### Seleccione los espacios en los que considera que el arte con reciclaje debería ser implementado.

La figura 6 corresponde a la pregunta *Seleccione los espacios en los que considera que el arte con reciclaje debería ser implementado*, y muestra que 18 personas votaron *En la escuela*, dando entender que este es el lugar más apropiado. La segunda opción más votada fue *En proyectos gubernamentales*. Podemos argumentar que seguramente los encuestados consideran que estas dos opciones representarían un cambio más grande dentro de la propia comunidad. La opción menos votada, con 12 personas, fue *En los hogares*: es decir que a pocas personas les interesaría aplicar este concepto dentro de sus hogares. Se puede deducir con la pregunta que la

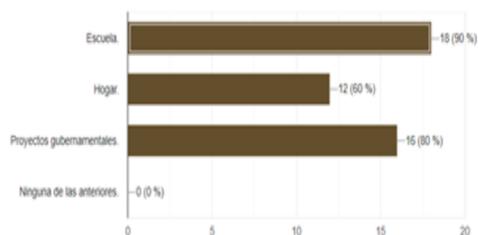


Figura 6. Consideraciones frente a su aplicación  
Fuente: Elaboración propia.

mayor parte de los entrevistados estuvieron de acuerdo.

### Discusión

Durante el proceso de recolección de información, se pudieron reconocer similitudes y contrastes entre las culturas y sociedades que tienen presente la relación entre ambiente y el arte. Las encuestas mostraron una gran falta de conocimiento dentro del pequeño nicho de personas que se analizó, respecto al arte con reciclaje, sobre todo en lo que respecta a sus artistas, obras e historia. Este tipo de respuestas muestra una falta de interés hacia este tipo de solución. Sin embargo, la mayoría de las personas mostraron entender los beneficios del arte con reciclaje en diferentes ámbitos, y tenían conocimiento general acerca de los problemas de contaminación. Se trata de un problema que nos toca a todos, además de que este problema ha ido evolucionando con el pasar de los años sin cambios significativos. Al contrastar estos datos, eran muy similares con los de la investigación que se realizó. Estos datos reflejan la percepción global que se tiene sobre la incidencia e importancia del arte con reciclaje en el ambiente.

## Conclusiones

A lo largo de este artículo se profundizó en el tema del arte con reciclaje y en la problemática que da su origen: la contaminación. La contaminación es una problemática que nos aqueja en todo sentido, por tierra, aire y agua. Los agentes contaminantes producidos por el ser humano perjudican a los diferentes entornos naturales, y generan daños que a largo plazo podrían ser irreversibles. El desecho de residuos sólidos se ha visto como una de las mayores problemáticas ambientales a nivel global, ya que hace parte de las fuentes contaminantes que son difíciles de parar o de manejar de manera adecuada. Esto es evidente en países como Colombia, que no han generado avances significativos en lo referente al cuidado del ambiente. Un ejemplo de este atraso es el desbordamiento en los niveles de contaminación en las principales fuentes hídricas del país como el río Magdalena y el río Bogotá, que generan efectos nocivos en el ecosistema que los rodean, así como al estilo de vida de las poblaciones aledañas. Esta importante cultura de reciclaje no ha logrado calar en la población colombiana; esta encuesta demuestra el creciente desconocimiento del cuidado del medioambiente de la población la-

tina. Una solución novedosa y creativa a esta problemática es la creación de proyectos artísticos con materiales reciclados, es decir el arte con reciclaje. Un arte así ayuda tanto al medio ambiente como a las personas, pues impulsa su creatividad y su manera de emprender. Por otro lado, es un arte fácil y económico ya que se basa en la reutilización de botellas de plásticos, juguetes viejos o cartón de empaques. Esta práctica se puede aplicar desde edades muy tempranas y en cualquier entorno: colegios y hogares. Esta práctica, aún más, genera resultados positivos en el ecosistema, así como en el conocimiento de la persona que lo practica.

Gracias a la encuesta, pudimos notar la similitud entre la opinión de la población encuestada y los datos e información recolectada sobre mantenimiento de los desechos sólidos. En ambos casos, se muestra el desconocimiento de los habitantes sobre las medidas adecuadas para mejorar la recolección y el desecho de los residuos; su conocimiento del arte con reciclaje es menor. Sin embargo, se reveló el interés de los encuestados en conocer o ser parte de ejercicios y proyectos relacionados con el arte reciclado, ya sea de forma general, con leyes que promuevan este tipo acciones a nivel nacional, o a menor nivel, en sus

municipios, escuelas o sus propios hogares. De igual manera, los encuestados expresaron su opinión sobre este tipo de proyectos artísticos, describiéndolos como herramientas vitales para concientizar sobre el cuidado del medio ambiente. Los resultados parecen decir que esta es una vía eficaz para la disminución de residuos. Las obras de arte con reciclaje pueden ser elaboradas por cualquier persona con el deseo ayudar al ambiente y de expresar sus dotes artísticos de forma sana.

Fue posible notar algunas limitaciones de la encuesta: se realizó a un muy pequeño grupo de personas, residentes en zonas no tan afectadas y pertenecientes a un mismo nicho demográfico. Estos factores seguramente alteraron los resultados, ya que este grupo carecía de conocimiento sobre los temáticas expuestas y no era tan grande como para mostrar resultados más diversos. La encuesta, además, solo abarca una reducida parte de Colombia y no todo el país. Si hubiera sido así, hubieran obtenido mejores resultados, más específicos. Otra limitación tiene que ver los métodos de recolección de información: solo se recolectaron de manera digital mas no presencial. La encuesta presencial no pudo ser realizada.

La solución es abrir más formas de recolección de datos. Así mismo, se podrían mejorar algunos mecanismos al momento de escoger y analizar el grupo de personas del cual se va a obtener información.

## Referencias

- Aizaga Villate, M. Á., Domenech Polo, N. V., Pérez Acosta, I. D., & Ramírez Terán, M. (2021). La Responsabilidad Social Empresarial En La Gestión De Desechos Sólidos En El Ecuador. In P. Baldeón Egas, G. Pérez, J. C. Riascos, B. González, E. J. Campechano, B. Ulloa Rubio, R. E. Cuasialpu, C. Samir Ulloa, & J. Opazo Hernández (Eds.), *Perspectivas para un siglo cambiante en las organizaciones y el turismo de siglo XXI* / (pp. 132–145). UISRAEL. [https://www.researchgate.net/publication/353827019\\_GENERACION\\_DE\\_ELECTRICIDAD\\_A\\_PARTIR\\_DE\\_DESECHOS\\_SOLIDOS\\_EN\\_EL\\_SECTOR\\_HOTELERO](https://www.researchgate.net/publication/353827019_GENERACION_DE_ELECTRICIDAD_A_PARTIR_DE_DESECHOS_SOLIDOS_EN_EL_SECTOR_HOTELERO)
- Chacón-Olivares, M.; Pacheco-Rivera, A.; Cedejas-López, M. y Ortega-Herrera, F. (2016). Tendencia del crecimiento en la cultura del reciclaje. *Revista de Ciencias Ambientales y Recursos Naturales*, 2(5), 63-72. [https://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Ciencias\\_Ambientales\\_y\\_Recursos\\_Naturales/vol2num5/Revista\\_de\\_Ciencias\\_Ambientales\\_y\\_Recursos\\_Naturales\\_V2\\_N5.pdf#page=70](https://www.ecorfan.org/spain/researchjournals/Ciencias_Ambientales_y_Recursos_Naturales/vol2num5/Revista_de_Ciencias_Ambientales_y_Recursos_Naturales_V2_N5.pdf#page=70)
- Cuenca Orellana, E. J. y Sánchez Zhamungui, A. D. C. (2021). La función crítica de la obra de arte referente a la contaminación por efectos de basura en ciudad de Macha-

- la. Repositorio Digital de la UTMACH: La función crítica de la obra de arte referente a la contaminación por efectos de basura en ciudad de machala (utmachala.edu.ec)
- Ligorred, V. M.; Carrasco, A. R. y Vallecillo, N. R. (2021). ¿Qué hago con los juguetes rotos?: El arte de reciclar y el trabajo con los ODS en la Educación Primaria. *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (39), 33. [https://ddd.uab.cat/pub/dim/dim\\_a2021n39/dim\\_a2021n39a39.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/dim/dim_a2021n39/dim_a2021n39a39.pdf)
- Magallanes Mayorga, D. I.; Filian Córdova, H. D.; De la Cruz García, S. T. y Santana Villegas, J. B. (2021). Efectos de la contaminación ambiental producidos por los desechos sólidos. *Pro Sciences: Revista de Producción, Ciencias e Investigación*, 5(38), 149–155. <https://doi.org/10.29018/issn.2588-1000vol5iss38.2021pp149-155>
- Martínez Verdú, M. (2018). *El mar: Reciclaje, realización textil y creación marina. Experimentación con textiles y materiales*. <http://hdl.handle.net/10251/109224>
- Mosquera Capera, G. y Narváez Jima, N. (2019). *Afectaciones socioambientales por manejo de desechos sólidos en la ciudad*. UTMACH, Facultad de Ciencias Sociales, Machala, Ecuador.
- Rojas, J. M. A.; Montaña, M. C. O. y Camacho, L. Y. V. (2017). El reciclaje, una estrategia de educación ambiental socialmente responsable. *Revista Perspectivas*, (7), 60-69. <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1595>
- Salinas, P. J. (2019, Julio 4). *Los desechos sólidos, residuos o basura, un problema mundial para la salud y el ambiente*. 35–38. <http://bdigital2.ula.ve:8080/xmlui/654321/3879>
- Sanmartín, G.; Zhigue, R. y Alaña, T. (2017). El reciclaje: un nicho de innovación y emprendimiento con enfoque ambientalista. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(1), 36-40. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000100005](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000100005)
- Suárez Vargas, J. (2017). Estado del arte semillero de investigación tecno reciclaje de desechos y reutilización. Repositorio institucional UNIMINUTO: Estado del arte semillero de investigación tecno reciclaje de desechos y reutilización.