

Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina

VMIDEA

Edición. 02 | 2016
ISSN: 2463-1302

Revista digital



ASOCIACIÓN COLOMBIANA RED
ACADÉMICA DE DISEÑO RAD 2016

QUINTO CONGRESO DE
DISEÑO E INNOVACIÓN DINOVA

VMIDEA

Diseño Arte Comunicación Cocina Innovación

CONTENIDO

V+ ideas

V+ talento

V+ innovación

BIENVENIDOS

Pag 5

VMIDEA es una publicación digital tipo magazín de periodicidad semestral cuyo eje principal es mostrar el trabajo y talento de los estudiantes, egresados y toda la comunidad que integra la Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes.

INSTRUCCIONES

Pag 7

CREATIVOS DE LA EDICIÓN

Pag 8



 **VMI ILUSTRACIÓN**
Pag 10

 **VMI DISEÑO EDITORIAL**
Pag 220

 **VMI EXPRESIÓN**
Pag 148

 **VMI PROYECTO**
Pag 316

 **VMI FOTOGRAFÍA**
Pag 178

 **VMI ESTILO**
Pag 348



ED.01



Pablo Oliveros Marmolejo †
Gustavo Eastman Vélez
Miembros Fundadores

Marta Sandino de Oliveros
Miembro de la Asamblea General

Marcela Oliveros Sandino
Presidente Asamblea General
Consejera Corporativa

Carlos Patricio Eastman Barona
Presidente del Consejo Superior
Miembro Asamblea General
Presidente Consejo Directivo
Seccional Pereira

Fernando Laverde Morales
Rector Nacional
Representante Legal
Miembro del Consejo Superior

Sonia Sierra González
Vicerrectora Académica Nacional

Edgar Orlando Cote
Rector Seccional Pereira
Gelca Patricia Gutiérrez Barranco
Rectora Sede Valledupar

Juan Carlos Cardona Gómez
Director Sede Medellín

Jorge Hernán Rosero Pulido
Decano Facultad de Diseño
Comunicación y Bellas Artes
Sede Bogotá

Juan David Peña Lopez
Secretario Académico Facultad de Diseño
Comunicación y Bellas Artes Sede Bogotá

Ana Ligia Galindo Panqueva
Directora Programa Profesional de Diseño Gráfico
Sede Bogotá

Diana Carolina Aconcha Díaz
Directora Programa Profesional de Diseño de
Modas Sede Bogotá

Carlos Esteban Lafaurie Obregón
Director Escuela de Culinaria y Gastronomía
Sede Bogotá

José Luís León Rodríguez
Director Programa de Tecnología en
Animación y Posproducción Audiovisual
Sede Bogotá

VMIDEA

www.areandina.edu.co/facultaddisenio-comunicacion/vmidea.com

VMIDEA

Revista 002 | año 14 | número 01
Publicación semestral
ISSN: 2463-1302

Fundación Universitaria del Área Andina
Facultad de Diseño, Comunicación y
Bellas Artes Vmidea | Bogotá | Colombia
www.areandina.edu.co

Director
Jorge Hernan Rosero Pulido

Editor
Comité de Publicaciones, Facultad
de Diseño, Comunicación y Bellas
Artes, Sede Bogotá.

Diseño y Diagramación
Comité de Publicaciones, Facultad
de Diseño, Comunicación y Bellas
Artes, Sede Bogotá.

Diseño de portada
Diego Andres Urrea Ortega

Las obras e imágenes que aparecen
en esta edición de la revista son
propiedad enteramente de los
respectivos diseñadores y/o creati-
vos, y ninguna de estas pueden
ser reproducidas en su totalidad
o parcialmente sin su permiso.

Todo el diseño editorial por Facultad
Diseño, Comunicación y Bellas artes.

BIENVENIDO



Juan David Peña
Coordinador del programa

d-grafico@areandina.edu.co

*VMIDEA desea convertirse
en un espacio de inspiración
para el diseño local y global,
al tratar temas relacionados
con la comunicación, la
innovación, la creatividad y el
diseño entre otros.*

Para la facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes es un motivo de orgullo presentar el segundo número del magazine VMIDEA. En esta edición venimos trabajando de manera conjunta entre los distintos programas que conforman la facultad con el objetivo de consolidar un espacio para la difusión de nuestra producción académica, siguiendo este propósito hemos venido convocando a la comunidad de estudiantes y docentes en torno a temas de interés en los distintos campos de acción de los Diseñadores, Gastrónomos y Productores Audiovisuales, dando vía a un proceso continuo de participación activa que ha generado interesantes resultados.

Analizando los productos académicos derivados de la presente convocatoria, es destacable el trabajo responsable, comprometido, riguroso, exigente que evidencia la gran calidad de nuestros procesos académicos y que a su vez dan cuenta de la excelente actitud de nuestra comunidad al momento de asumir estos importantes retos que se presentan a partir del mismo trabajo en aula, por último solo me resta felicitar a todos los participantes, extendiéndoles de antemano una especial invitación para que sigan adelante desarrollando su gran talento y se animen a continuar explorando distintos espacios para su difusión, esperamos que nuestros lectores se regocijen apreciando el talento de nuestra academia y que al final compartan este sentir colectivo que nos genera grandes expectativas para los próximos números de VMIDEA.

CONTACTA CON VMIDEA

Vmidea Juan David Peña Lopez
jpena@areandina.edu.co

INSTRUCCIONES



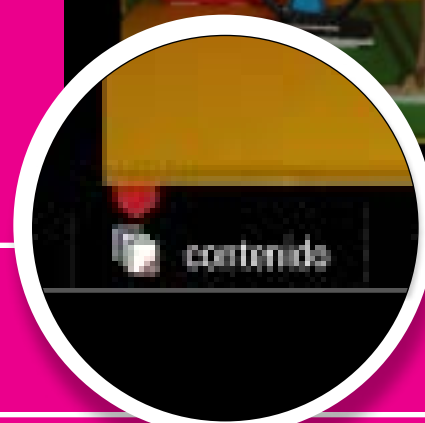
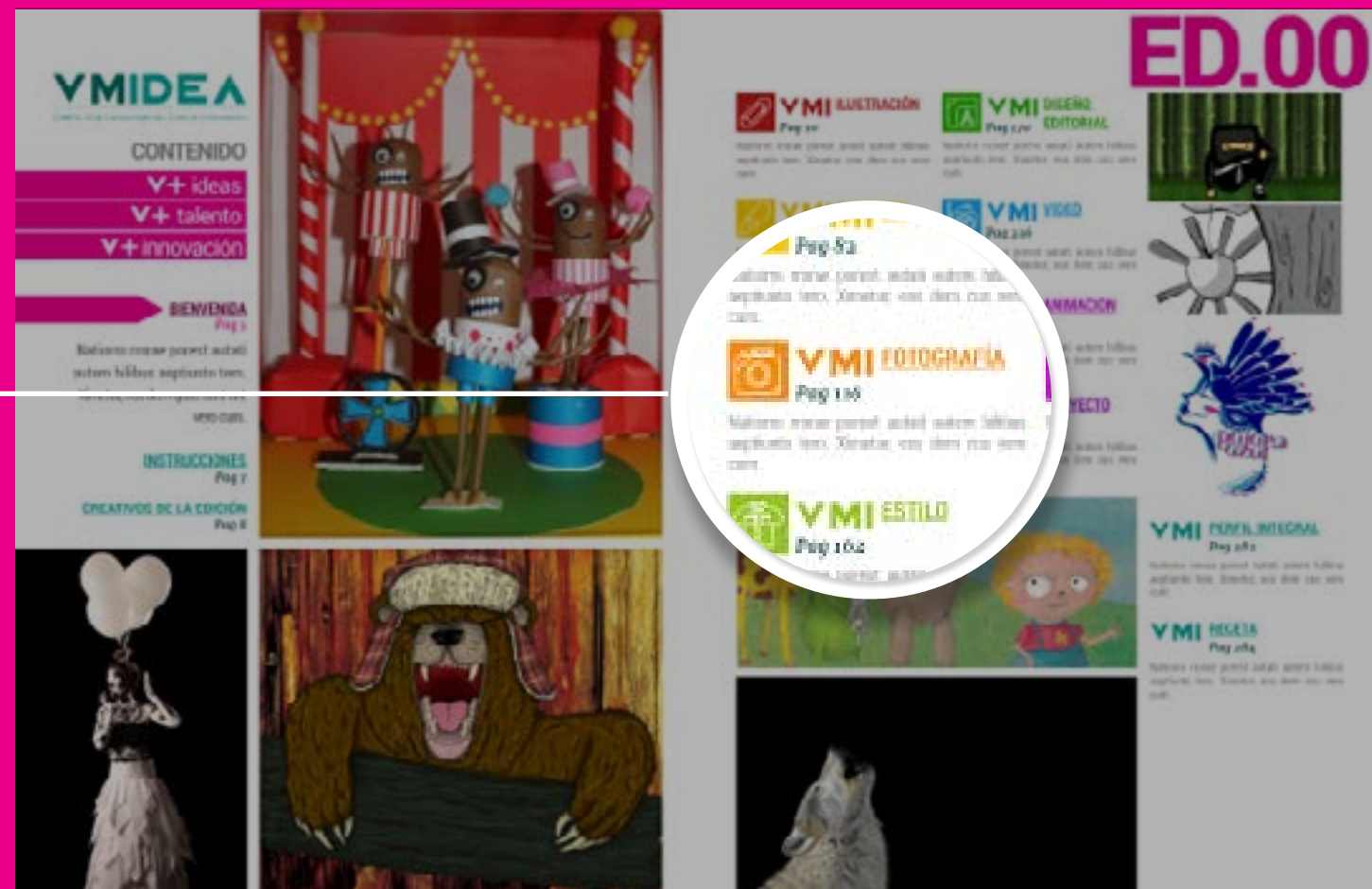
Salir del modo
pantalla completa



Moverse entre las páginas



Volver al modo
pantalla completa



Para avanzar dentro de cada una de las secciones de la revista basta darle click al título de cada uno. Al darle click podrás ir a la primera página de la sección.

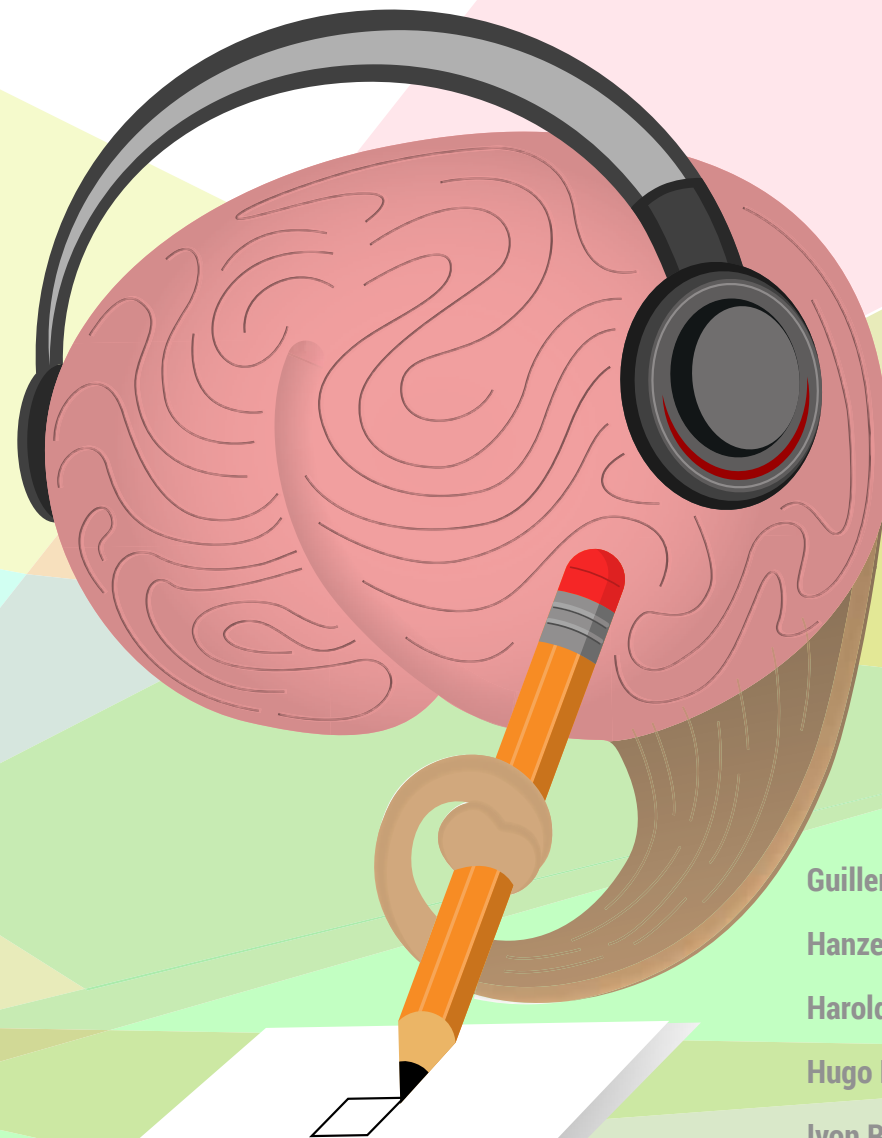
En la parte inferior de todas las páginas encontrarás un botón que permite regresar a la página de contenido

CREATIVOS DE ESTA EDICIÓN

TU PUEDES SER EL PRÓXIMO CREATIVO

EN EXPONER TU TRABAJO

Participación en nuestras próximas ediciones.



*Ilustración Cerebro creativo
Por Diego Adres Urrea Ortega*

Adrian Moreno

Alejandro Neira

Ana Maria Guevara Pacheco

Anderson Jossimar Acelas Arevalo

Andrea Albarracin

Andrea Marroquin

Andres Cogollo

Andres Guzman Forero

Andres Urrea

Angela Patricia Venegas Escobar

Angie Paola Díaz

Ashlim Natasjja Brito Uribe

Bryan Osorio

Camila Moncaleano

Camilo Ortega

Camilo Vargas

Carlos Corredor

Carlos Orjuela

Carolina Leon Ortiz

Catherin Rincon

Cristhian David Garzón

Cristian Camilo Bolivar

Cristian Camilo Vega Barrero

Cristian Cuevas

Dana Avila

Daniel Cuestas

Daniel Hernandez

David Andres Peña Lopez

David Machado Guzman

David Pedraza

Diana Paola Avendaño Gómez

Didier Giraldo

Elizabeth Piñeros Urrego

Erika Vanessa Aldana Ostos

Gerardo González

German Hurtado

Gilmar Orneal Ortiz Orozco

Guillermo Rodriguez Ropero

Hanzen Hernandez

Harold Niño Mora

Hugo Díaz

Ivon Rodriguez Ramirez

Jackson Sánchez

Jairo Rodriguez

Jefferson Patiño

Jenny Triviño

Jhoan Barbosa

Jhon Cuellar

Jimena Jiménez

Joan Sebastian Rincon Cardozo

Jonathan Zapata

Jorge Andres Gutierrez

Juan Camilo Pinzón

Juan Camilo Ramírez

Juan David Reyes

Juan David Suarez Espitia

Juan Pablo Guerrero

Juan Rojas

Julia Herrera

Kamila Morales Dueñas

Karen Daniela Mosquera Ospina

Karen Yineth Umbarila Carrillo

Katherin Dorado

Kevin Andres Ramírez Urueña

Laura Ardila

Laura Morales

Laura Obregoso

Laura Pérez

Leidy Olmos Ariza

Lina Isabel Martínez

Lilia Nataly Gómez

Liset Forero

Lorena Velasquez

Luis Gabriel Bernal

Luis Miguel Maldonado

Luisa Castro

Luisa Meneses

Maria Fernanda Ponce

Maria Jose Gutierrez Jaramillo

Mariel Estrella Bello

Marilyn Alvarez

Marilyn Carolina Alvarez Roa

Maritza López

Michael Villamizar

Michel Johan Rodriguez

Milton Pedraza

Nancy Jiménez

Nathalie Cuadrado

Nazhira Roa Camargo

Nicolas Huertas

Nicolas Linares

Oscar Avila

Oscar Iván Cuellar

Oscar Sandoval

Paola Andrea Ahumada

Paola Andrea Cruz

Paula Ramírez

Pedro Bravo

Richard Luque

Santiago Linares

Sebastian Ladino

Sebastian Martinez Bravo

Sebastian Mauricio Sanchez

Sebastian Prieto

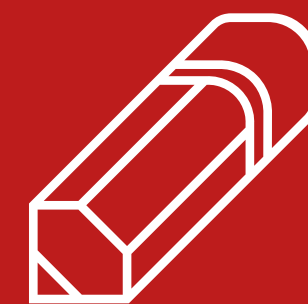
Sebastian Sánchez Briceño

William Giraldo

Wilson Gómez

Yeison Camilo Hurtado

Vivian Gonzáles Rodriguez



ILUSTRACIÓN

"Para el artista dibujar es descubrir"

John Berger



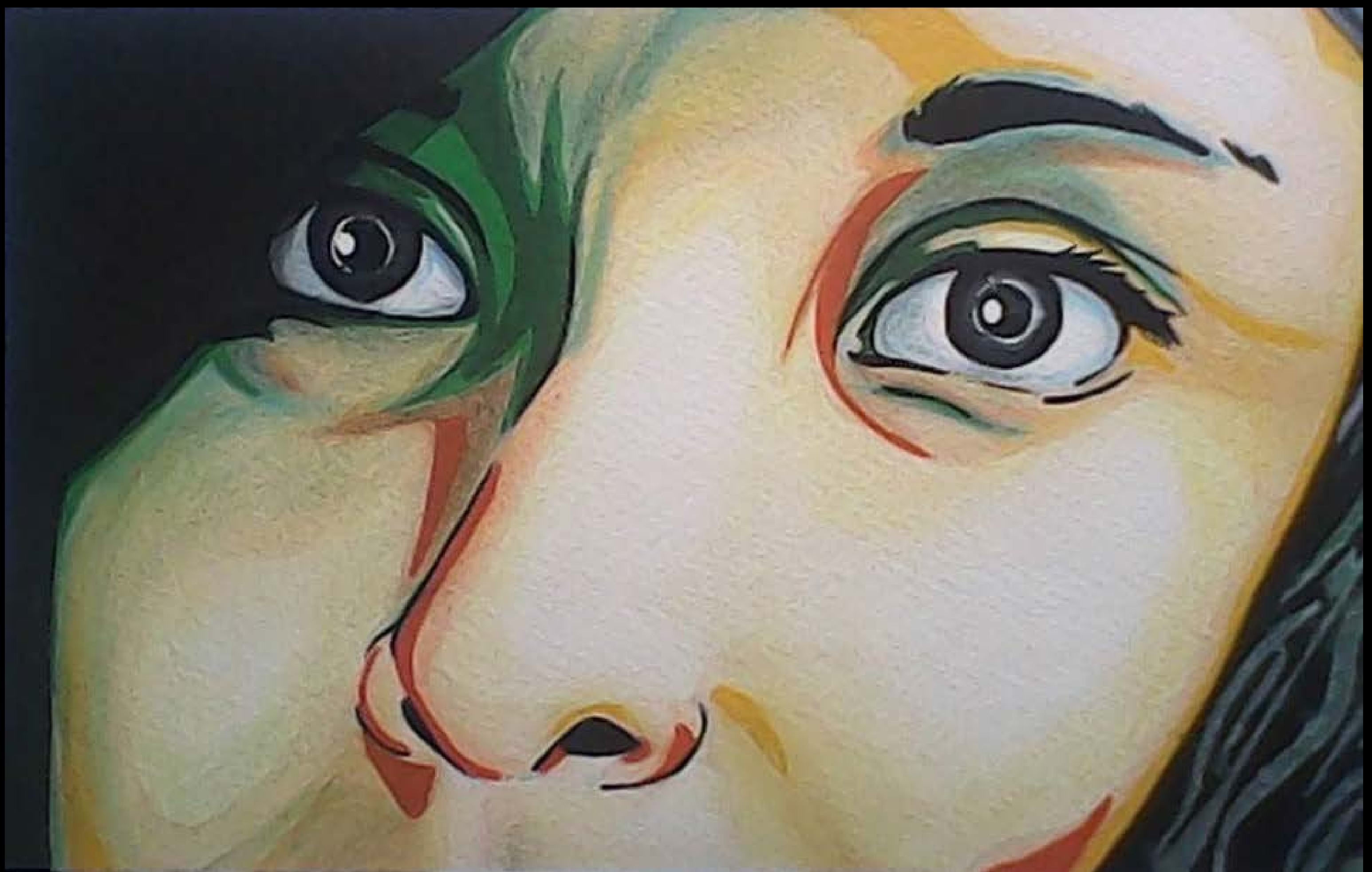


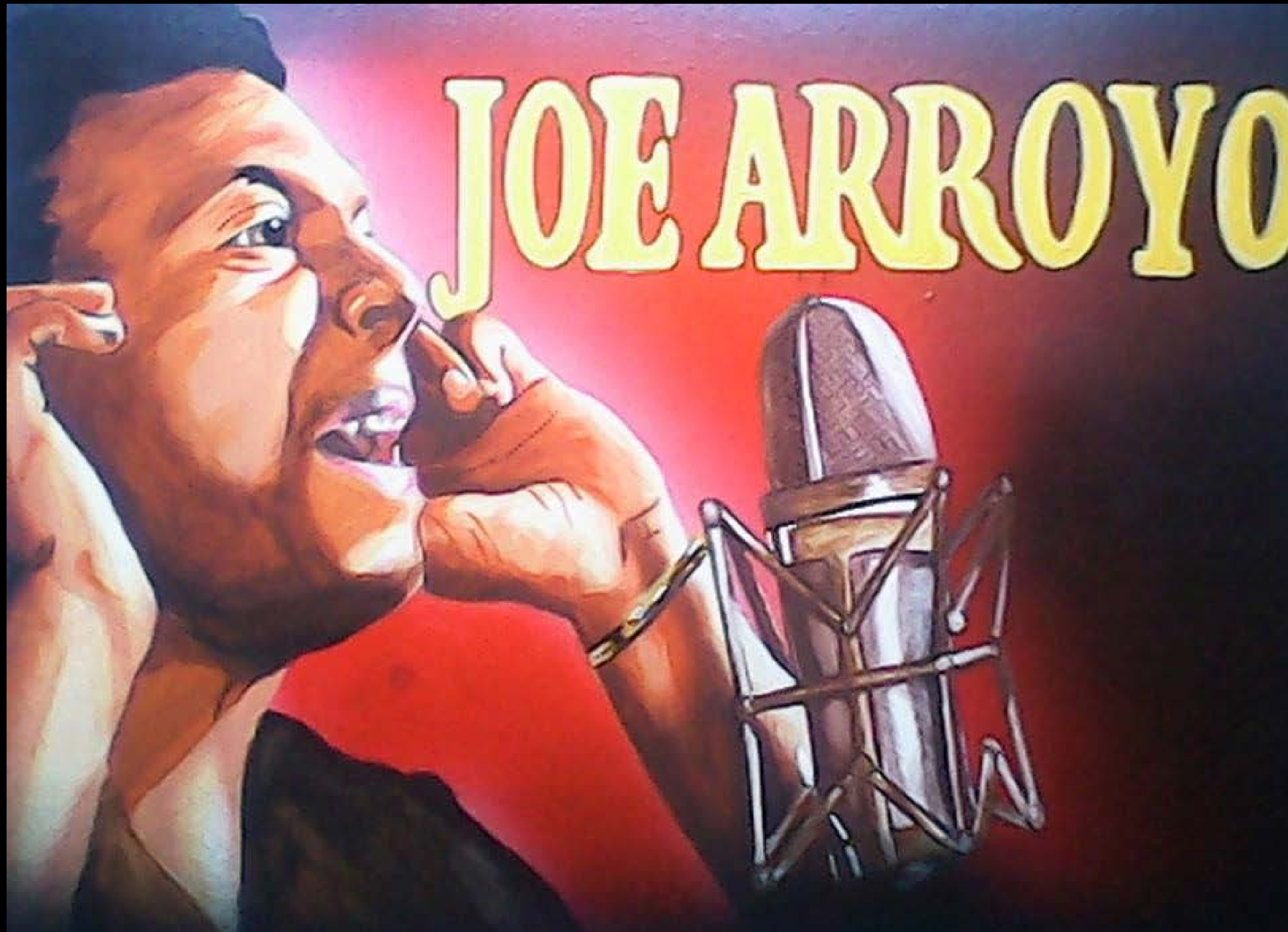


Papercraft Escena 2- Kevin Ramírez



Totó La Momposina - Laura Ardila





JOE ARROYO



Collage - Johan Barbosa



Sin Título- Iván Camero



Sin Título- Iván Camero



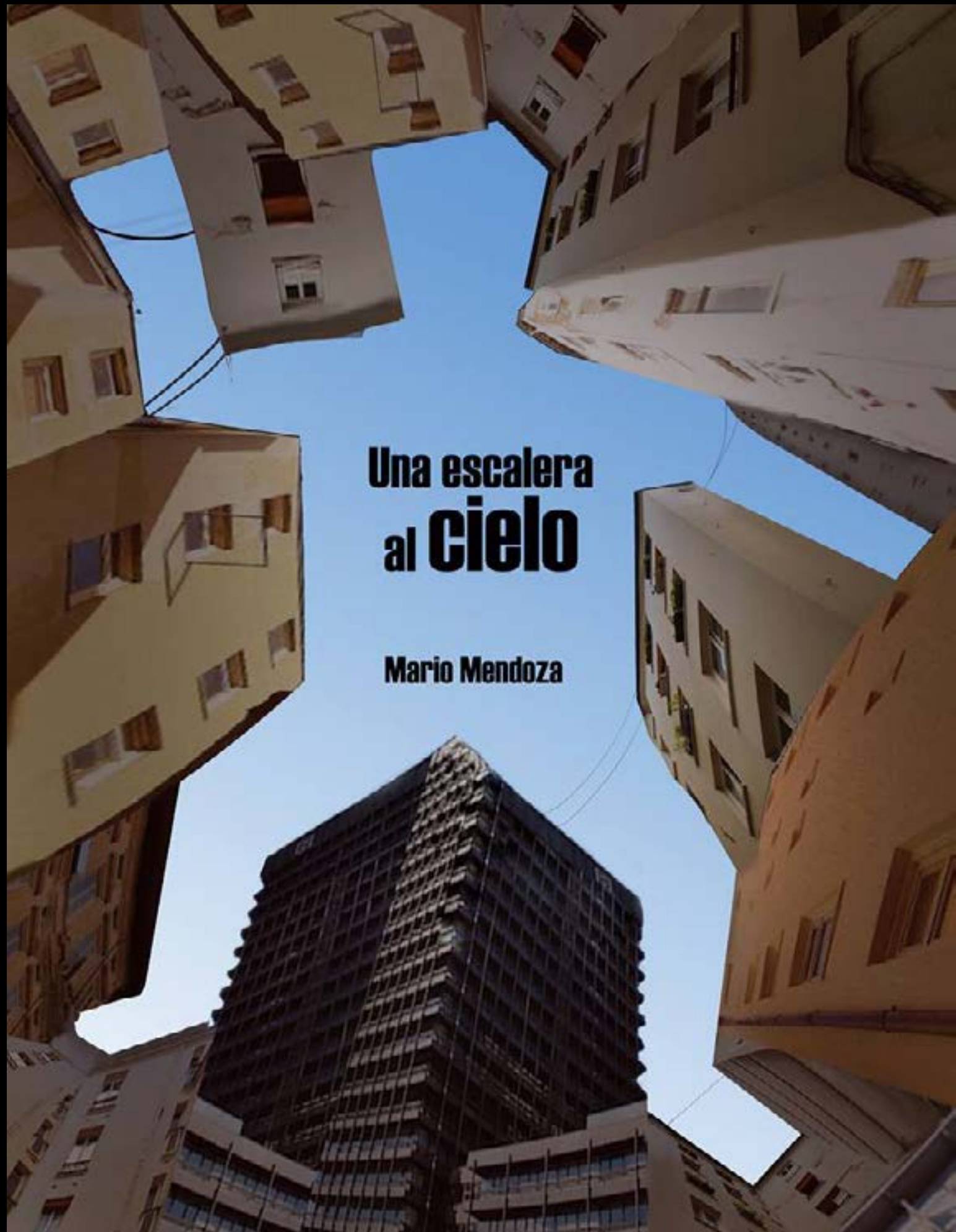
Murciélago- Iván Camero



Elfo- Kevin Ramírez



Sin Título - Richard Luque



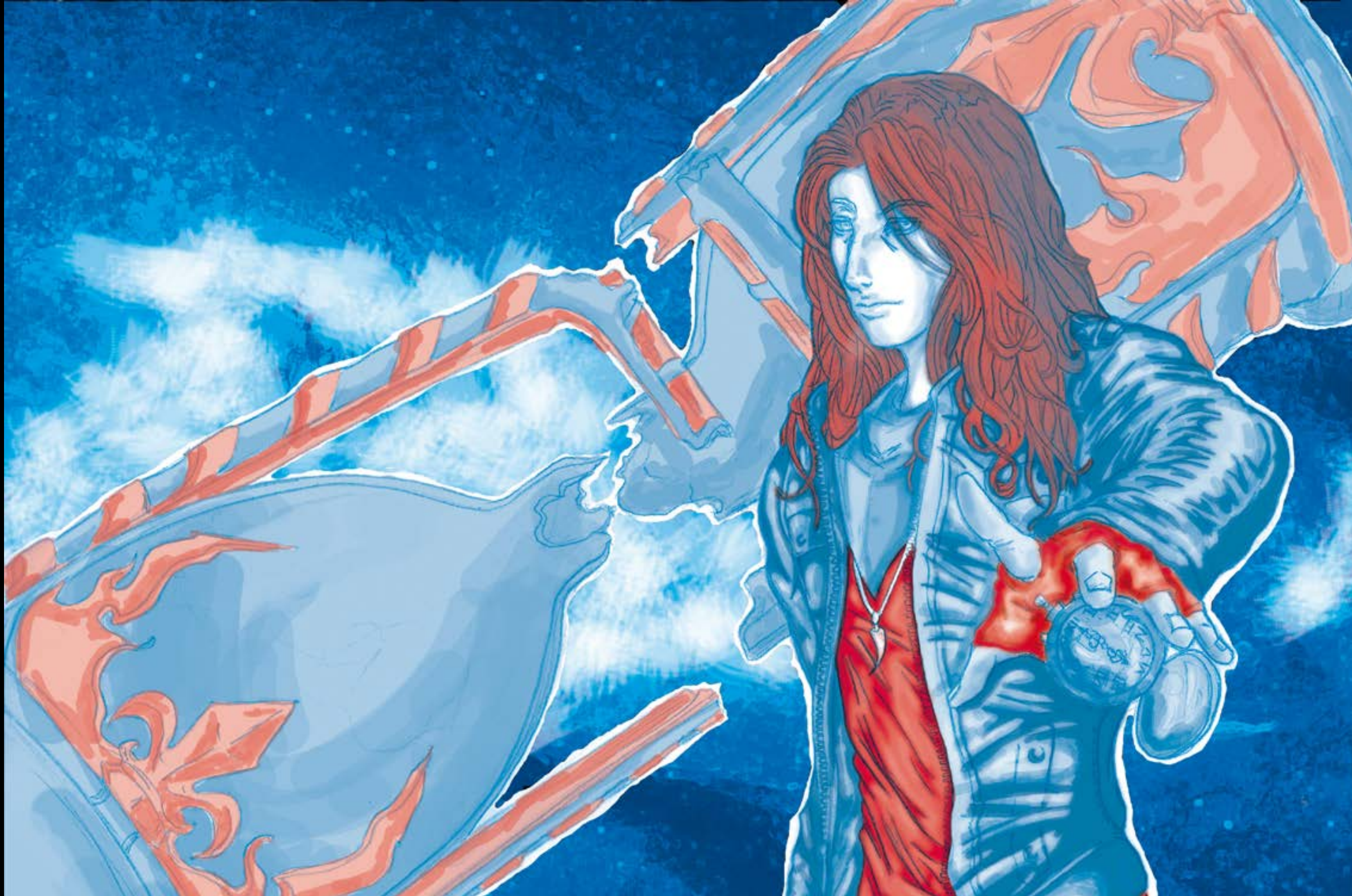
Una escalera
al **cielo**

Mario Mendoza

Una escalera al cielo - Richard Luque



Sin Título - Richard Luque





Artículo Corrupción Argentina- *Carlos Corredor*



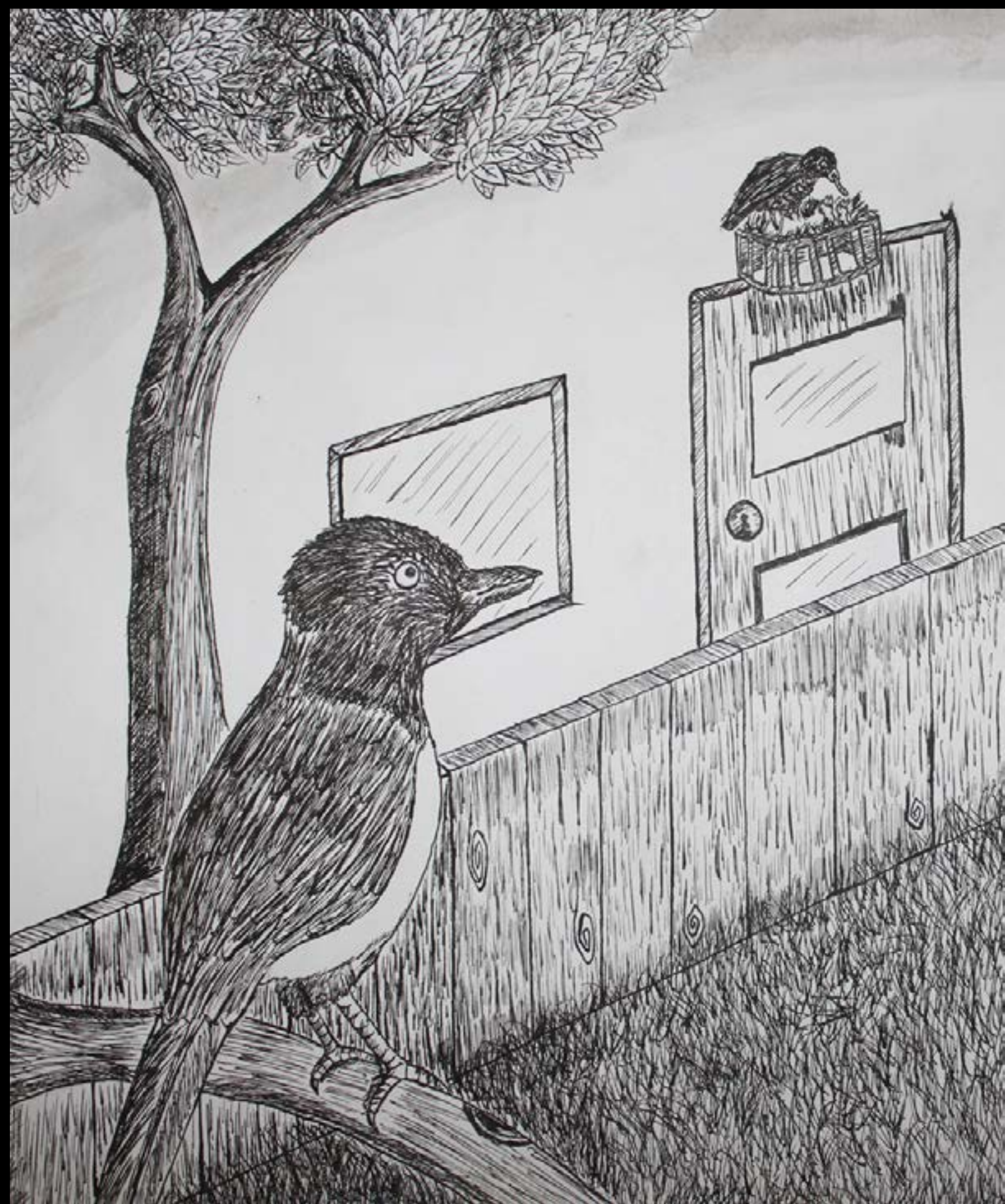
Postal- *Carlos Corredor*



Papercraft - Maria Fernanda Ponce



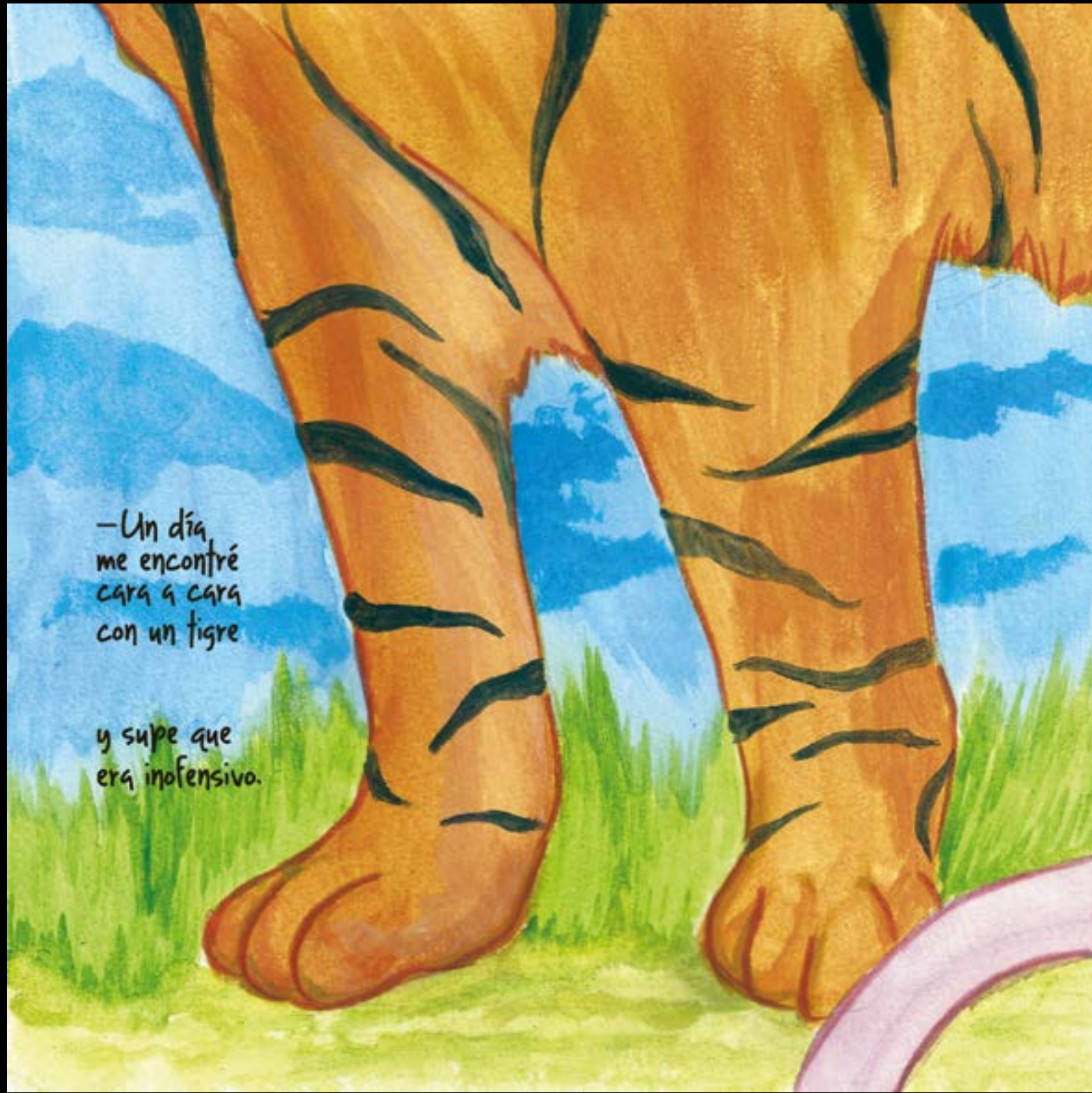
Ave - Camilo Ortega

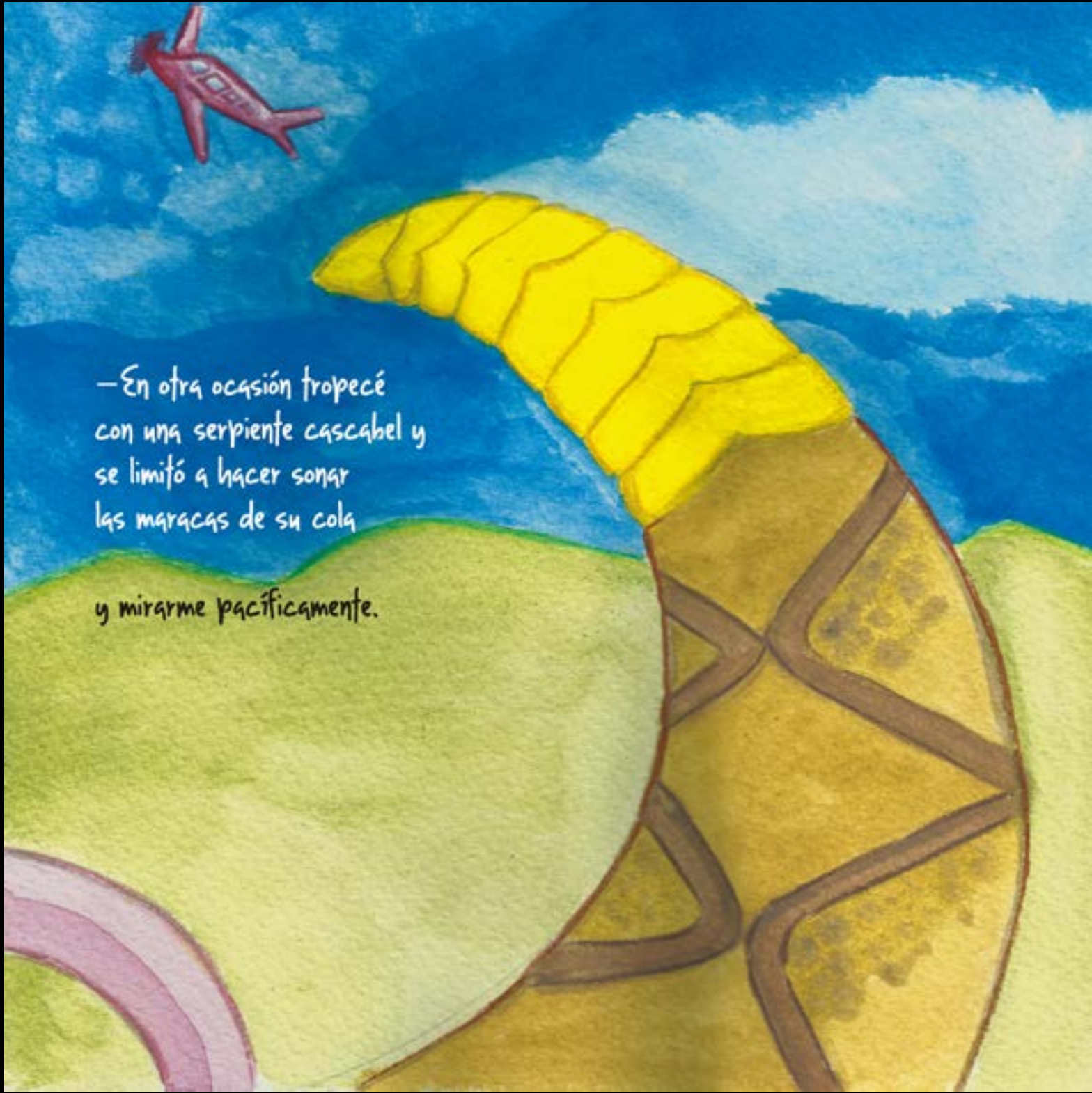








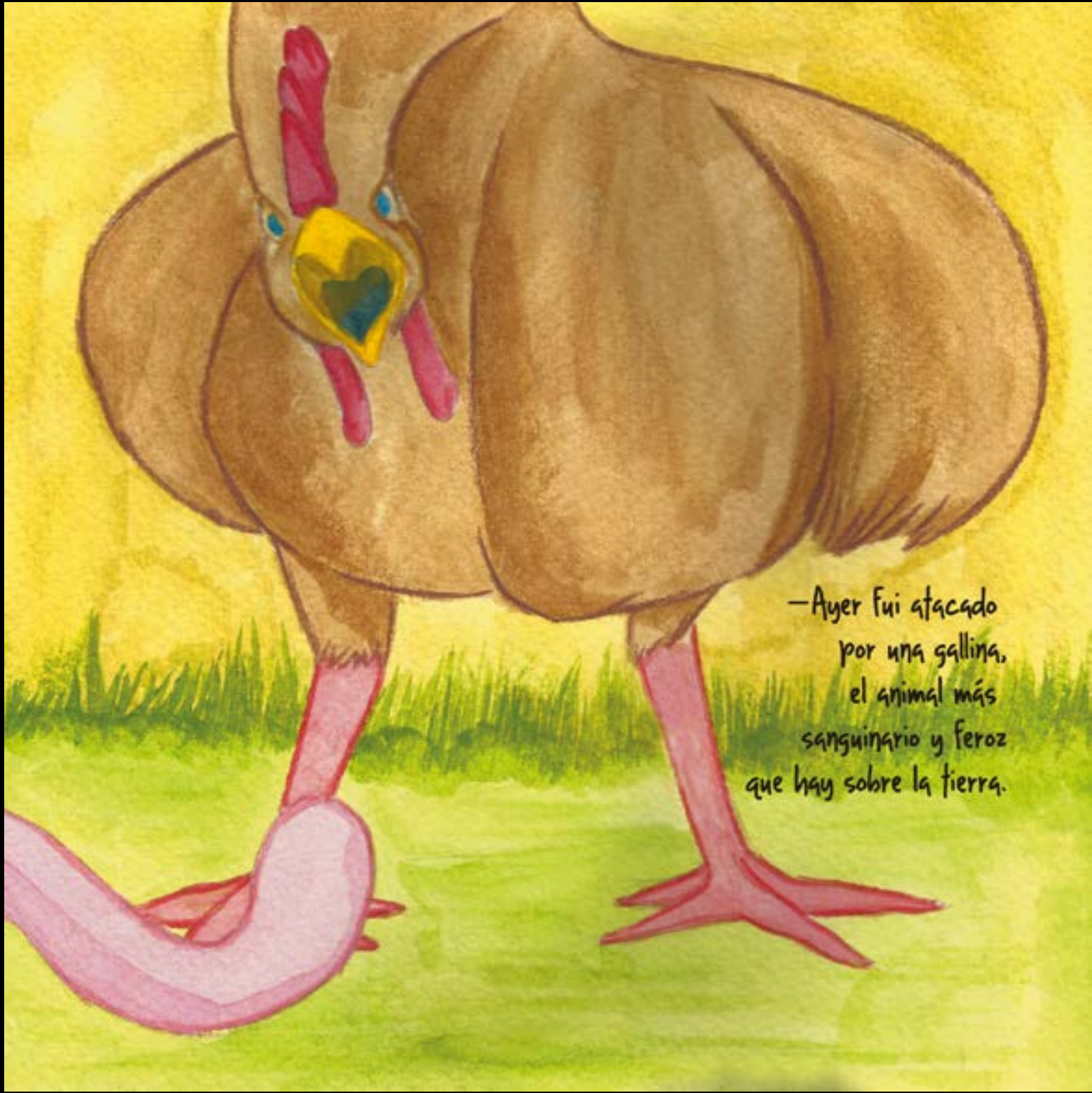




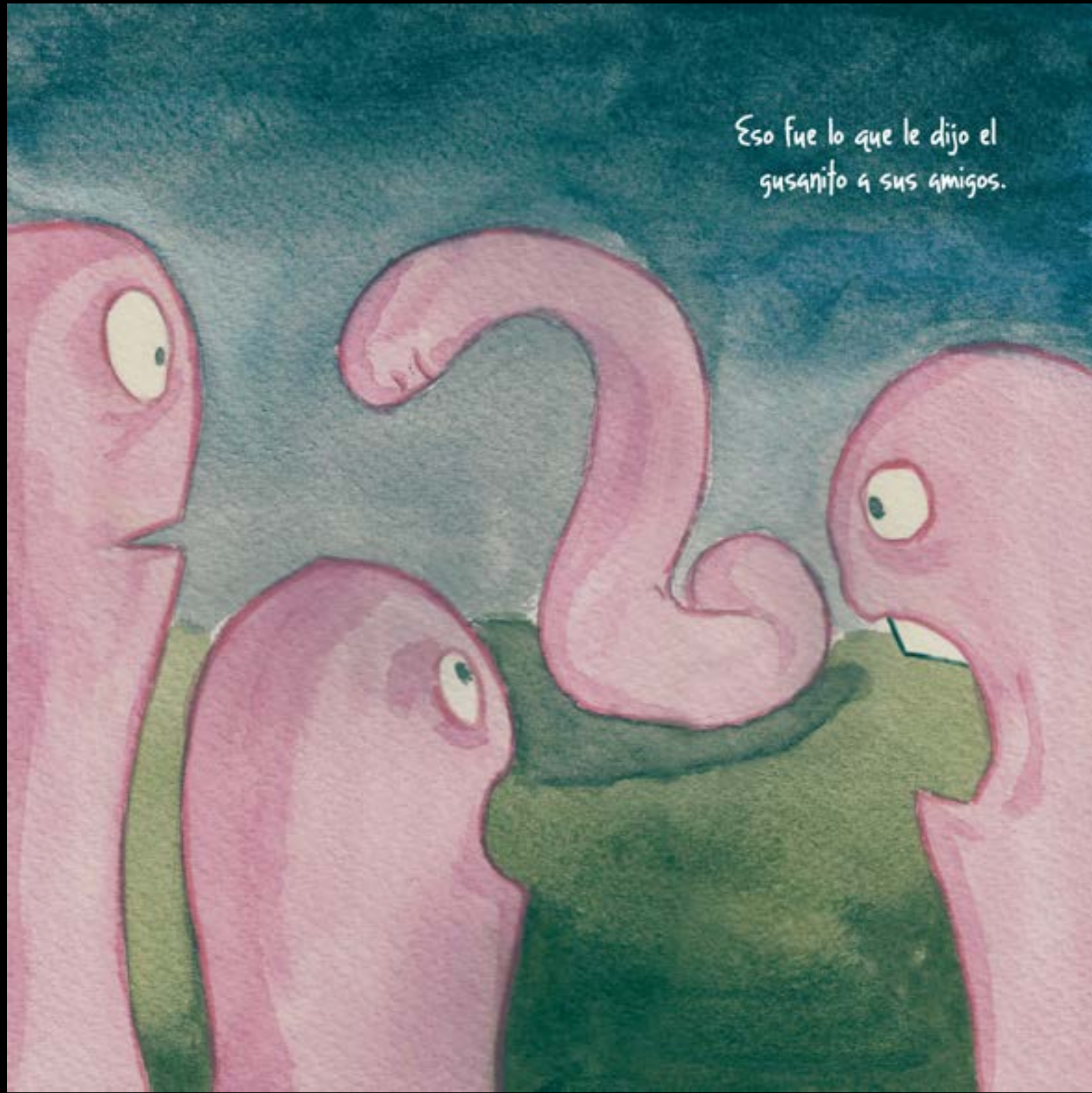
—En otra ocasión tropecé
con una serpiente cascabel y
se limitó a hacer sonar
las maracas de su cola
y mirarme pacíficamente.



—Hace algún tiempo
me sorprendió la presencia
de una pantera y comprobé
que no era peligrosa.



-Ayer fui atacado
por una gallina,
el animal más
sanguinario y feroz
que hay sobre la tierra.



Eso fue lo que le dijo el
gusanito a sus amigos.

Nilu y Gato



Nuria F.L

Nilu decía a todo el que quería oírlo que su gatito Gato era sorprendentemente listo. Presentó a Gato al señor perro, al gallo Ki y al pájaro Pió. Un día la madre de Nilu escuchó piar en la habitación de la niña.





¿No tendrás un pájaro Nilu?
No mama, es Gato.- el gatito hizo pio pio
¡Dios mío!.- exclamo la madre de la niña.- este gato esta loco
No mama es que
la madre no le dejo acabar la frase.

Otro día el padre de Nilu escucho ladrar.
- Nilu no tendrás un perro en la habitación
- No papá, es Gato.- el gatito hizo guau guau
- ¡Santo cielos este gatito esta enfermo!
- No papa es que es
- Pero tampoco le dejo acabar la frase. Una mañana muy temprano los padres de Nilu se despertaron asustados al oír un gallo cantar.



Corrieron a la habitación de Nilu, sobre el armario de la niña estaba Gato dando los buenos días con su kiriquiki.
- Esto no puede continuar así, tendremos que llevarlo al veterinario, este gato esta muy loco. Y así fue, como padres, niña y el gato fueron a visitar al veterinario,



- A ver Gato, qué es lo que dicen que puedes hacer ¿guau?.- Pregunto el veterinario.-Y el gatito hizo guau
- Y piar ,sabes piar?.- Y el gato pió
- Nilu, por qué crees que tu gatito es tan raro, ¿qué le puede estar pasando?
 - Nada, dijo la niña
 - ¿Nada?.-Preguntaron padres y veterinario
- Mi gatito no es raro, es muy listo por que sabe idiomas.
- Pues sí que es listo.- dijo el veterinario
- Miau miau.- dijo Nilu.- eso es lo que siempre digo yo, que mi gatito es muy listo.

FIN





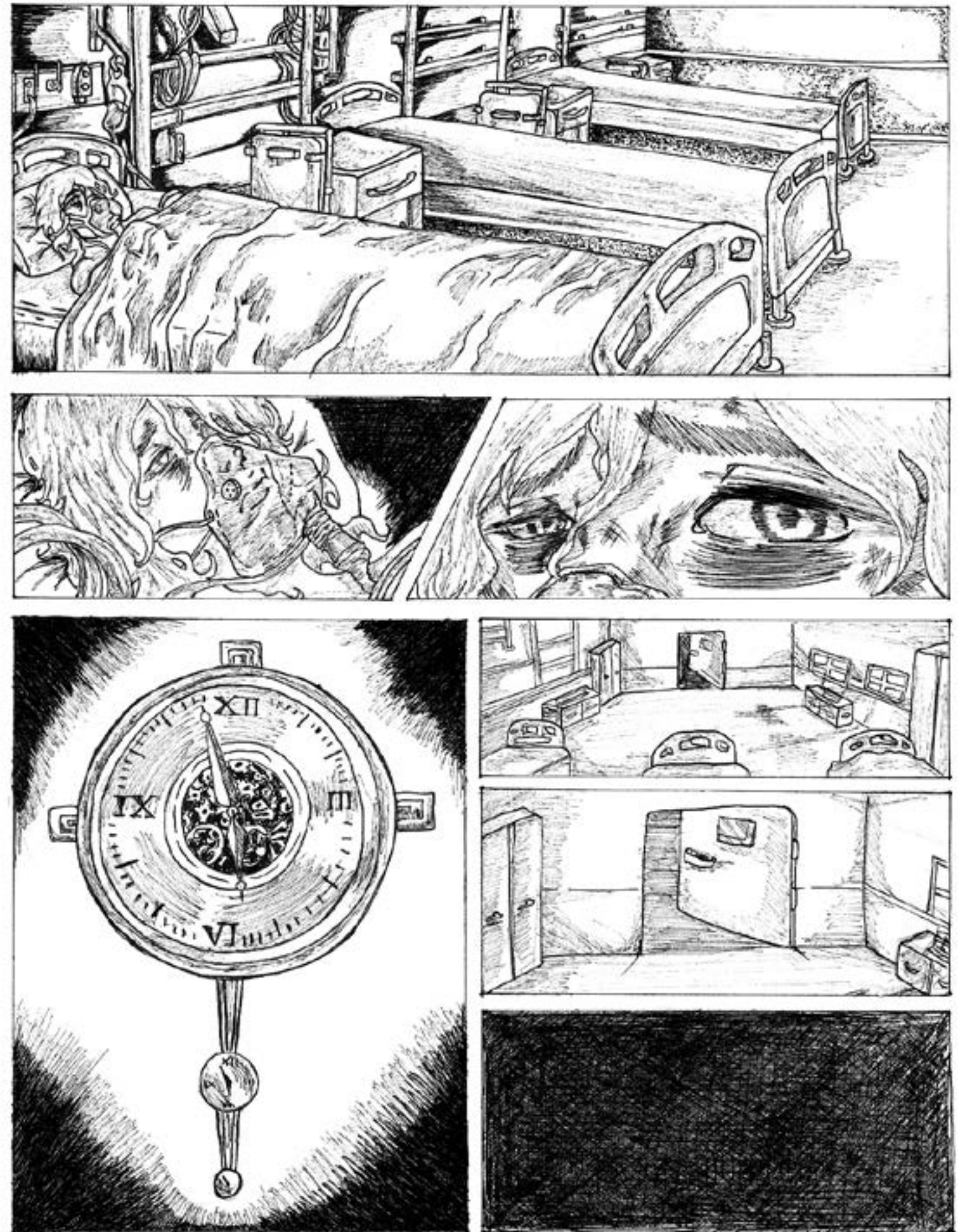
Sin Título - Richard Luque



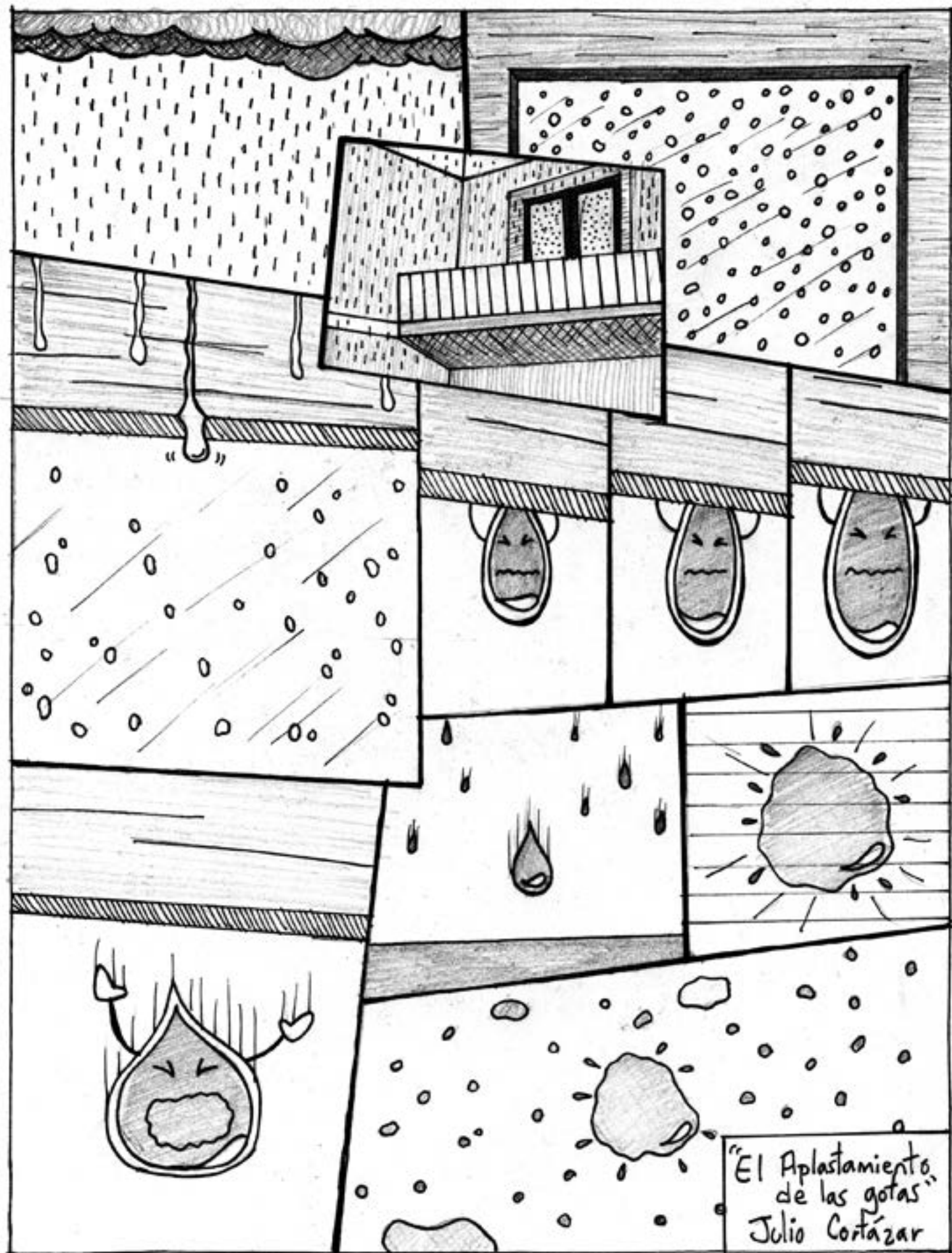
Sin Título - Richard Luque

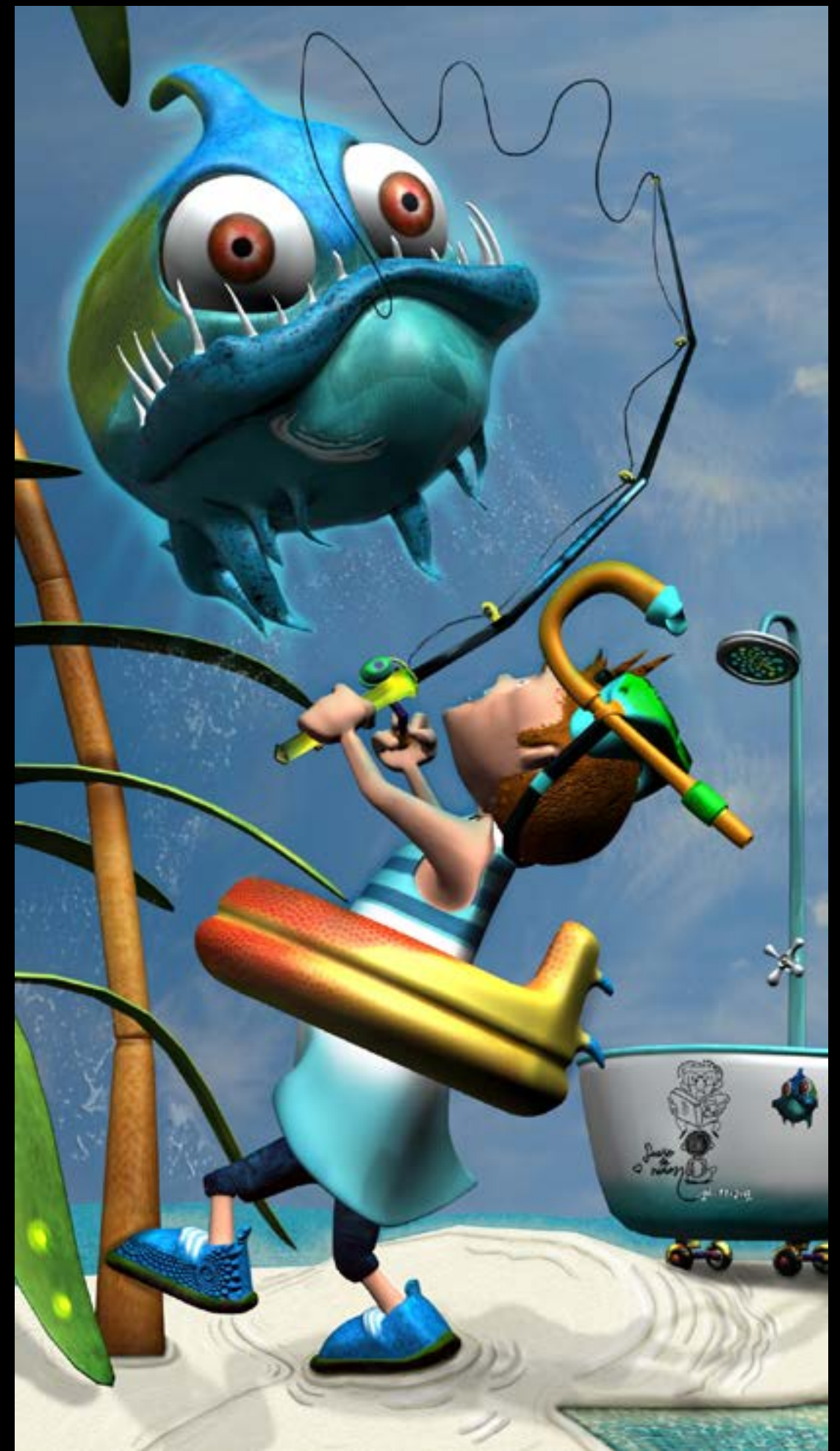


Narración Gráfica - Andrea Marroquin



Narración Gráfica - Cristian Cuevas

























Atlahua

Ella es muy extrovertida, fuerte, creativa, y generosa.

Sus orígenes son muy ancestrales, es decidida, conciente e inteligente. Sus accesorios son artesanales, sus plumas permiten que se pueda confundir con los árboles de su entorno, le gusta meditar y estar tranquila después de salir a luchar.

Es una guerrera, que tiene 200 años con una altura de 4,30 metros.

Vive en un lugar llamado Veneshka, este por lo general es muy tranquilo, por esta razón ella viaja a diferentes lugares a luchar. Veneshka es un lugar muy colonial y colorido, es una zona sin mucho ruido, sin tanta contaminación, en un lugar tranquilo, donde todos o la mayoría son personajes antropomorfos

gigantes, sin embargo, ella viaja mucho a otros lugares para pelear por la libertad, viaja en pájaro que en lugar de volar nada, algunas nubes son de burbujas con gotas de agua que se unen sin dejar espacios y tratan de formar un rompecabezas, tiene un barco con el que puede ir por nubes de burbujas también.

Los árboles son de plumas en sus hojas, sus ramas son troncos originales, en ocasiones se mueven.

Además, hay medusas gigantes también que migran y permanecen en lo más alto del cielo, pero algunas de estas se pierden del resto, con las que ella lucha para que no hagan daño y así mismo puedan volver a su grupo migratorio.

Posee un pez en el cual puede viajar entre los árboles que son aun más grandes que ella, el pez tiene alas, así que tiene la posibilidad de flotar y volar, transportándose al lugar que lo desee.









Lynx es una criatura precavida y solitaria que habita en un bosque apartado de toda urbanidad, en donde tan solo alcanza a llegar la luz del día con minúsculos rayos de sol, en donde la vegetación inusual abunda y las miradas de los arboles al acecho siempre están, a la presencia de criaturas extrañas que puedan irrumpir su tranquilidad.

Esta rodeada de pequeños amigos que por alguna u otra razón han ganado su confianza y el privilegio de habitar en su hogar, ellos al igual que ella pretenden apartarse de la multitud y el caos de la sociedad.

Lynx se encarga de cosechar y cultivar arboles que garantizan su amena estadía en este lugar.



Estos están conformados por exuberantes ojos, que tienen por función vigilar todos los eventos que ocurren durante el día y la noche y velar por la tranquilidad del hogar.

Debido a su apatía con la sociedad, tiene un aspecto un tanto descuidado y desalineado, tanto la posición de su cuerpo, como la tonalidad de su pelaje permiten percibir la amargura de su corazón y la frialdad de su alma, en donde posiblemente radica la razón de su recelo de compartir con otras criaturas.







Theia

Es un personaje creado con la fusión de mi misma con un animal con en cual comparto ciertas características, en este caso la lechuza, su cuerpo es delgado y su piel recubierta de plumas, es un personaje joven de 20 años, vive en un futuro post apocalíptico, un futuro en el cual queda poco de la naturaleza, es un ambiente que dificulta la supervivencia y los seres que lo habitan se reúnen en poblados pequeños.

Su personalidad es la de alguien solitario, no vive en un sitio específico, va de poblado en poblado buscando a su enemigo, que fue el causante de que cayera en ruina y perdiera aquello que le importaba.

Se compone por una paleta cromática cálida, elaborado en photoshop cs6, con proceso de bocetado correcciones y elaboración de escenarios, los escenarios presentan un ambiente árido en el cual el terreno es agreste y rocoso con unas pocas construcciones construidas en elementos rústicos y burdos pero que funcionan con tecnología del futuro, su cielo es rojo y se compone con 2 lunas rojas, no hay sol, por lo tanto no se presentan el día y la noche, el cielo siempre esta igual y se guían por las horas, aunque no duermen mucho por la dificultad de la vida, así que cada momento espreciado. Mi personaje utiliza una armadura ligera de un elemento similar al metal, pero mucho mas liviano y resistente, un elemento desarrollado en este futuro.





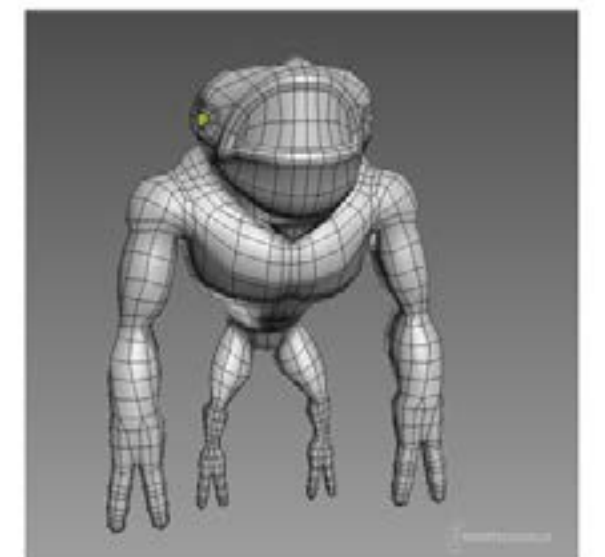
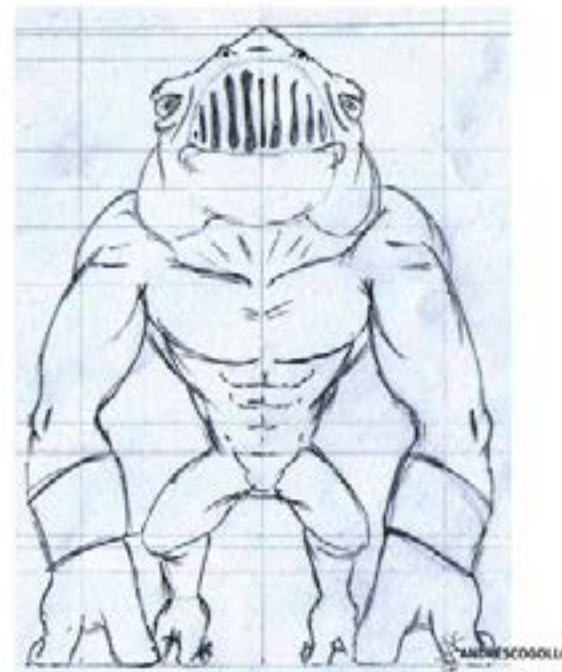








Matte Painting - Juan Carlos Ramírez



Timothy - Andres Felipe Cogollo



















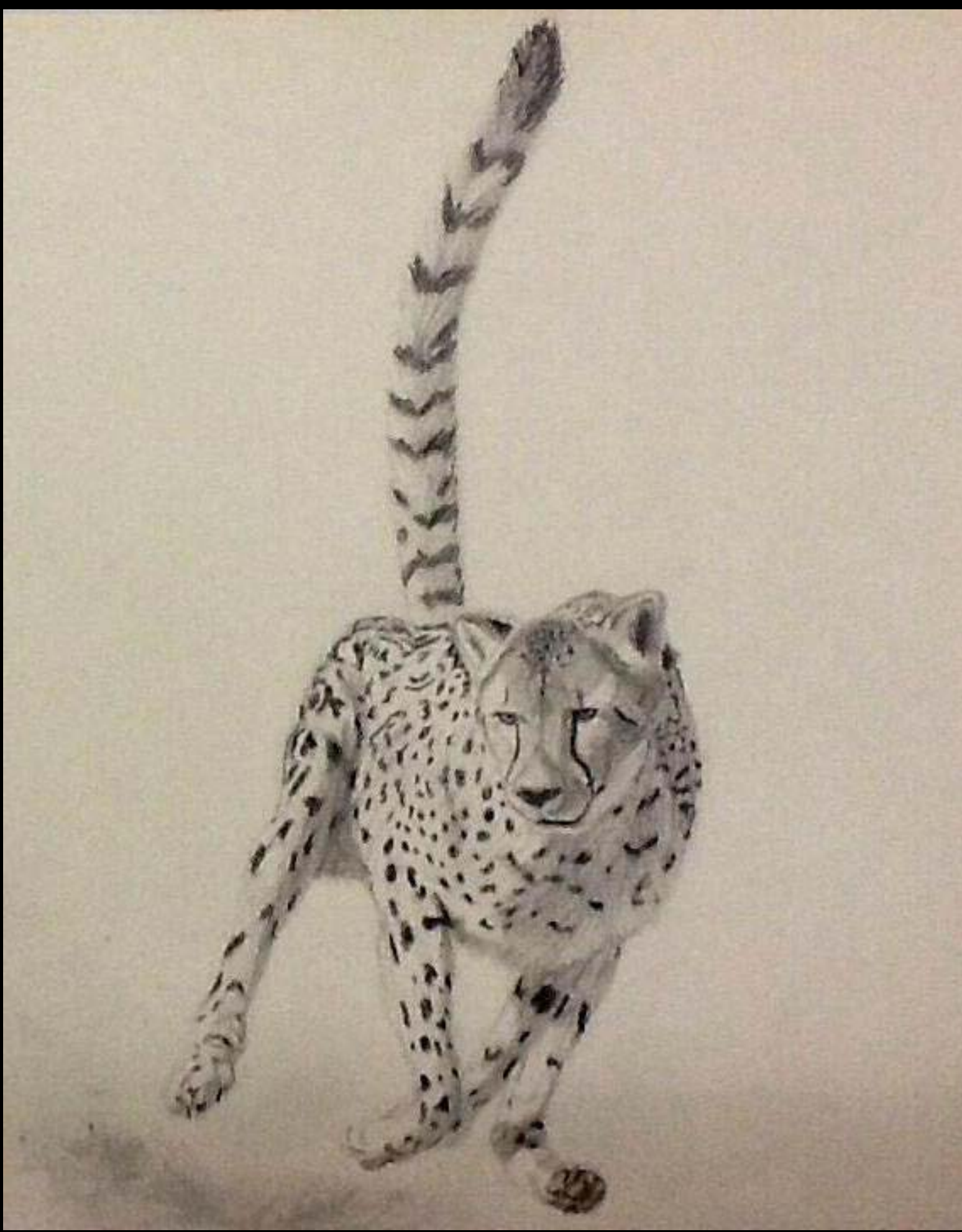








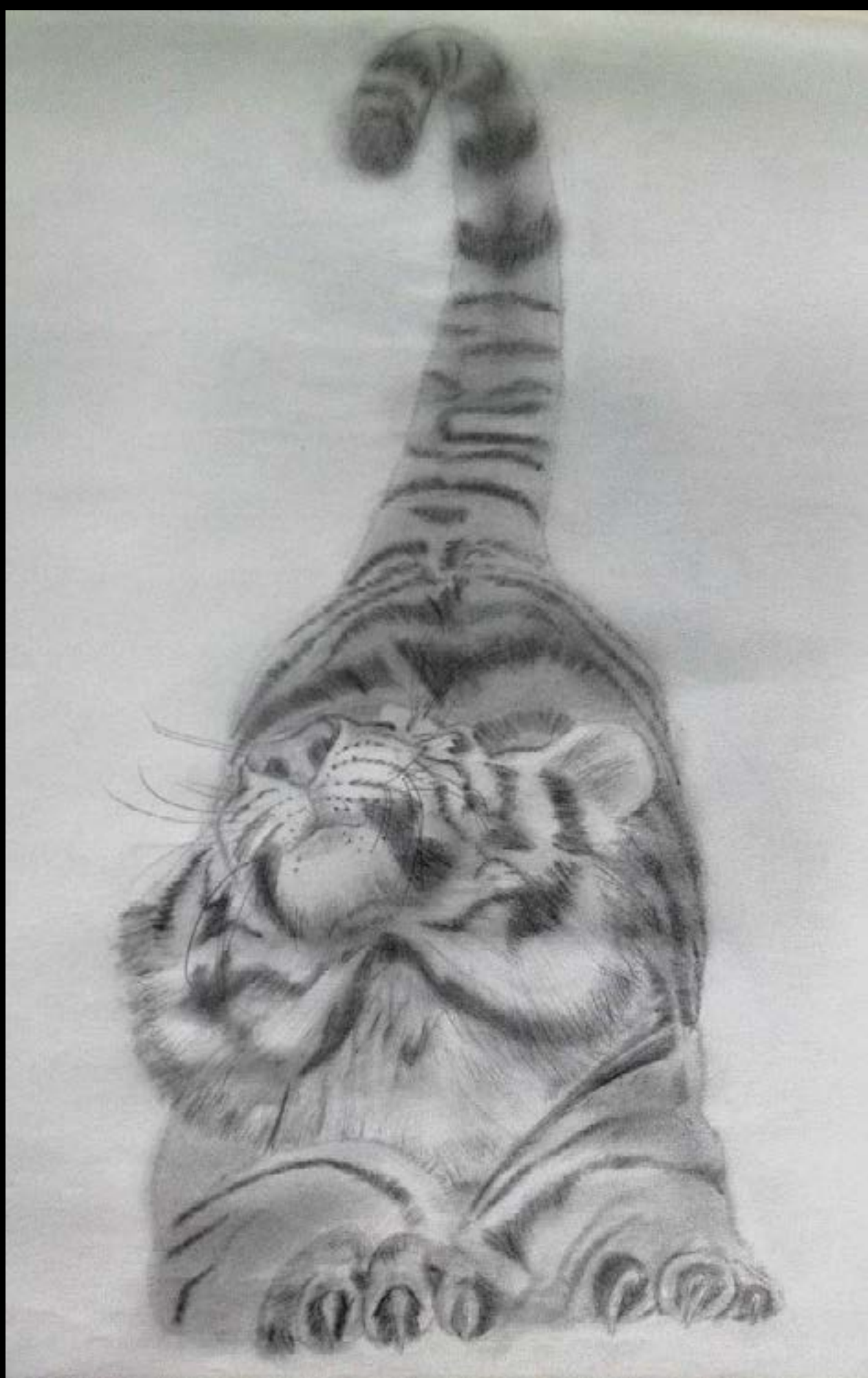




Guepardo - *Camilo Ortega*



Caballo - *Jairo Rodríguez*

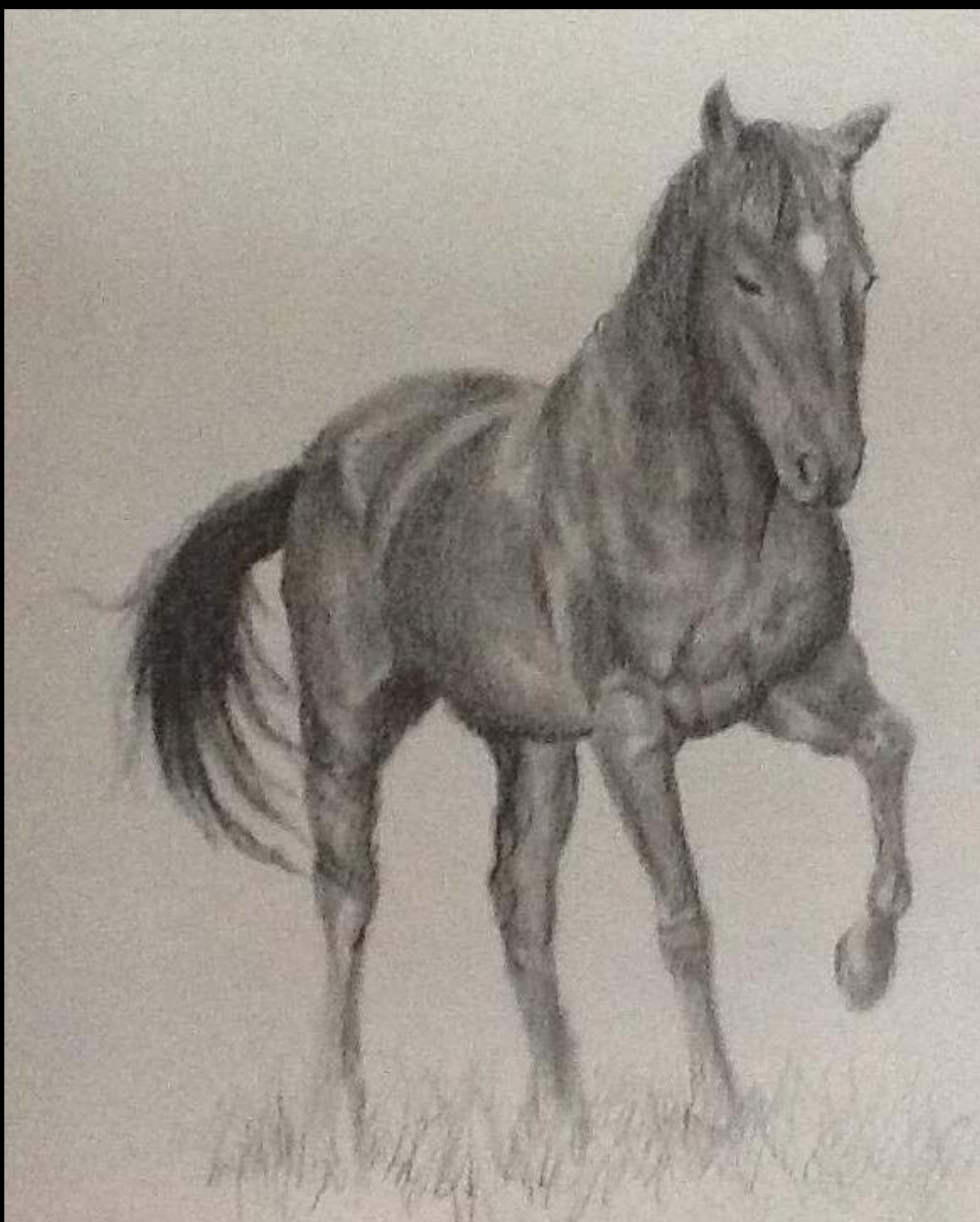


Tigre - *Germán Hurtado*



Caballos - *Jairo Rodríguez*





Caballo - Camilo Ortega



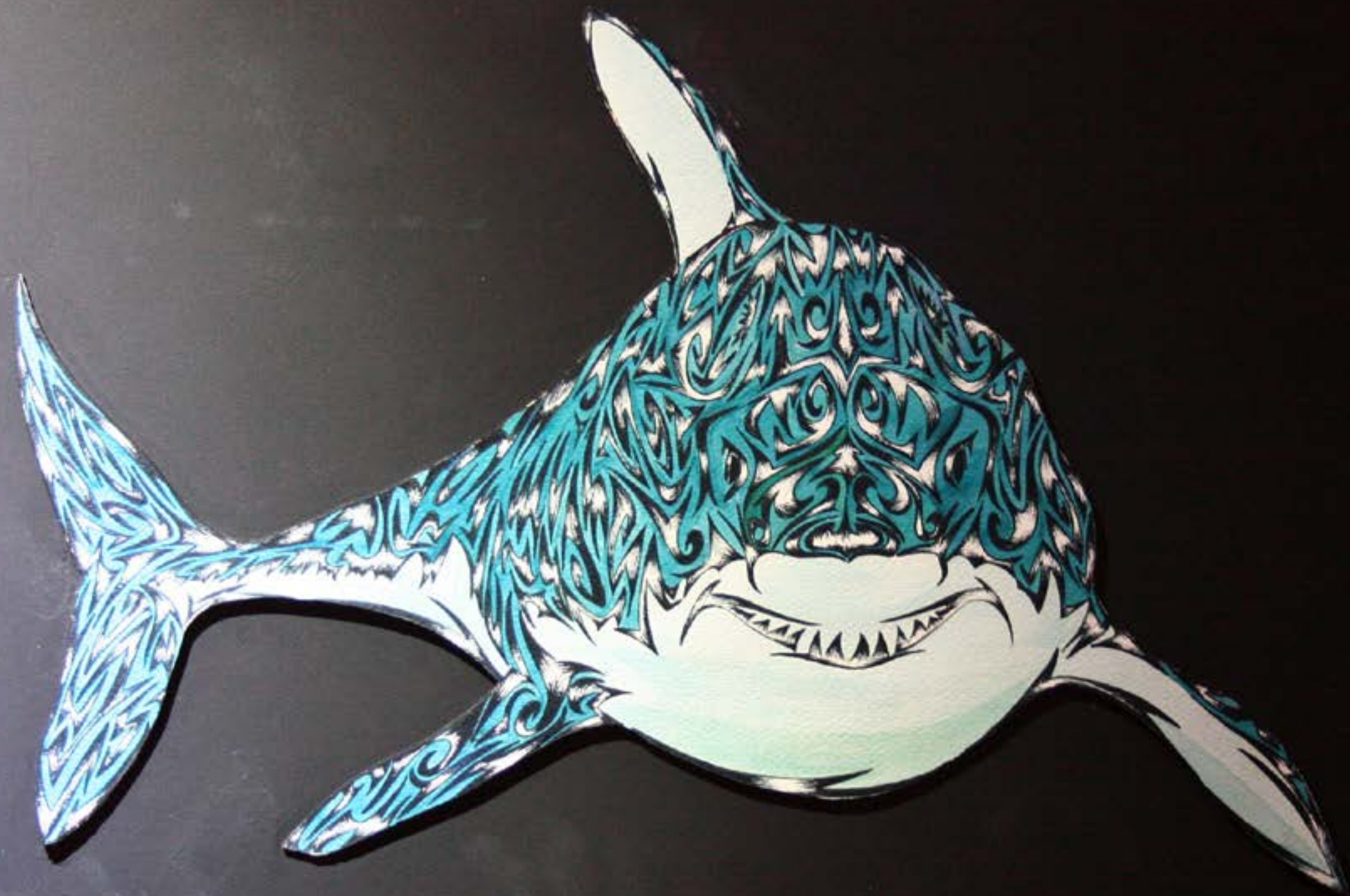
Sin Título - Dana Avila, Marilyn Alvarez



Sin Título - Adrian Moreno, Milton Pedraza



Sin Título - Ivon Rodríguez, Juan Rojas





TECNIC
AUTOR

Tiburón Metálico - *Nicolas Huertas, Alejandro Neira, Guillermo Rodríguez*



EXPRESIÓN

"Sin arte la vida sería un error"

Friedrich Nietzsche



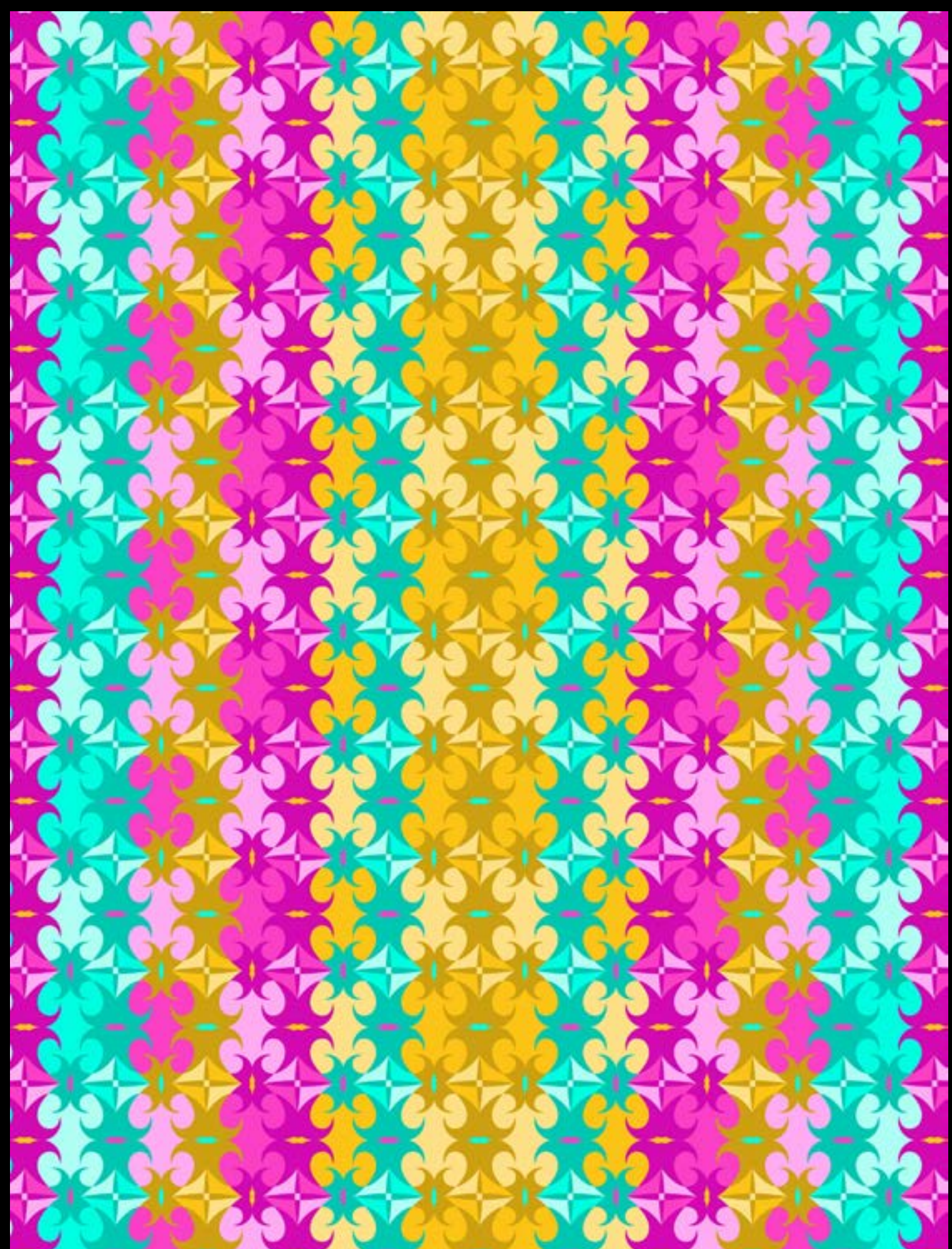
Autorretrato - *Nataly Cuadrado*



Rostro griego - *Oscar Cuellar*



Autoretrato - Elizabeth Piñeros

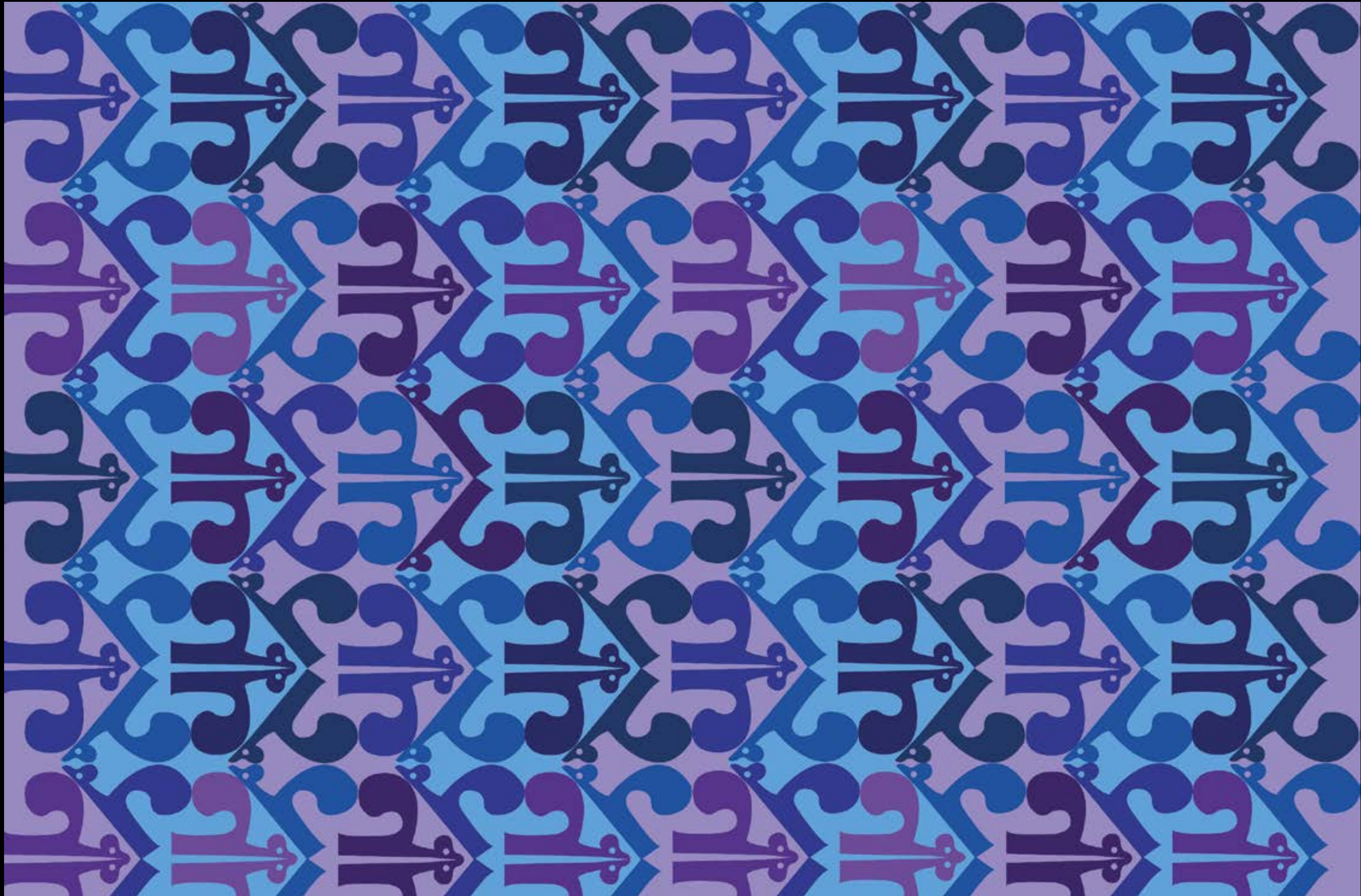


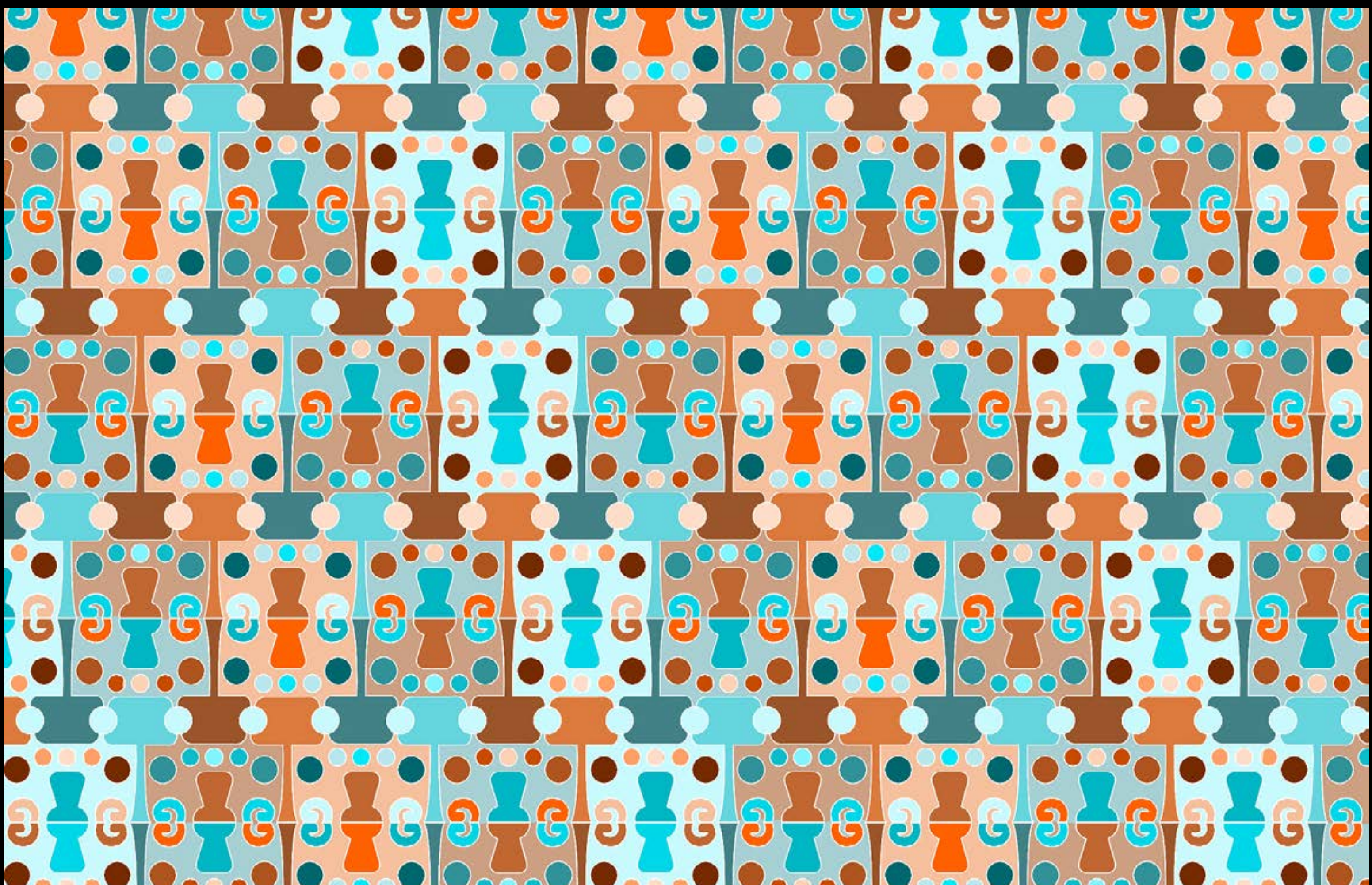
Sin Título - David Pedraza

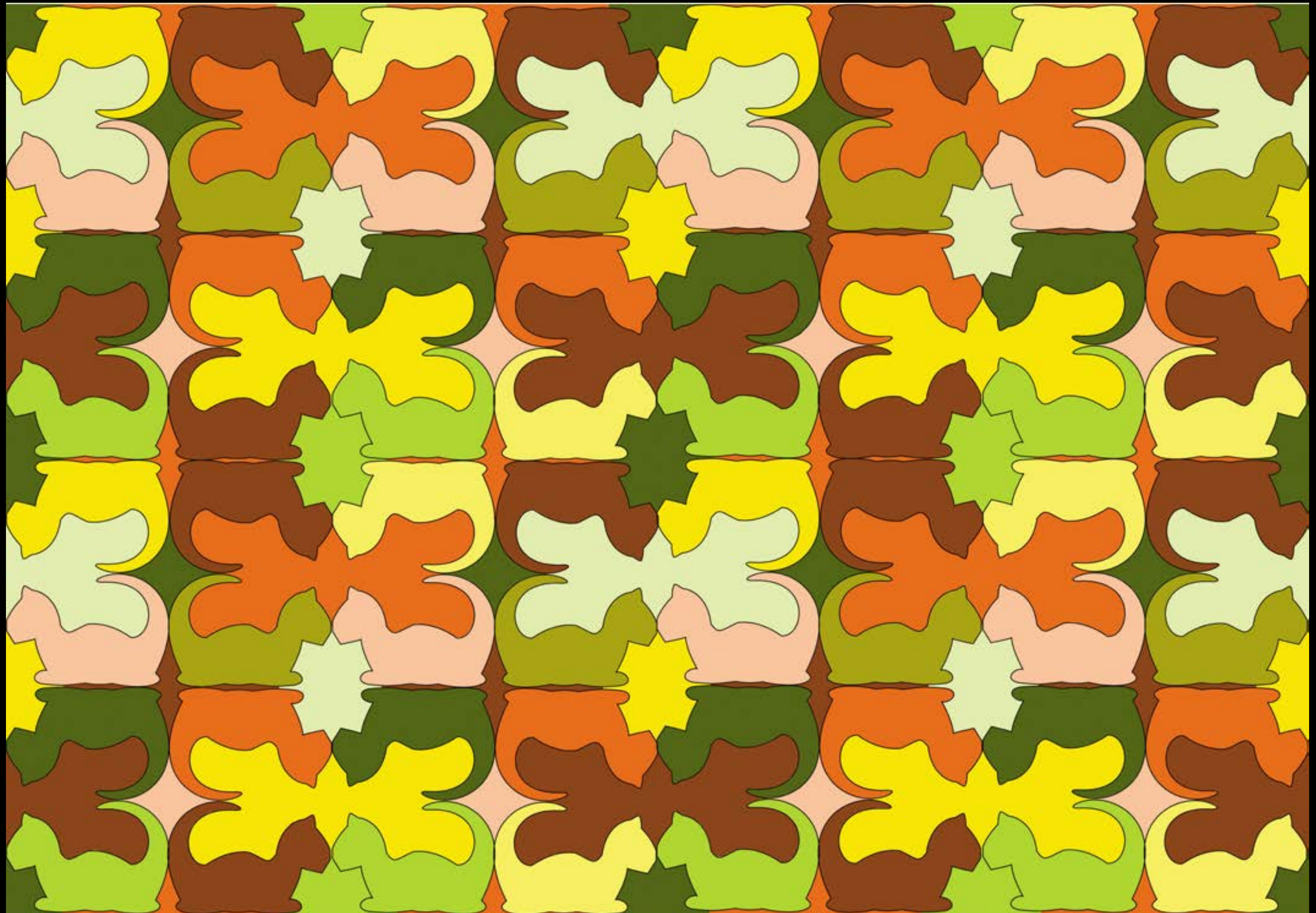


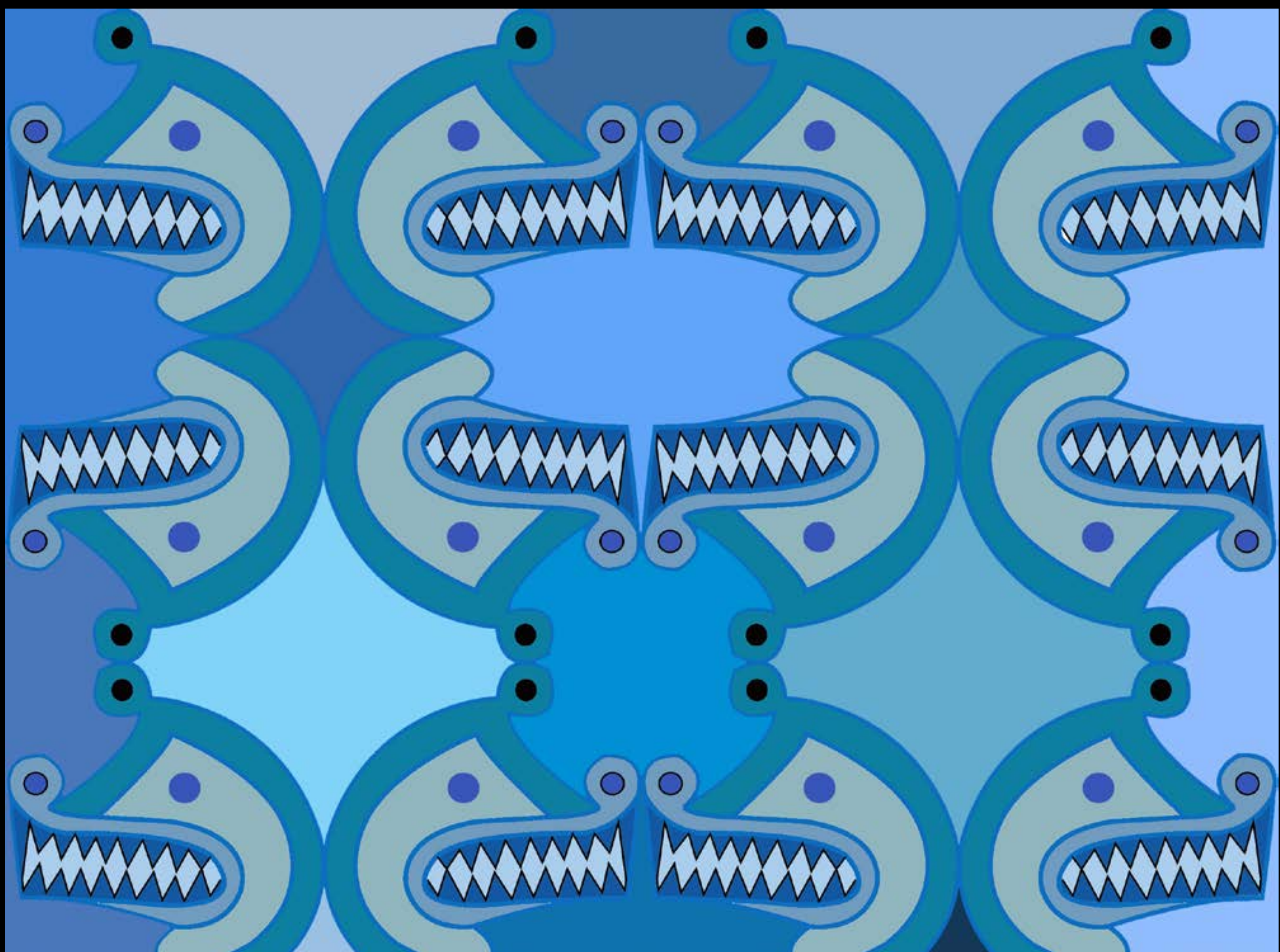


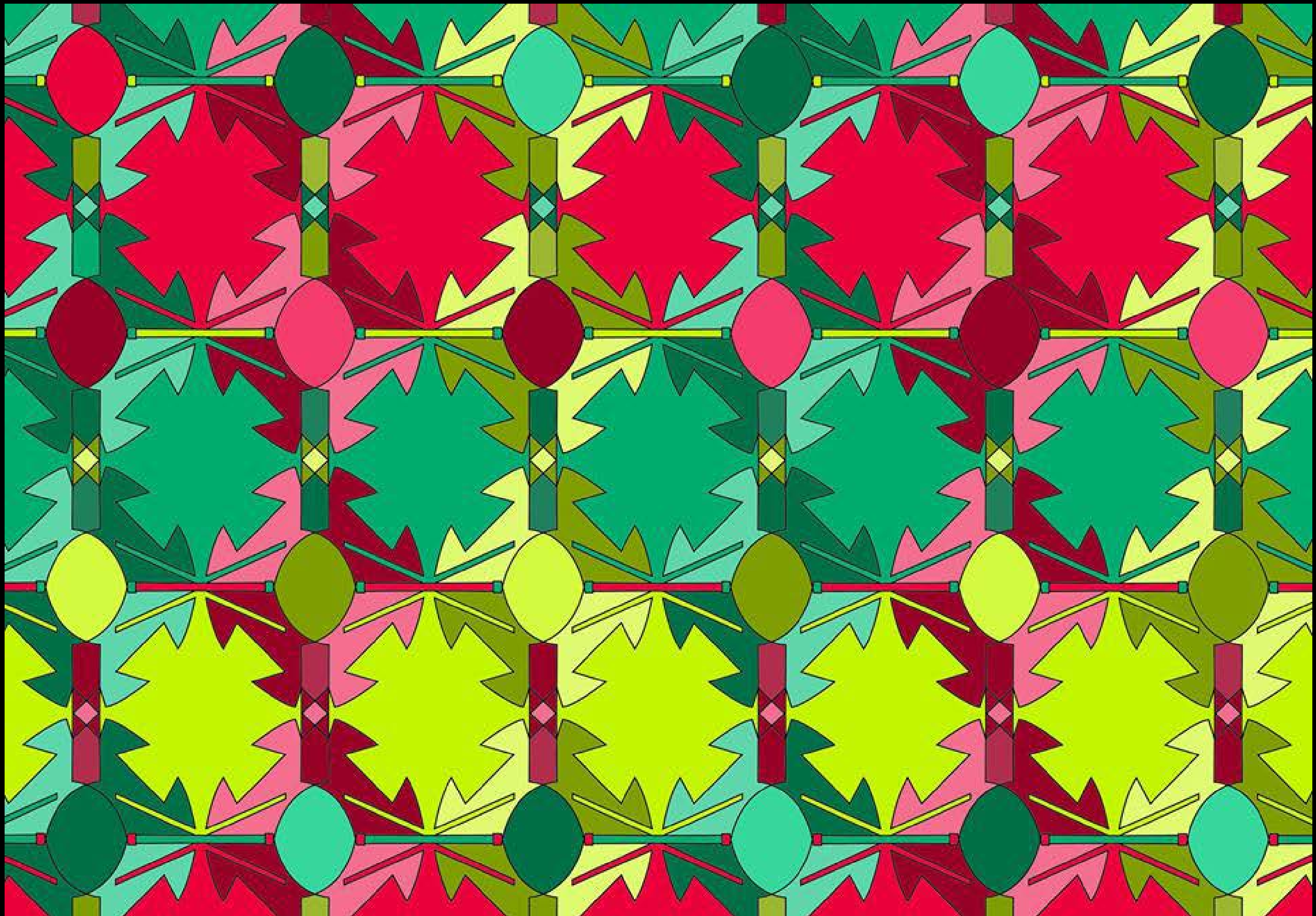


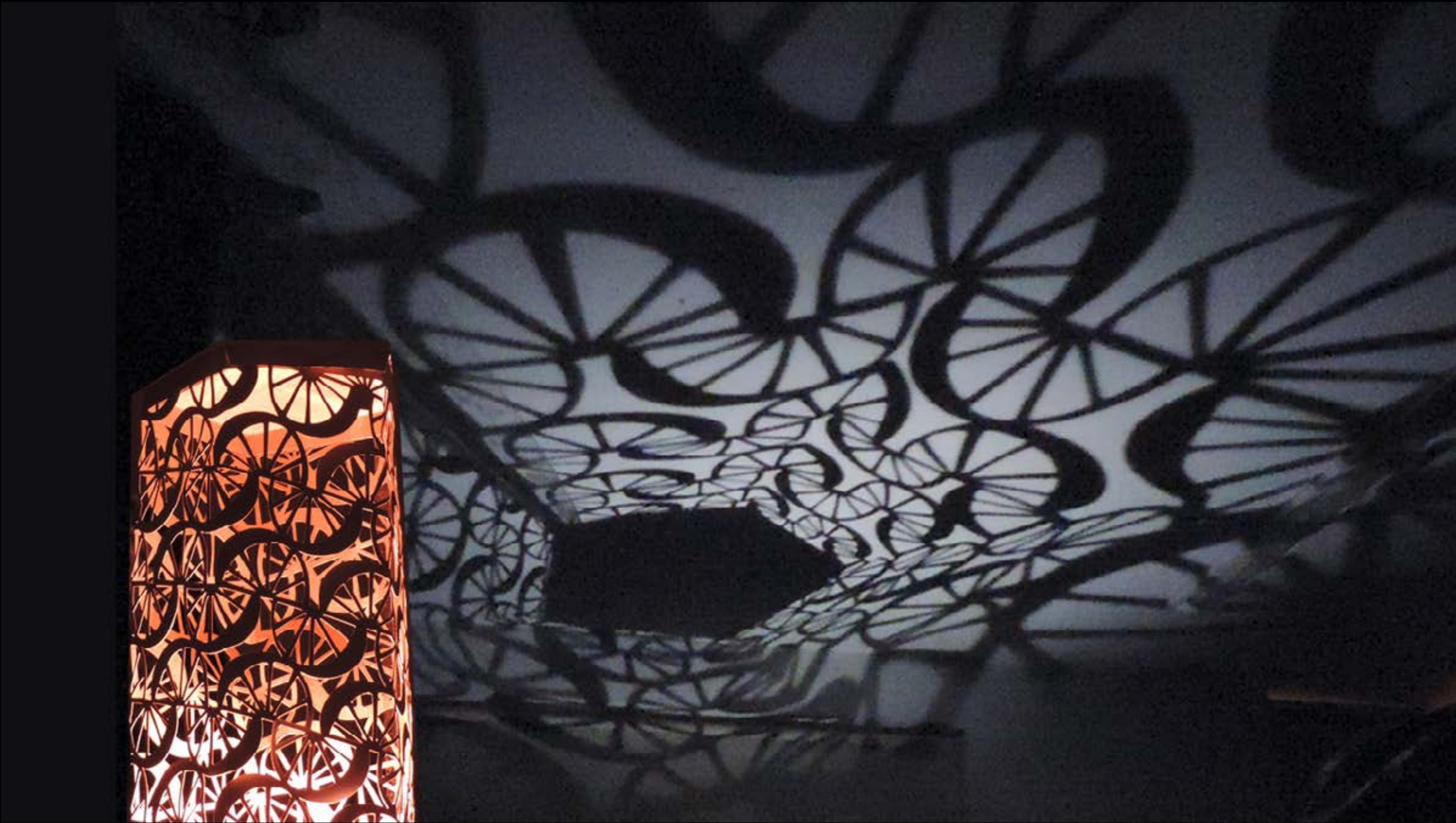


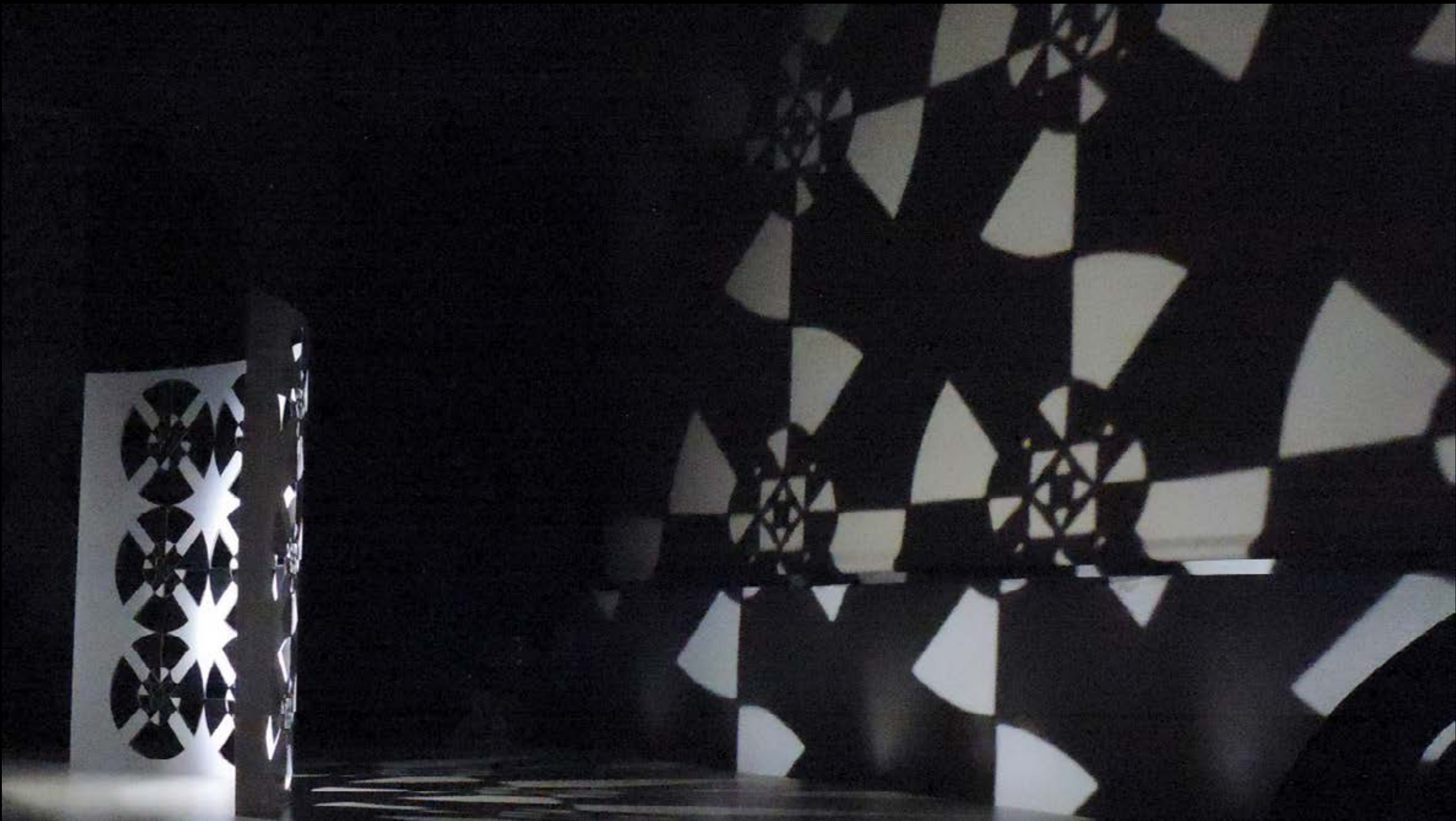




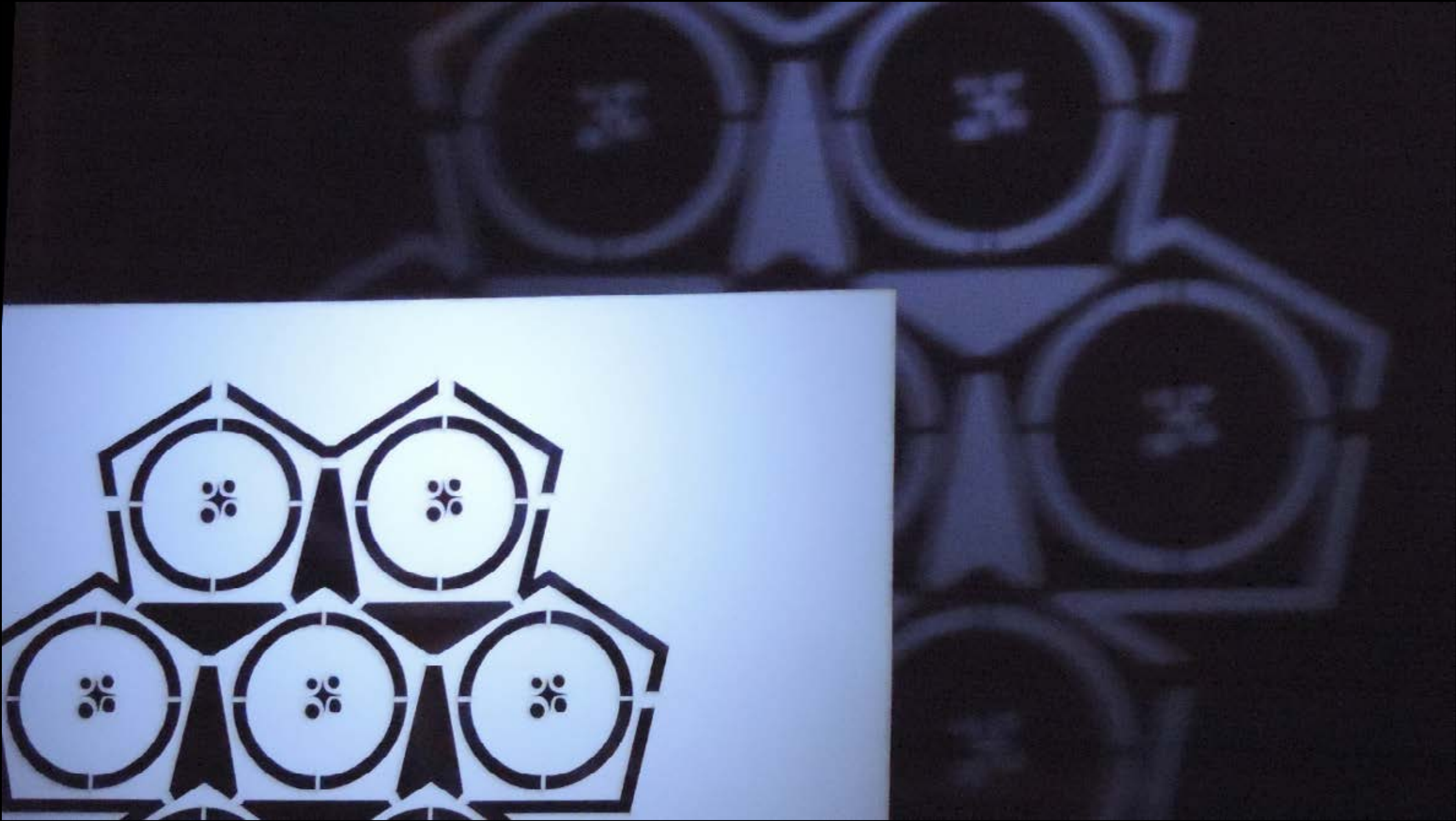














FOTOGRAFÍA

*"Lo más importante no es la cámara,
sino el ojo."*

Alfred Eisenstaedt



Sin Título - *Camilo Vargas*



Sin Título - *Michel Johan Rodríguez*



Sin Título- *Aslim Brito Uribe*



Sin Título- *Aslim Brito Uribe*







Sin Título - *Nicolas Linares*



Sin Título - *Lorena Velasquez*











PARA Herramientas Hombres Perfectos



Bauker.[®]

www.Bauker.com.co

SONY
make.believe



PlayStation® Move



© 2014 Sony Computer Entertainment Inc. All rights reserved.
Desing and specifications are subject to change without notice.

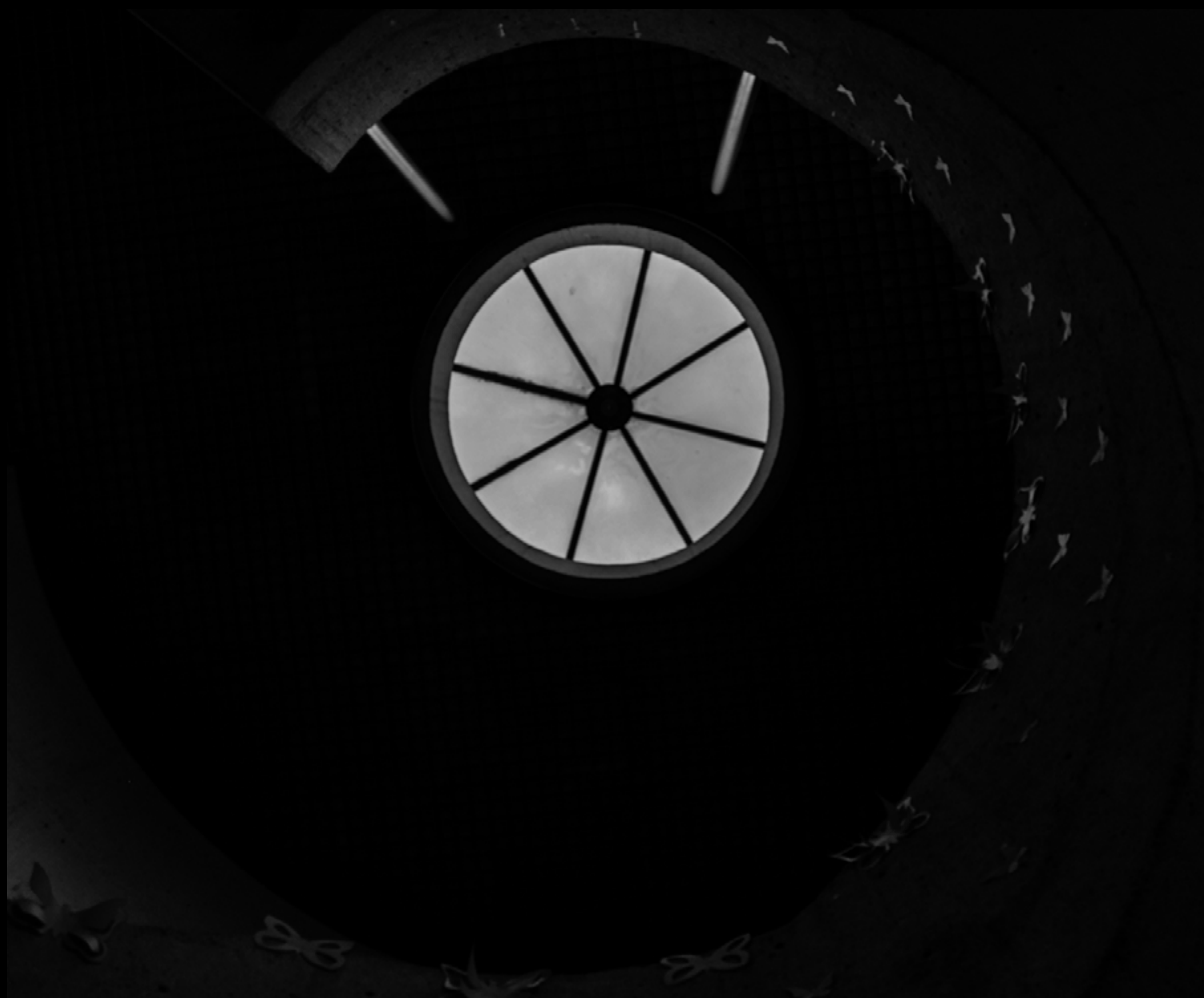


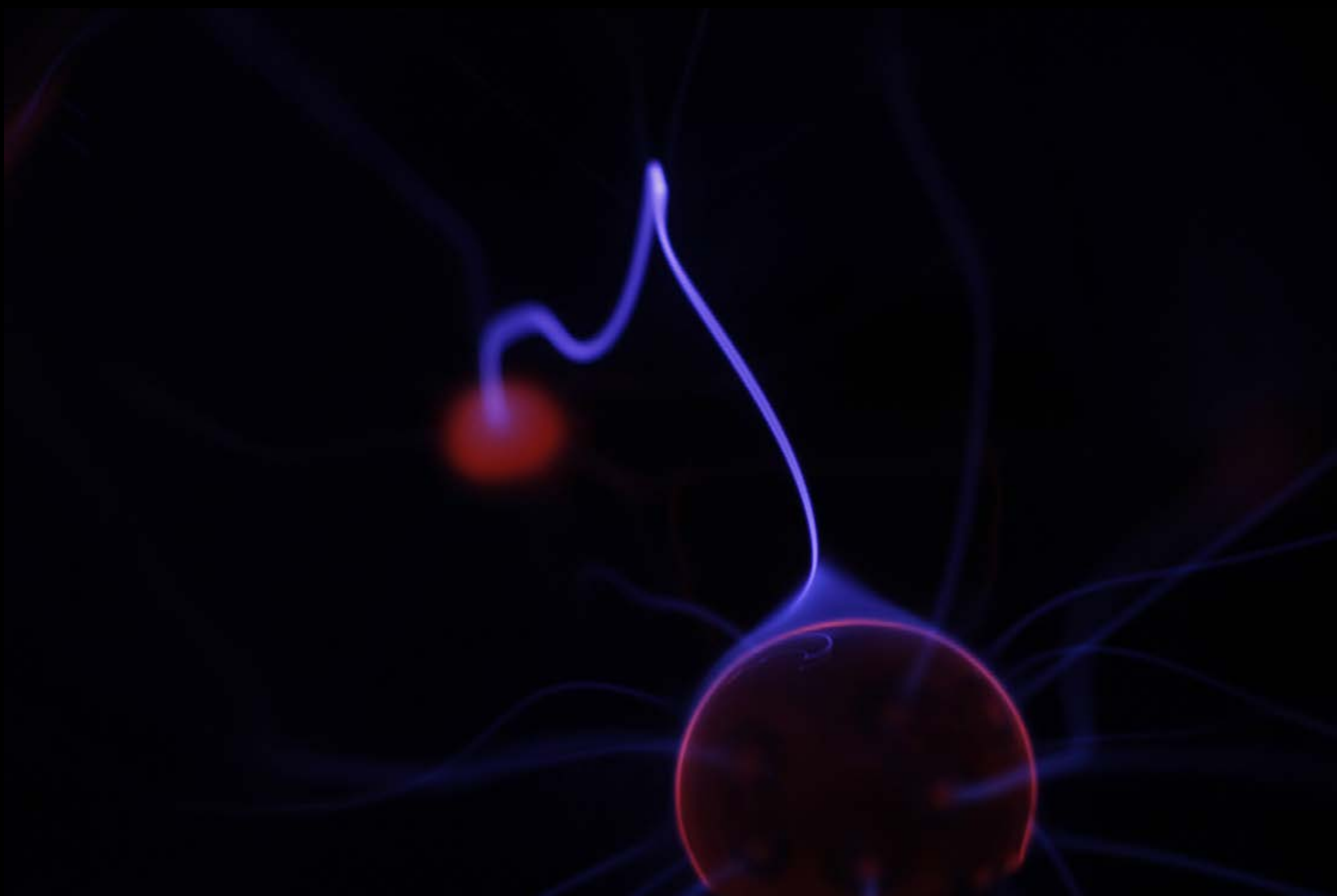
















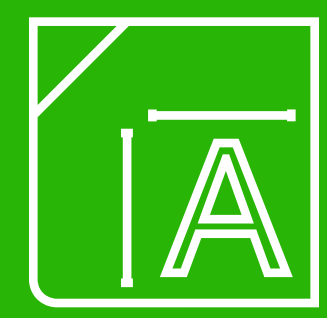


INDICE

01 nsequiaepo
ribus sa qeri

02 nsequiaepo

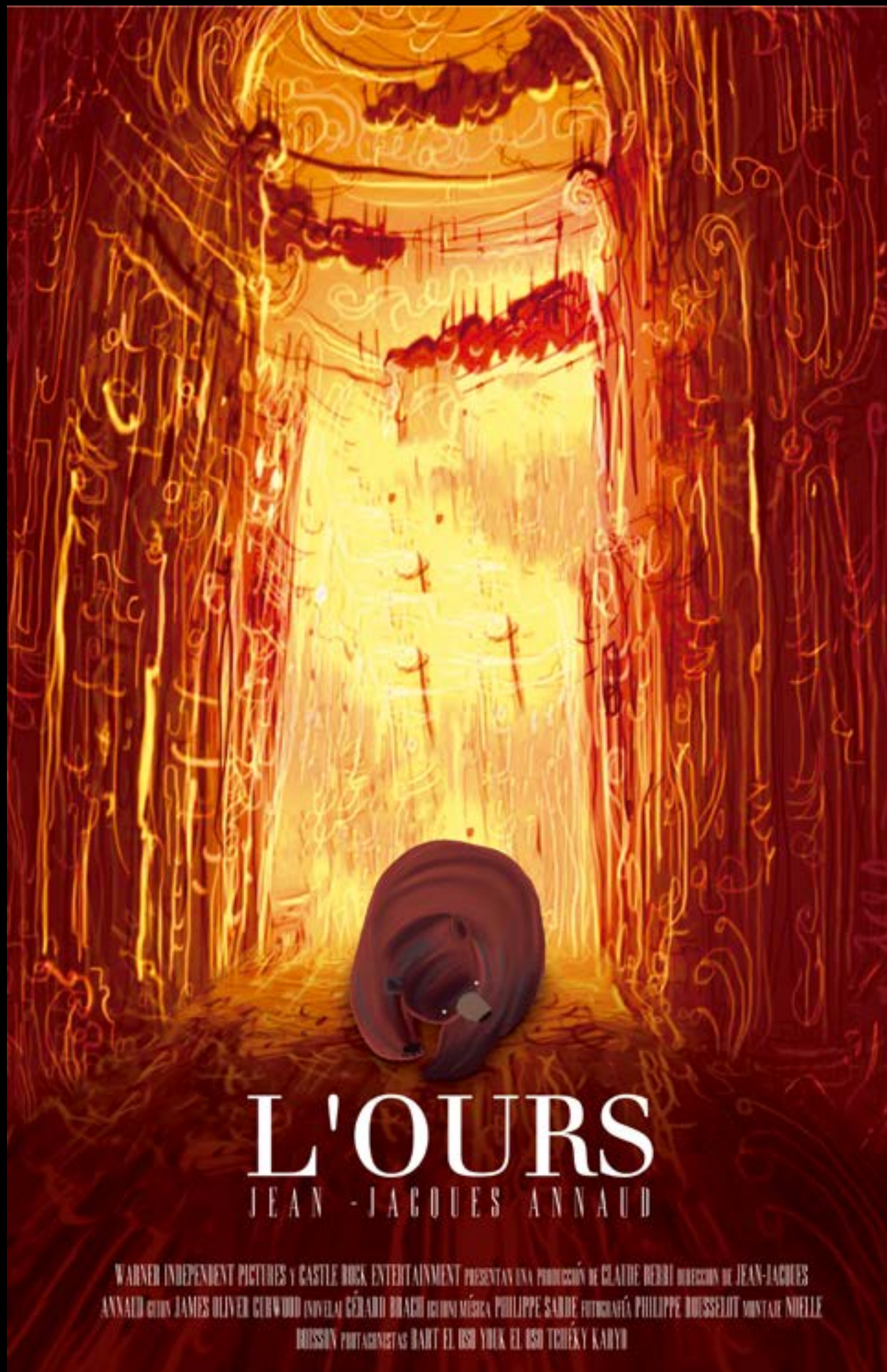
03 nsequiaepo
ribus sa qeri



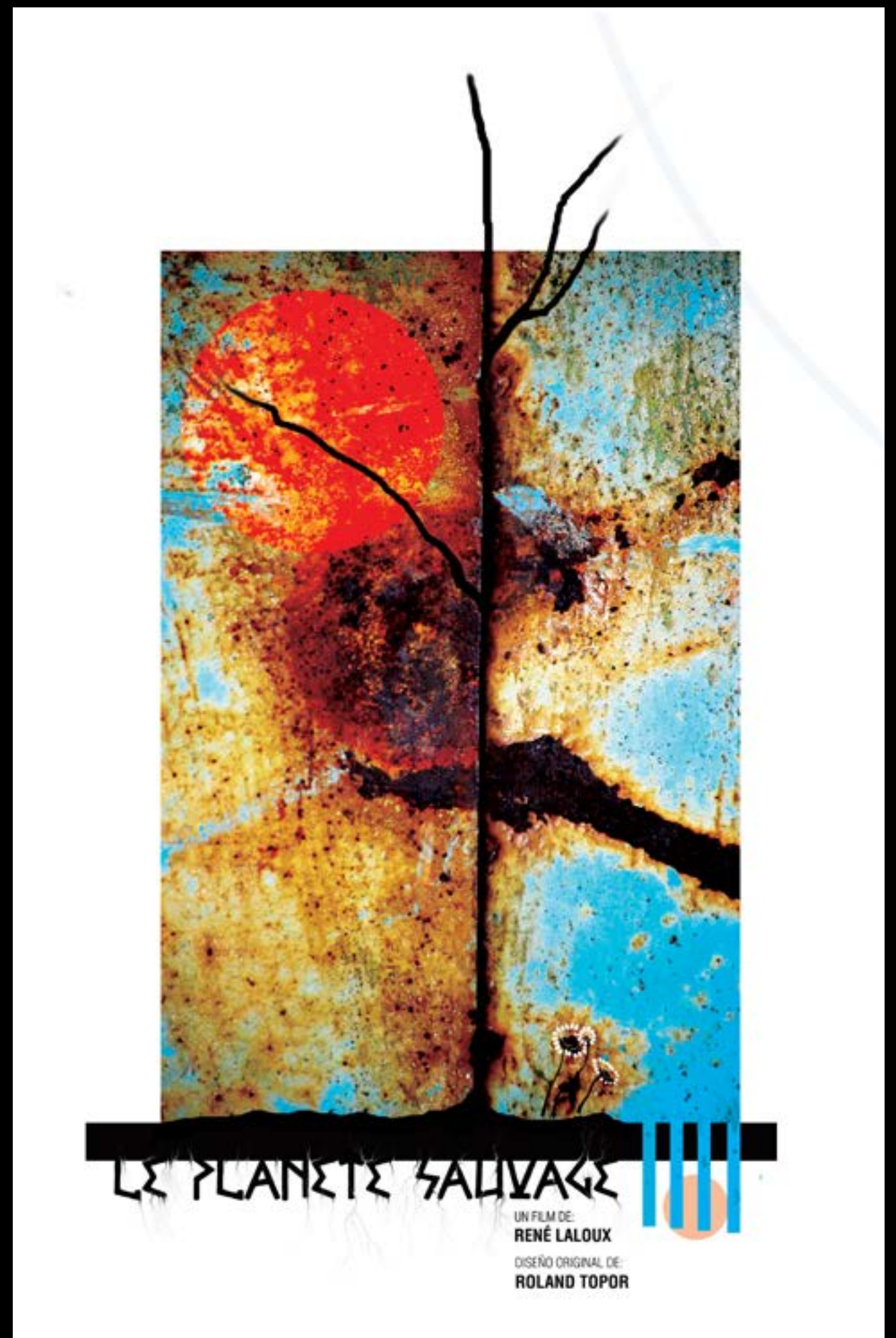
DISEÑO EDITORIAL

"El diseño gráfico no es lo que ves, sino lo que debes hacer que otras personas vean"

Edgar Degas



WARNER INDEPENDENT PICTURES Y CASTLE ROCK ENTERTAINMENT PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE CLAUDE BERBI DIRECCIÓN DE JEAN-JACQUES ANNAUD GUIÓN JAMES OLIVER GERWOOD (NOVELA) GÉRARD BRACH (GUIÓN) MÚSICA PHILIPPE SARDÉ FOTOGRAFÍA PHILIPPE BOUSSELOT MONTAJE NOELLE BOISSON PROTAGONISTAS BART EL OSO YUKI EL OSO TCHÉKY KARYO



LE PLANETE SAUVAGE

UN FILM DE:
RENÉ LALOUX
DISEÑO ORIGINAL DE:
ROLAND TOPOR



EL OSO

Dirección Jean-Jacques Annaud
Producción Claude Berri
Guion James Oliver Curwood (novela)
Gérard Brach (guion)
Música Philippe Sarde
Fotografía Philippe Rousselot
Montaje Noëlle Boisson

VICENTINO
GALLO

STELLAN
SKARSGARG

UDO
KIER

JULIETE
LEWIS

METROPOLIA



DIRECTOR DE ARTE MARTIN HULTMAN PRODUCTOR KRISTINA ÅBERG
ATMO PRESENTA en co producción con FILM VAST SANDREW METRONOME SWEDISH TELEVISION SVT
TORDENFILM ZENTROPA ENTERTAINMENT a film TAREK SALEH VINCENT GALLO JULIETTE LEWIS STELLAN SKARSGÅRD UDO
KIER ALEXANDER SKARSGÅRD basado en la historia creada TAREK SALEH MARTIN HULTMAN FREDERIK EDIN guión por STIG
LARSSON FREDERIK EDIN TARIK SALEH editor del film JOHAN SODERBERG música por KRISTER LINDER director de animación
CHRISTIAN RYLTIENIUS director de arte MARTIN HULTMAN instalación de sonido MAINSTREAM eps EDDIE SIMONSEN
co productores internacionales MIKAEL OLSON, ERIC VOGEL co productores suecos GUNNAR CARLSON THOMAS ESKILSSON
BIRGITA HOLMAR productores de línea JON WISEFIELD producida por KRISTINA ÅBERG
dirigida por TALEK SALEH

METROPIA



MICHAEL BAY
DOLBY DIGITAL PICTURES PRESENTS A JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH NEOLITHA MOTION PICTURES A MICHAEL BAY FILM
MIKE WILLS "ARMAGEDDON" WILLIAM BERTONTON "IN TIGER" BEN AFFLECK WILLINGTON PETER SODERBERG KETH DAVID AND STEVE SOUSON WITH TREVOR RYAN
EDITED BY MICHAEL KAPLAN WITH ANDREW CONDONALTT AND CHRIS LEBENSON COSTUME DESIGNER GLEN SCANTLEBURY EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL WHITE PRODUCED BY JOHN SCHWARTZMAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JONATHAN HEIKENHOLZ
MUSIC BY JONATHAN HEIKENHOLZ EXECUTIVE PRODUCERS TONY GILROY AND SEANE GALLAGHER PRODUCED BY JONATHAN HEIKENHOLZ AND J. ABRAMS
DISTRIBUTED BY JERRY BRUCKHEIMER GALE WINDY HORN MICHAEL BAY DIRECTED BY MICHAEL BAY

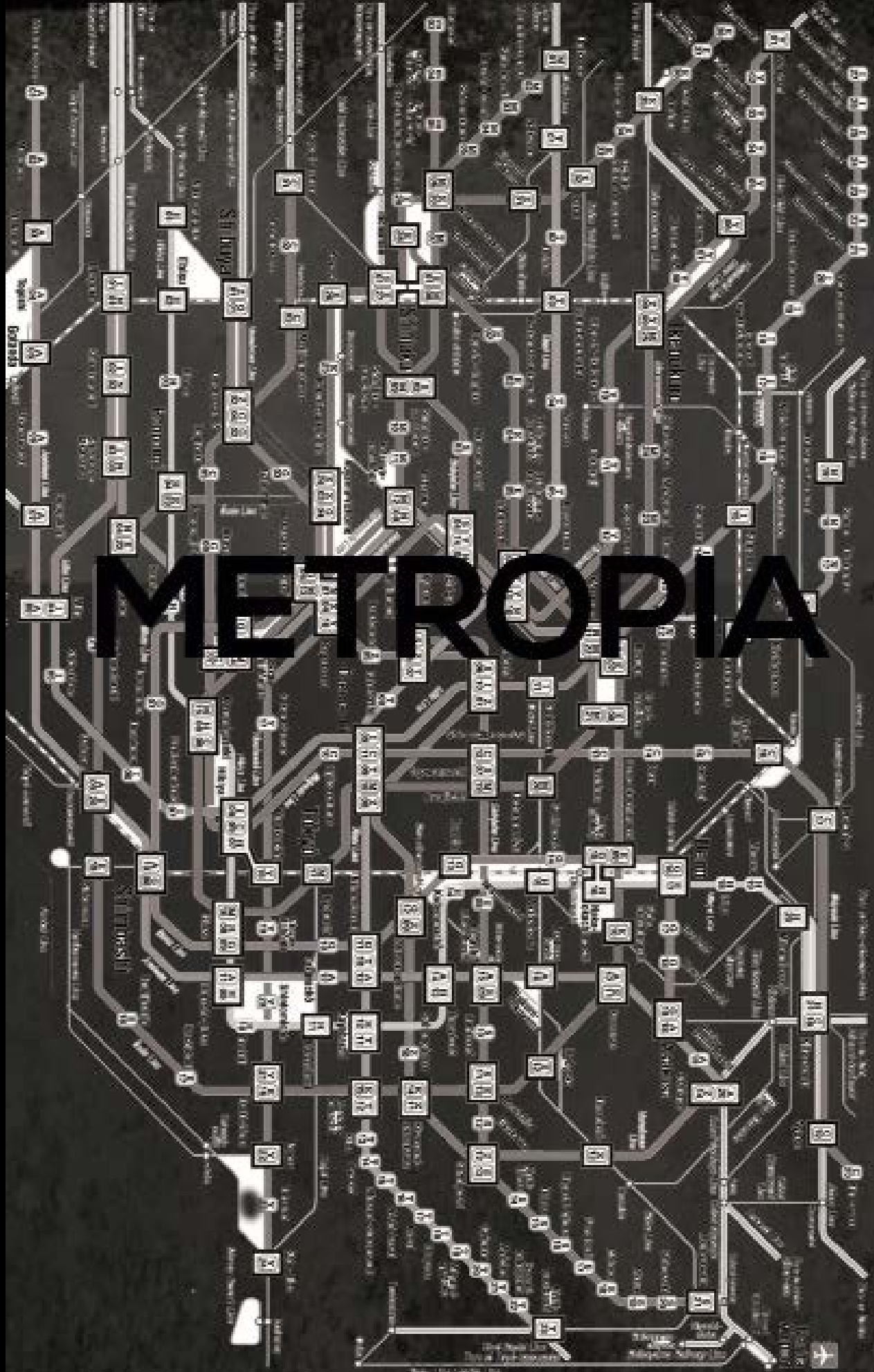
Metropia - Luisa Meneses



EL OSO

Dirección **Jean-Jacques Annaud**
Producción **Claude Berri**
Guion **James Oliver Curwood**
Guion **Gérard Brach**
Música **Philippe Sarde**
Fotografía **Philippe Rousselot**
Montaje **Noëlle Boisson**

El Oso - Jefferson Patiño



METROPIA

SANDRA BULLOCK

GEORGE CLOONEY



from director

ALFONSO CUARON

WARNER BROS. PICTURES presents
an ESPERANTO FILMOJ/HEYDAY FILMS production an ALFONSO CUARON film SANDRA BULLOCK GEORGE CLOONEY "GRAVITY"
visual effects TIM WEDDER editors ALFONSO CUARON MARK SANGER produced desing ANDY NICHOLSON director of photo
graphy EMMANUEL LOPEZJ written by ALFONSO CUARON Y JONAS CUARON produced by ALFONSO CUARON DAVID HEYMAN
directed by ALFONSO CUARON

VINCENT GALLO STELLAN SKARSGARD UDO KIER ALEXANDER SKARSGARD

A FILM BY TARIK SALEH

METROPIA

SOMEONE IS LISTENING TO YOUR THOUGHTS



27. SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

66 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

KINO PRESENTS in cooperation with FUTURE SHIMEN

NETUNING SAHSE TILLOUSIN SUTTORIKENKASTORPI ENTERTAINMENTS • film

by TARIK SALEH VINCENT GALLO JULIETTE LEWIS STELLAN SKARSGARD UDO KIER ALEXANDER SKARSGARD

based on idea by TARIK SALEH MARTIN HULTMAN THERIKEREN screenplay by STEG LAUSON FREDRIK LUNY THOR

SOLE film editor JONAS SÖDERBERG music by MISTER LYNER lead animator BOB SPITZER director of animation CHRISTIAN

KUTENAS photographer SESS LIND art director MARTIN HULTMAN post production RUPPSTADEN sound faculty ANDREW LEE SHORSEN line

producer JON WÄRDELL produced by KRISTINA ABERG directed by TARIK SALEH

VINCENT GALLO

STELAN SKARSGARD

UDO KIER

ALEXANDER SKARSGARD

JULIETTE LEWIS

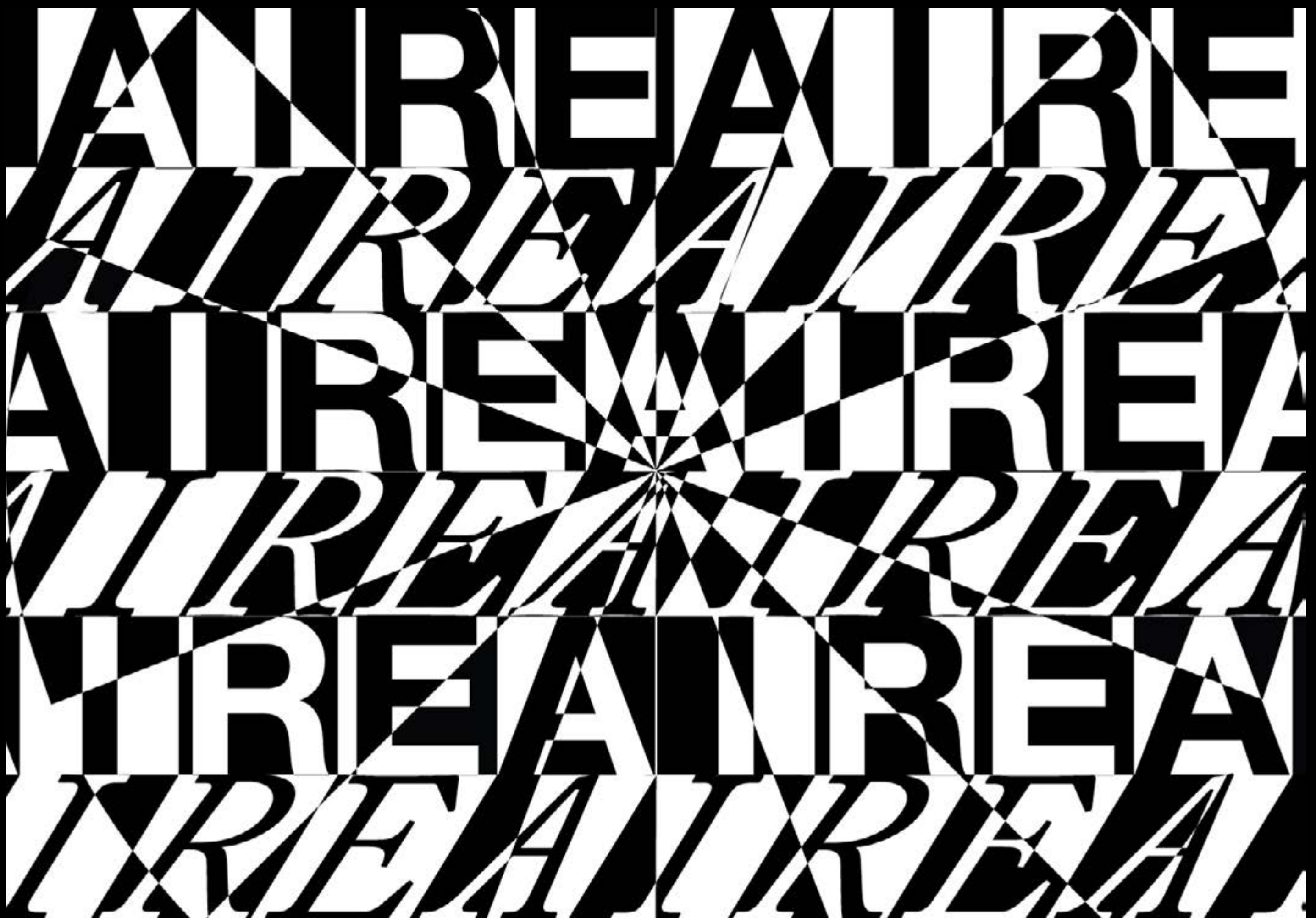
A FILM BY TARIK SALEH

METROPIA

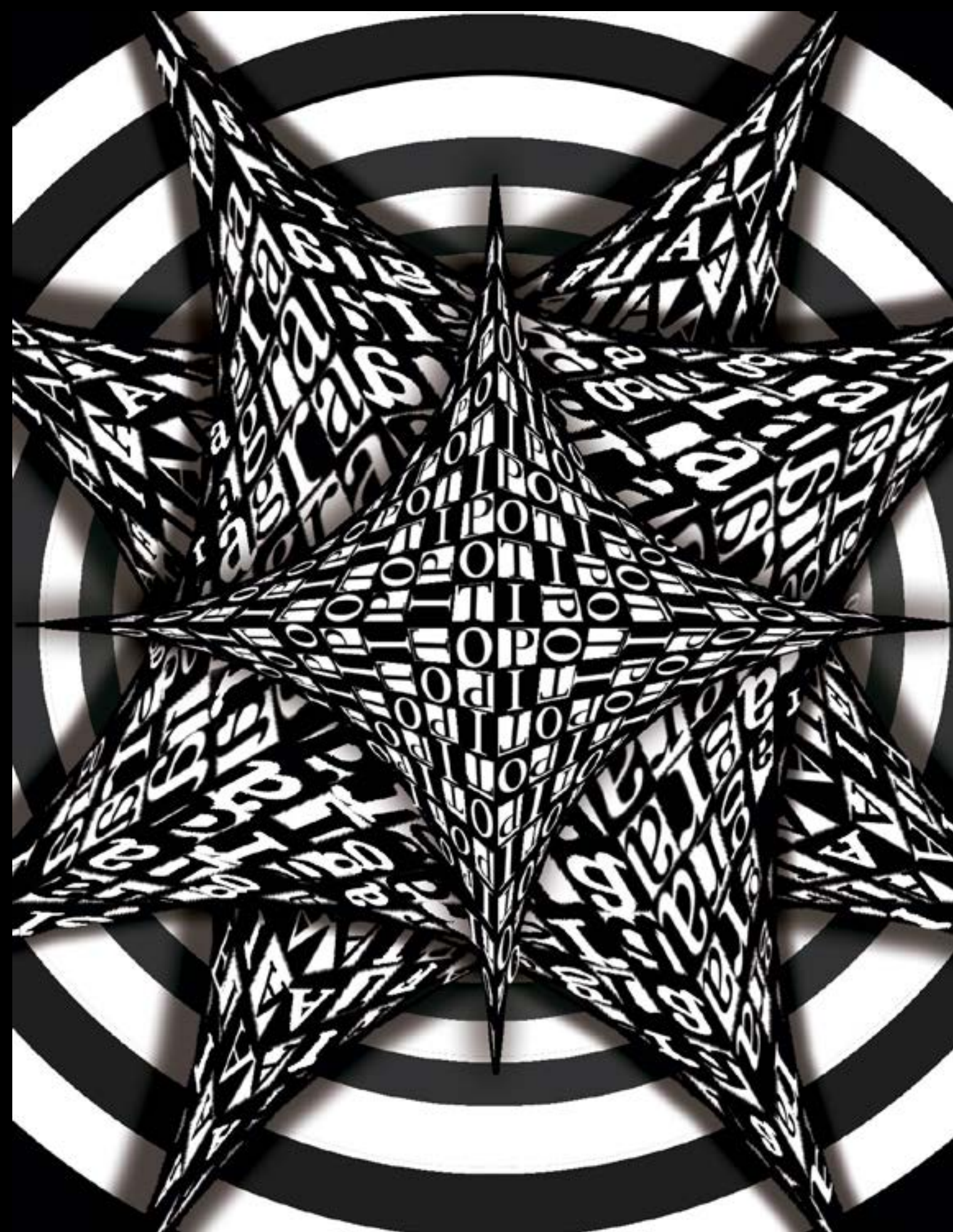
SOMEONE IS LISTENING TO YOUR THOUGHTS

ART DIRECTOR MARTIN HULTMAN PRODUCER KRISTINA ABERG

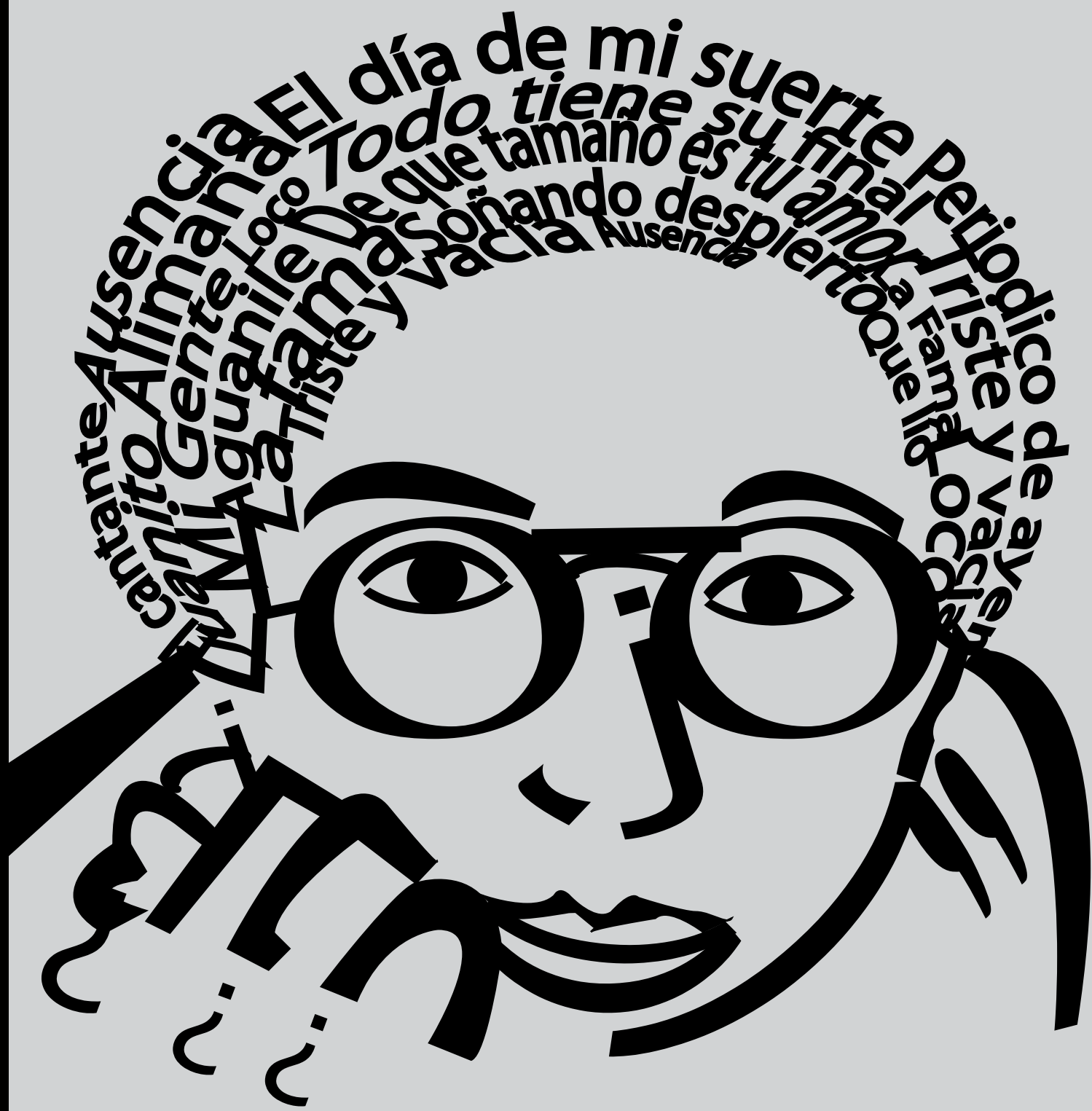


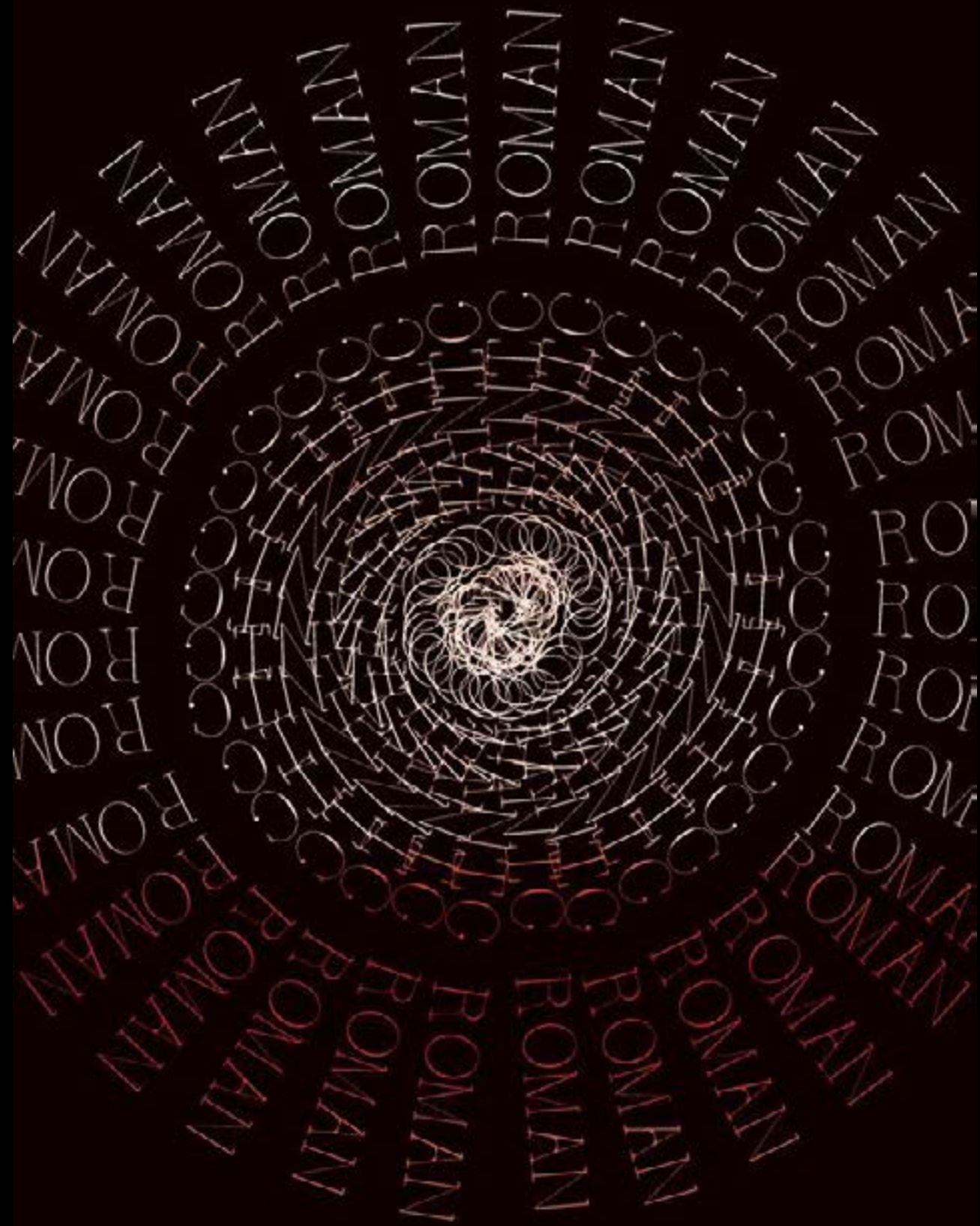


Inicio
2014

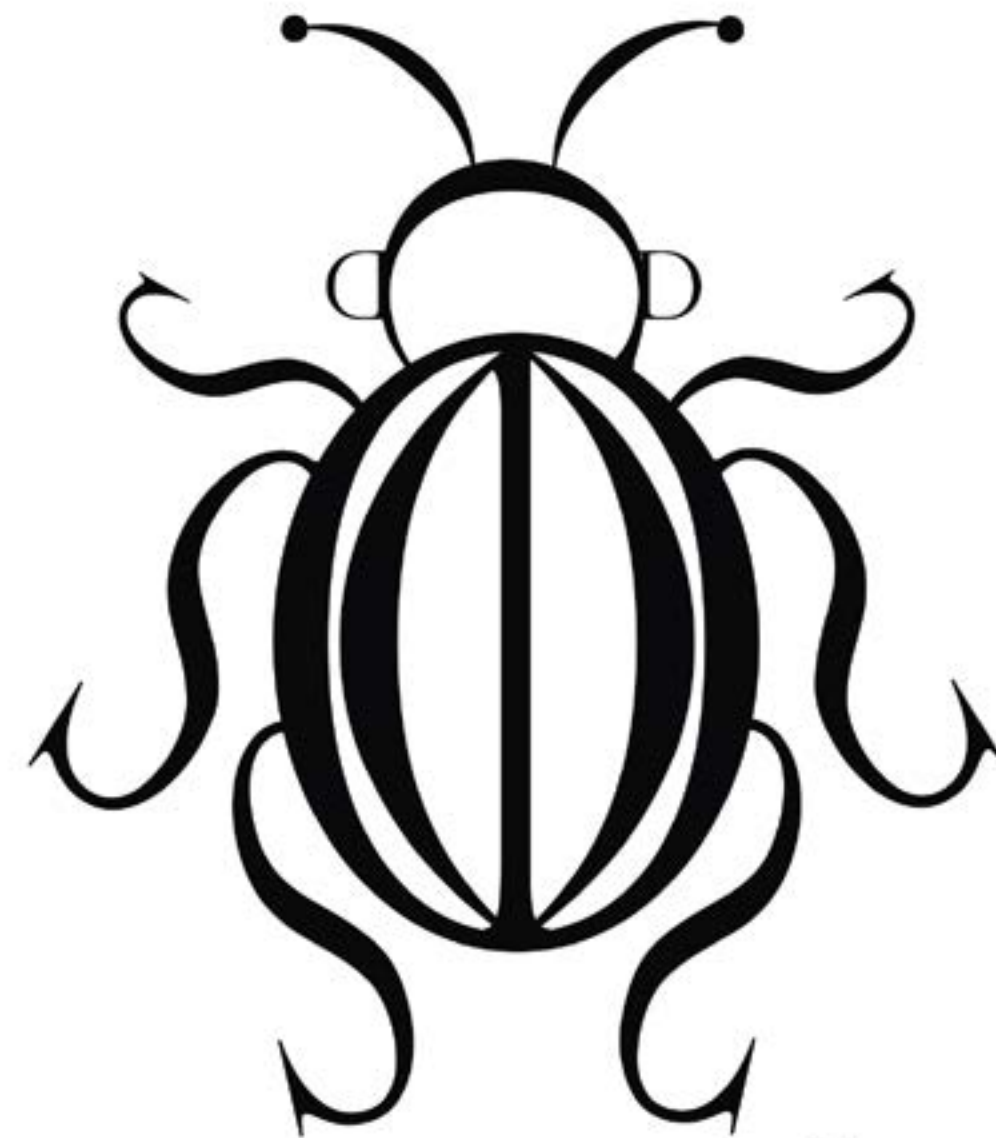


La Leyenda.



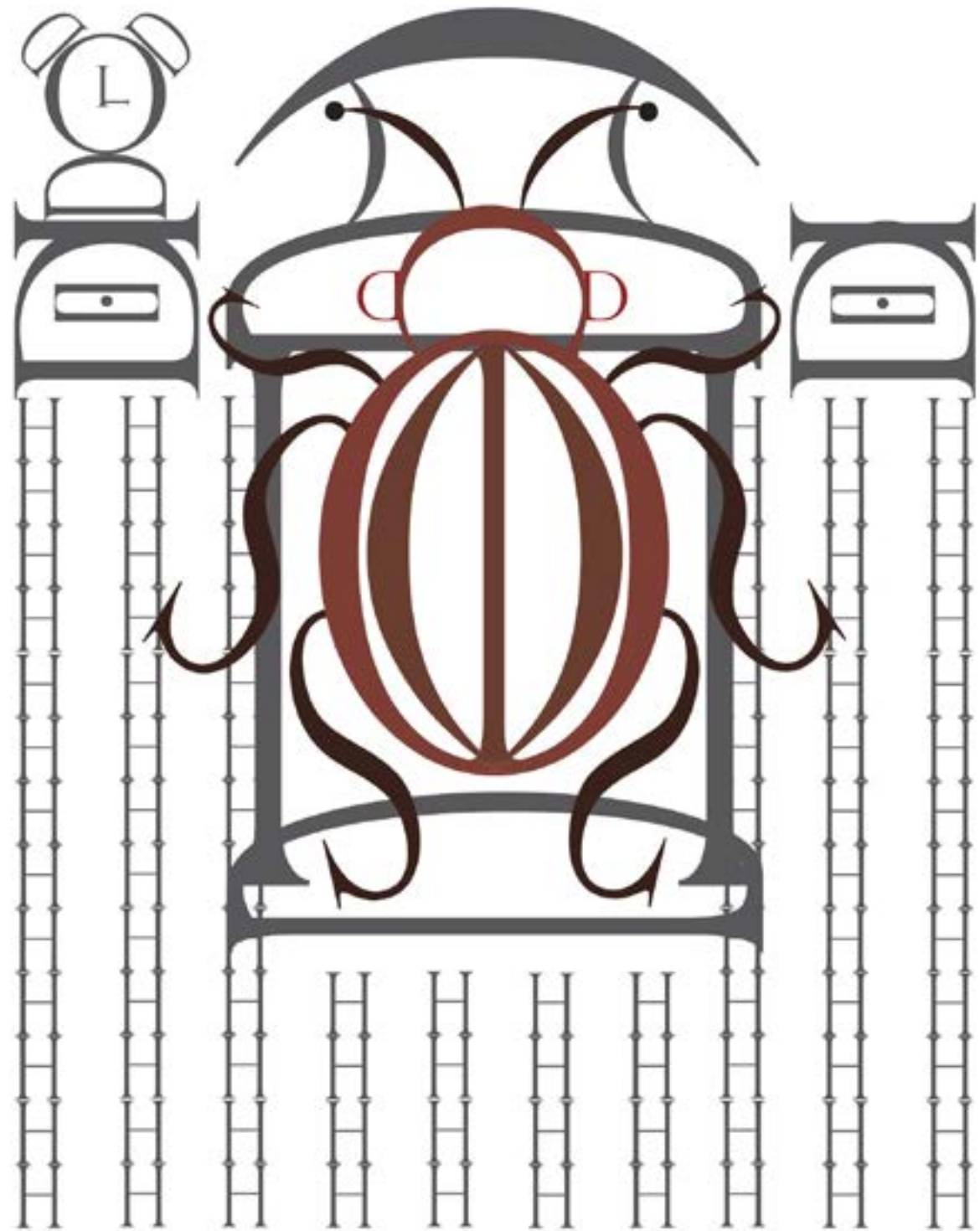


Botanic Roman



La Metamorfosis

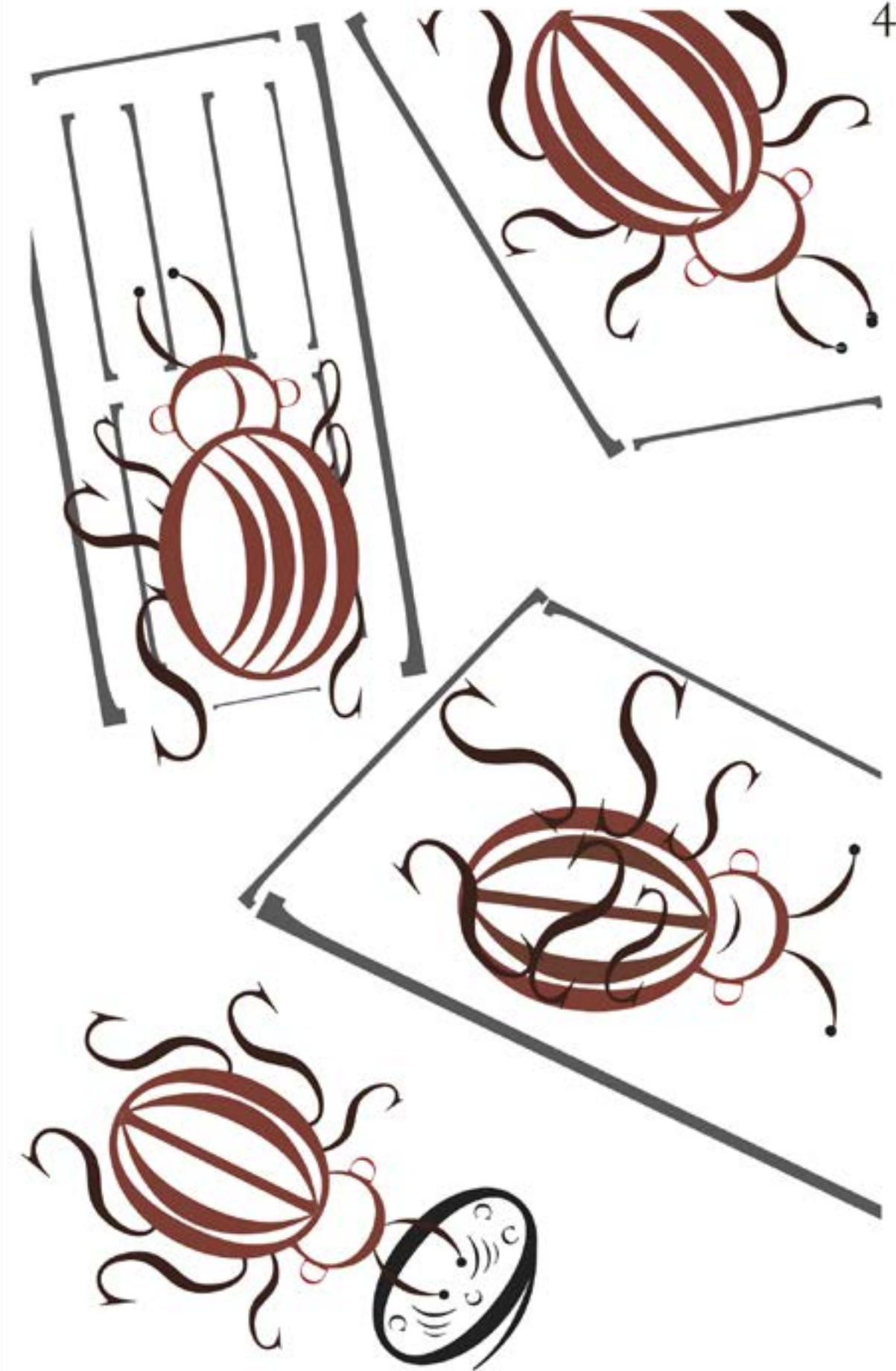
Franz Kafka



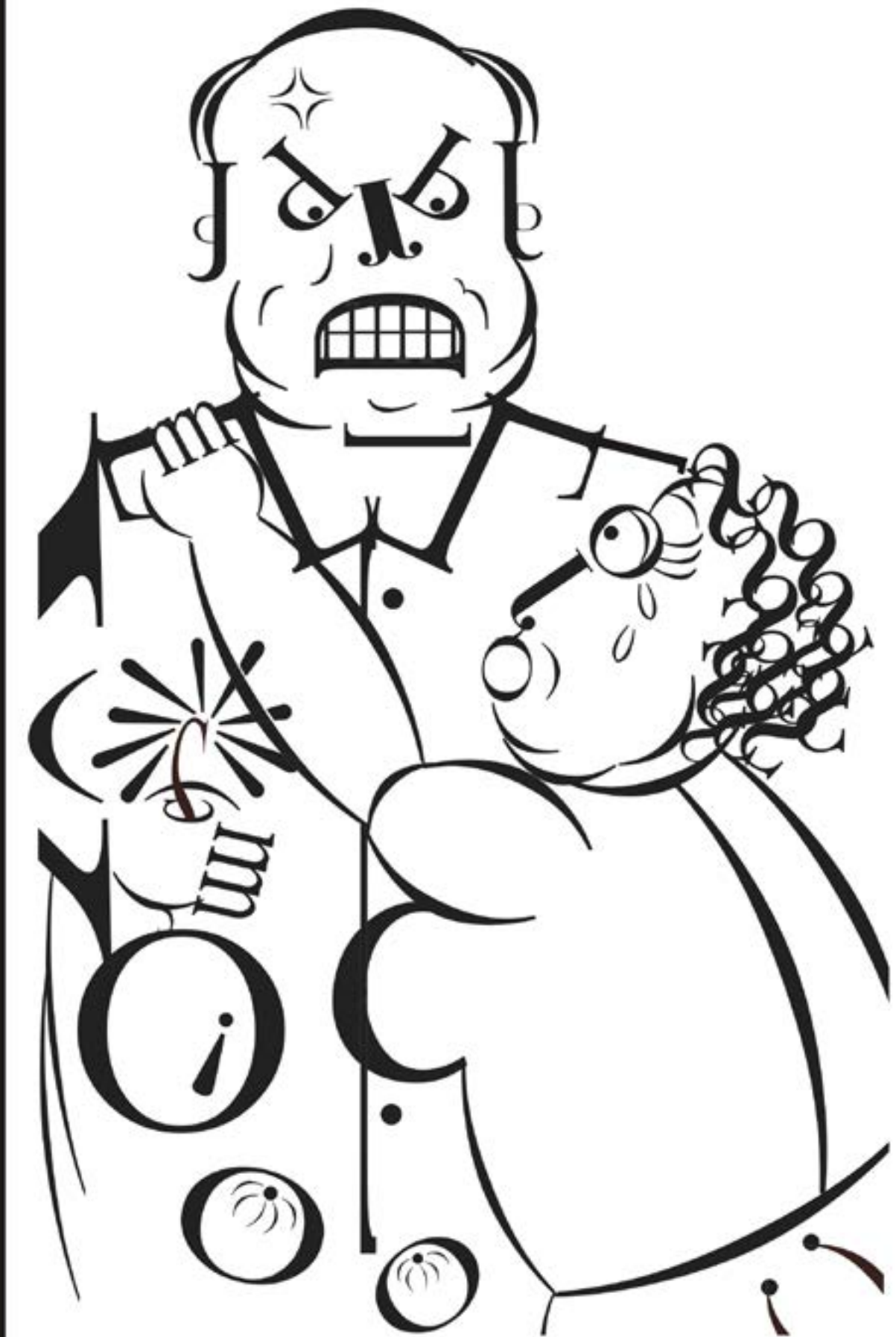
3



4

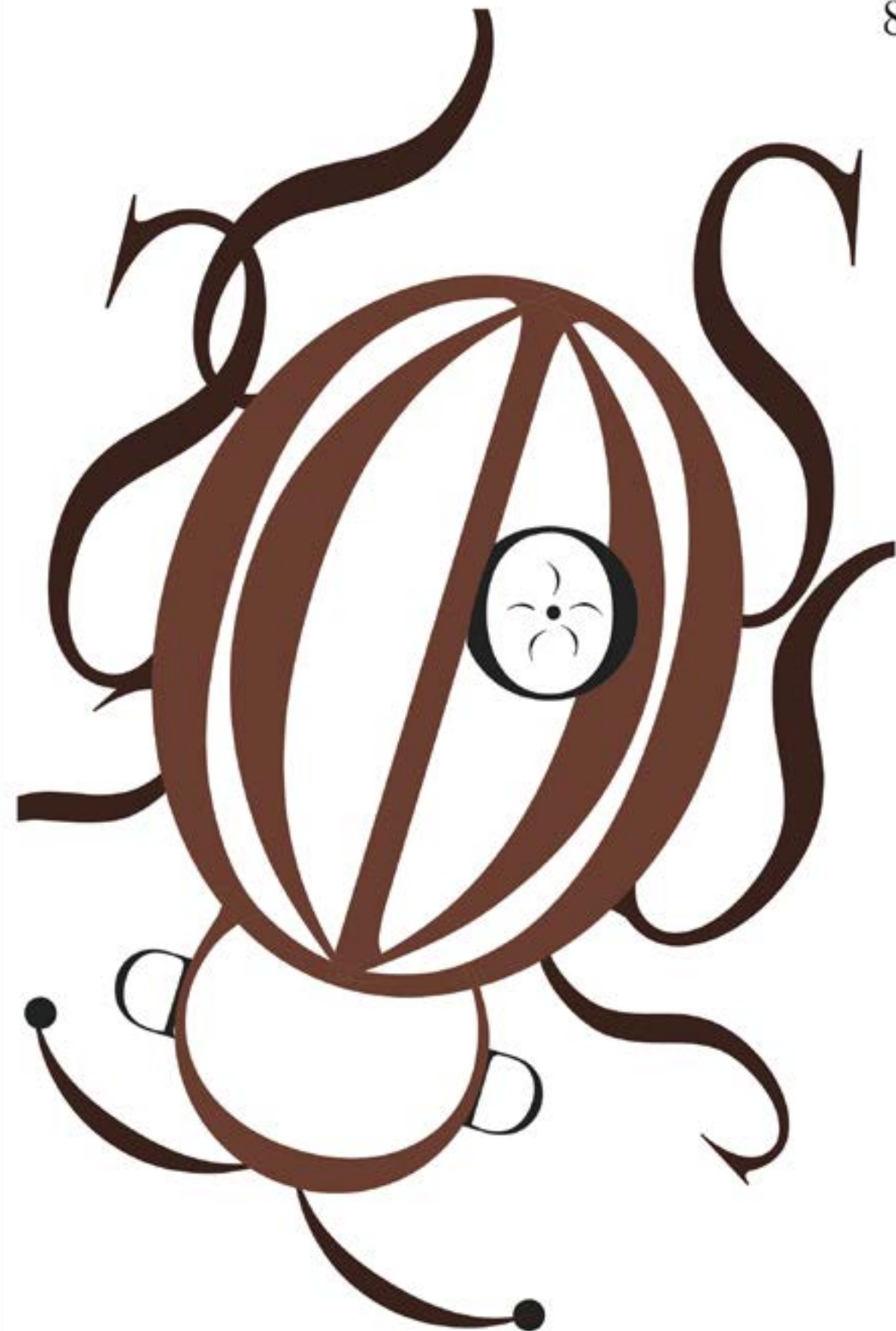


5



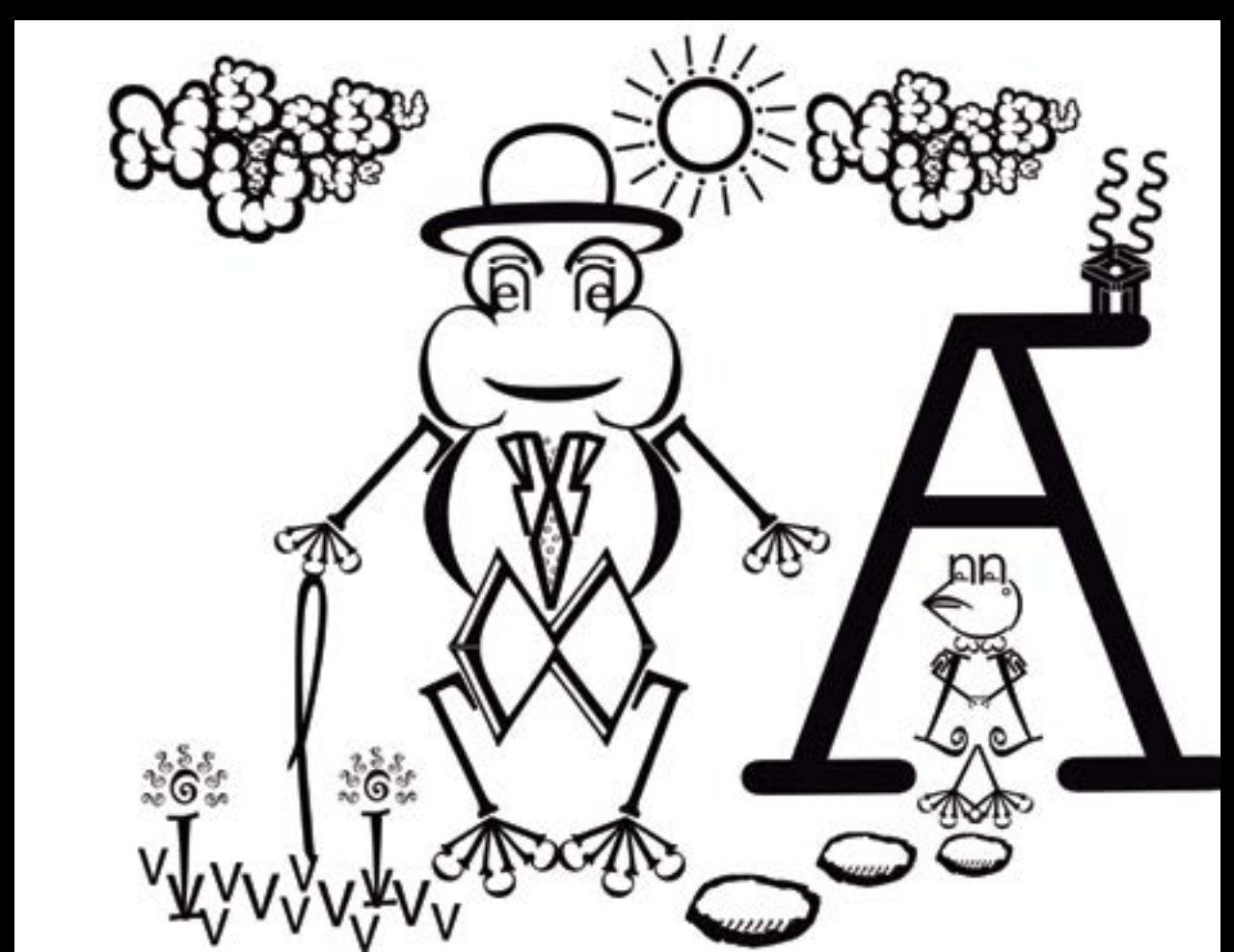
6



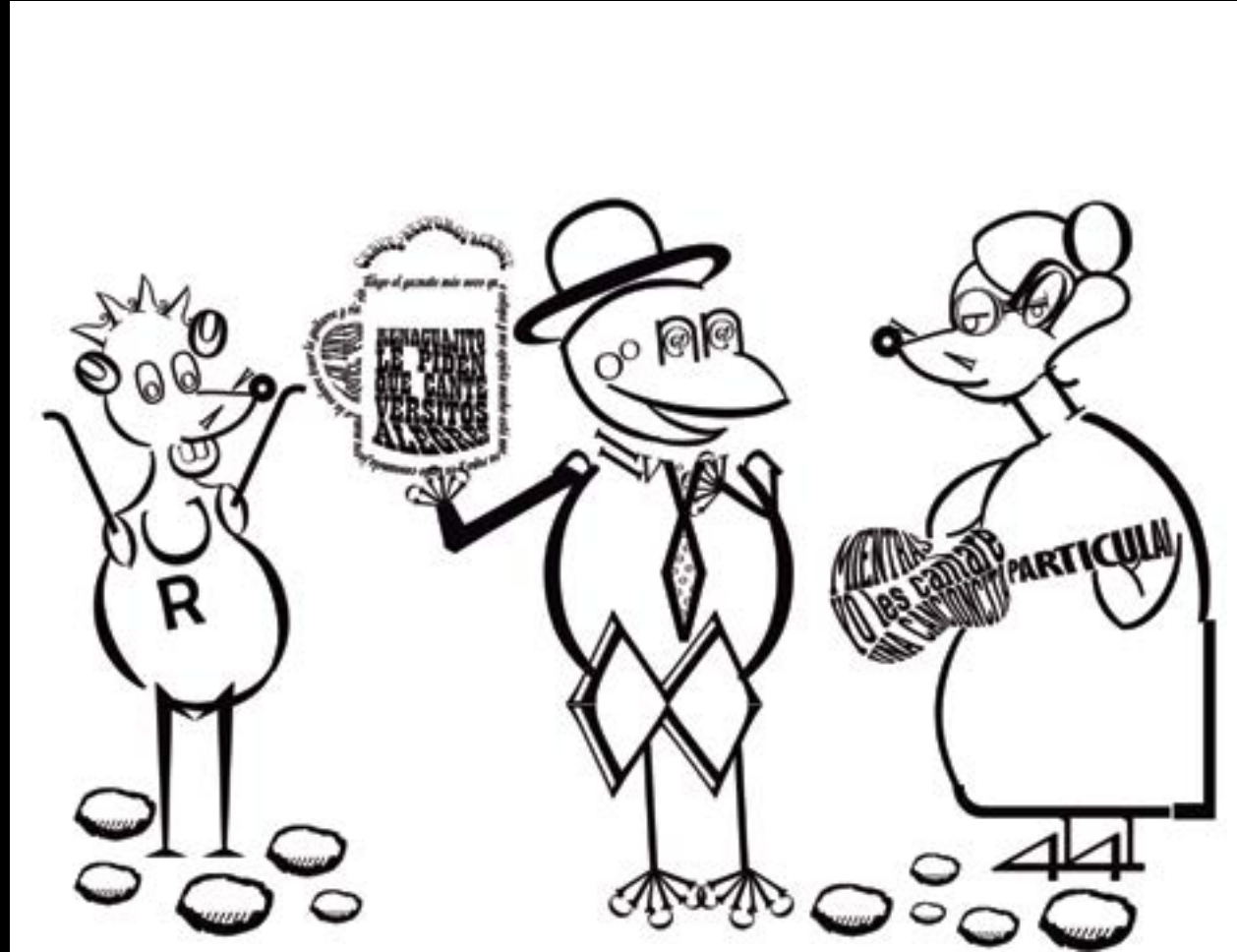


Fin

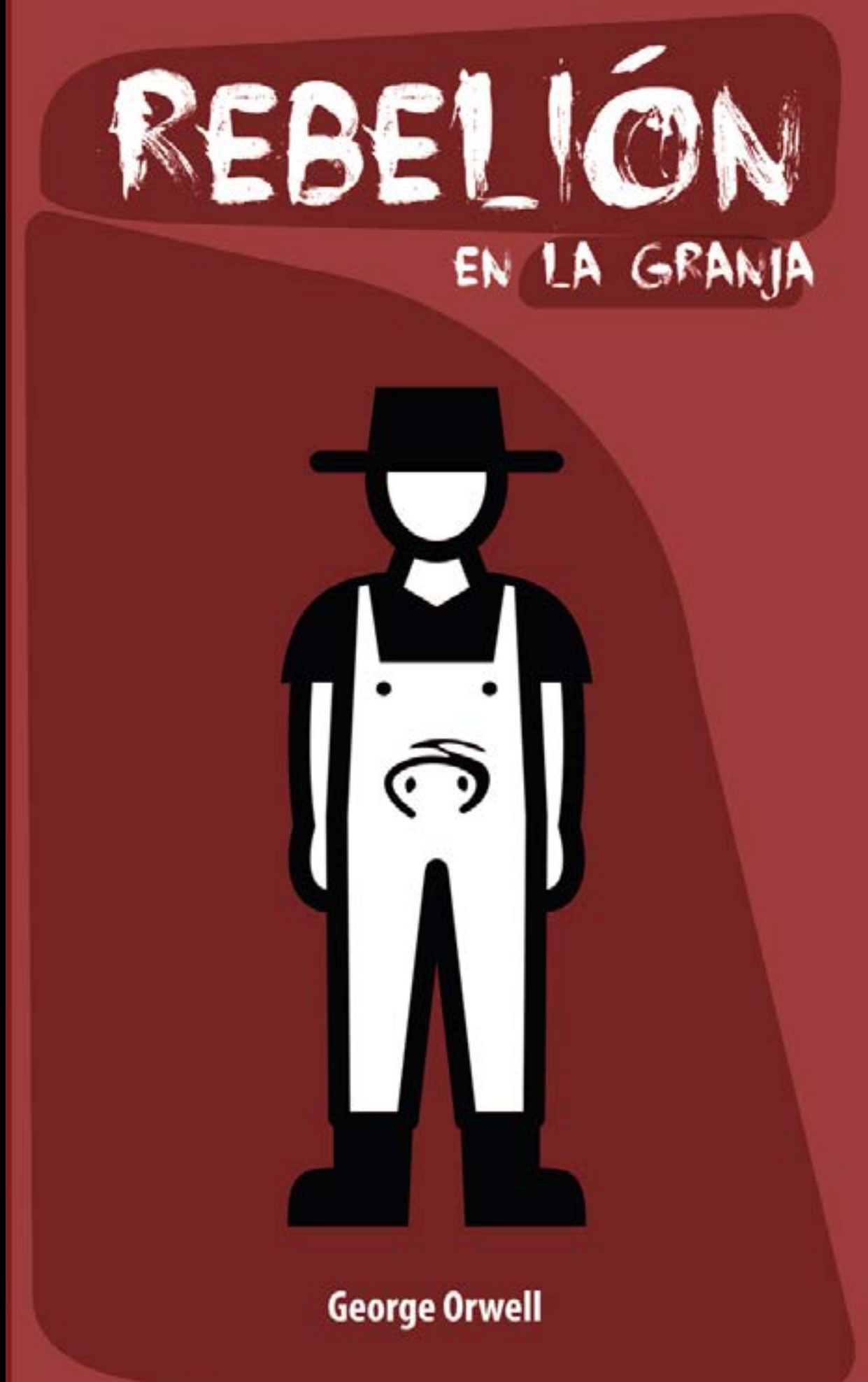
Elizabeth Piñeros Urrego



Halló
en el camino
a un raton vecino
y le dijo: amigo
venga usted
conmigo visitemos
juntos a doña
Ratona



Rin Rin Renacuajo - Leidy Milena Ramírez Ibáñez



George Orwell

Rebelión en la Granja - Hanzen Hernández

"Instrucciones para cantar"

Empiece por romper los espejos de su casa, deje caer los brazos, mire vagamente la pared, olvídesc. Cante una sola nota, escuche por dentro. Si oye (pero esto ocurrirá mucho después) algo como un paisaje sumido en el miedo, con hogueras entre las piedras, con siluetas semidesnudas en cuclillas, creo que estará bien encaminado, y lo mismo si oye un río por donde bajan barcas pintadas de amarillo y negro, si oye un sabor de pan un tacto de dedos, una sombra de caballo. Después compre solfeos y un frac, y por favor no cante por la nariz y deje en paz a Schumann.



Andrea Albarra

Karen Umbarila

"Instrucciones Para Cantar"

Julio Cortázar

REBELION EN LA GRANJA

Esta historia relata los sucesos de una granja administrada por el señor Jones; los animales que habitaban allí son motivados con la charla del cerdo más viejo y sabio, que les deja como legado la enseñanza de rebelarse contra los humanos, porque sin ellos los animales serían libres y dueños de sus propias vidas.

Los cerdos fueron escogidos por ser los más "inteligentes", pero el poder y la ambición hace que todo ser vivo pierda las cualidades y valores; esto hizo que un día los demás seres los escogieran y les dieran la confianza de poner sus vidas e integridad en sus manos, convirtiéndose en peores que los antiguos dictadores, vendiendo su espíritu y pasando por encima de sus semejantes.

GRUPO
EDITORIAL
norma



GRUPO
EDITORIAL
norma

REBELION EN LA GRANJA

REBELION
EN LA GRANJA
George Orwell

GRUPO
EDITORIAL
norma

REBELIÓN EN LA GRANJA

La rebelión en la granja es una fábula escrita por el novelista inglés George Orwell, que narra de forma satírica los hechos fantásticos acontecidos en la granja Manor del señor Jones donde un día los animales se revelaron bajo la influencia del cerdo más longevo, quien con los ideales de igualdad incita a la revolución liberando la granja del yugo del señor Jones constituyendo de esta forma la granja animal.

Este suceso interpreta un entendimiento político al régimen zarista ruso de principios de siglo XX y a la revolución rusa para darle sentido a la idea de que a pesar de los ideales revolucionarios y de igualdad, el poder absoluto sin límites ni controles corrompe y convierte en dictador a quien lo posee.



REBELIÓN EN LA GRANJA



REBELIÓN
EN LA GRANJA
GEORGE ORWELL

LIBROS

Sin blanca en París y Londres
(*Down and Out in Paris and London, 1933*)

Los días de Birmania
(*Burmese Days, 1934*)

La hija del clérigo
(*A Clergyman's Daughter, 1935*)

Que no muera la aspidistra
(*Keep the Aspidistra Flying, 1936*)

El camino a Wigan Pier
(*The Road to Wigan Pier, 1937*)

Homenaje a Cataluña
(*Homage to Catalonia, 1938*)

Subir a por aire
(*Coming Up for Air, 1939*)

1984
(1949)



REBELIÓN EN LA GRANJA

Al interior de una particular granja, un grupo de animales cansados de la indiferencia y el maltrato, deciden expulsar a su propietario el señor Jones y a todos los humanos que intenten entrar a ella, creando un régimen propio, liderado por los cerdos, que al final terminará convirtiéndose en una dictadura mortal, a causa del mal uso del poder afectando a todos los integrantes de la granja, en especial a sus dirigentes "los cerdos."

Rebelión en la granja es un gran ejemplo de opresión y destrucción, que muestra claramente, como el socialismo, vuelve a ser víctima de la burguesía y el poder absoluto; donde las ideas se convierten en temor y el conocimiento en esclavitud, donde los borregos dejan de aprender y los caballos de luchar, mientras los burros analizan, y se liberan de la represión absurda, que envuelve a muchos y despierta a pocos.



Editorial
R O D R Í G U E Z

REBELION EN LA GRANJA George Orwell



GEORGE ORWELL (1903 - 1950)

Fue un **escritor y periodista** británico, cuya obra lleva la marca de las experiencias personales vividas por el autor en tres etapas de su vida: su posición en contra del **imperialismo británico** que lo llevó al compromiso como representante de las fuerzas del orden colonial en Birmania durante su juventud; a favor de la justicia social, después de haber observado y sufrido las condiciones de vida de las **clases sociales** de los trabajadores de Londres y París; en contra de los totalitarismos **nazi y stalinista** tras su participación en la **Guerra Civil**.

LIBROS

Sin blanca en París y Londres
(*Down and Out in Paris and London*, 1933)

Los días de Birmania
(*Burmese Days*, 1934)

La hija del clérigo
(*A Clergyman's Daughter*, 1935)

Que no muera la aspidístra
(*Keep the Aspidístra Flying*, 1936)

El camino a Wigan Pier
(*The Road to Wigan Pier*, 1937)

Homenaje a Cataluña
(*Homage to Catalonia*, 1938)

Subir a por aire
(*Coming Up for Air*, 1939)

1984
(1949)



REBELIÓN EN LA GRANJA

Al interior de una particular granja, un grupo de animales cansados de la indiferencia y el maltrato, deciden expulsar a su propietario el señor Jones y a todos los humanos que intenten entrar a ella, creando un régimen propio, liderado por los cerdos, que al final terminará convirtiéndose en una dictadura mortal, a causa del mal uso del poder afectando a todos los integrantes de la granja, en especial a sus dirigentes "los cerdos."

Rebelión en la granja es un gran ejemplo de opresión y destrucción, que muestra claramente, como el socialismo, vuelve a ser víctima de la burguesía y el poder absoluto; donde las ideas se convierten en temor y el conocimiento en esclavitud, donde los borregos dejan de aprender y los caballos de luchar, mientras los burros analizan, y se liberan de la represión absurda, que envuelve a muchos y despierta a pocos.

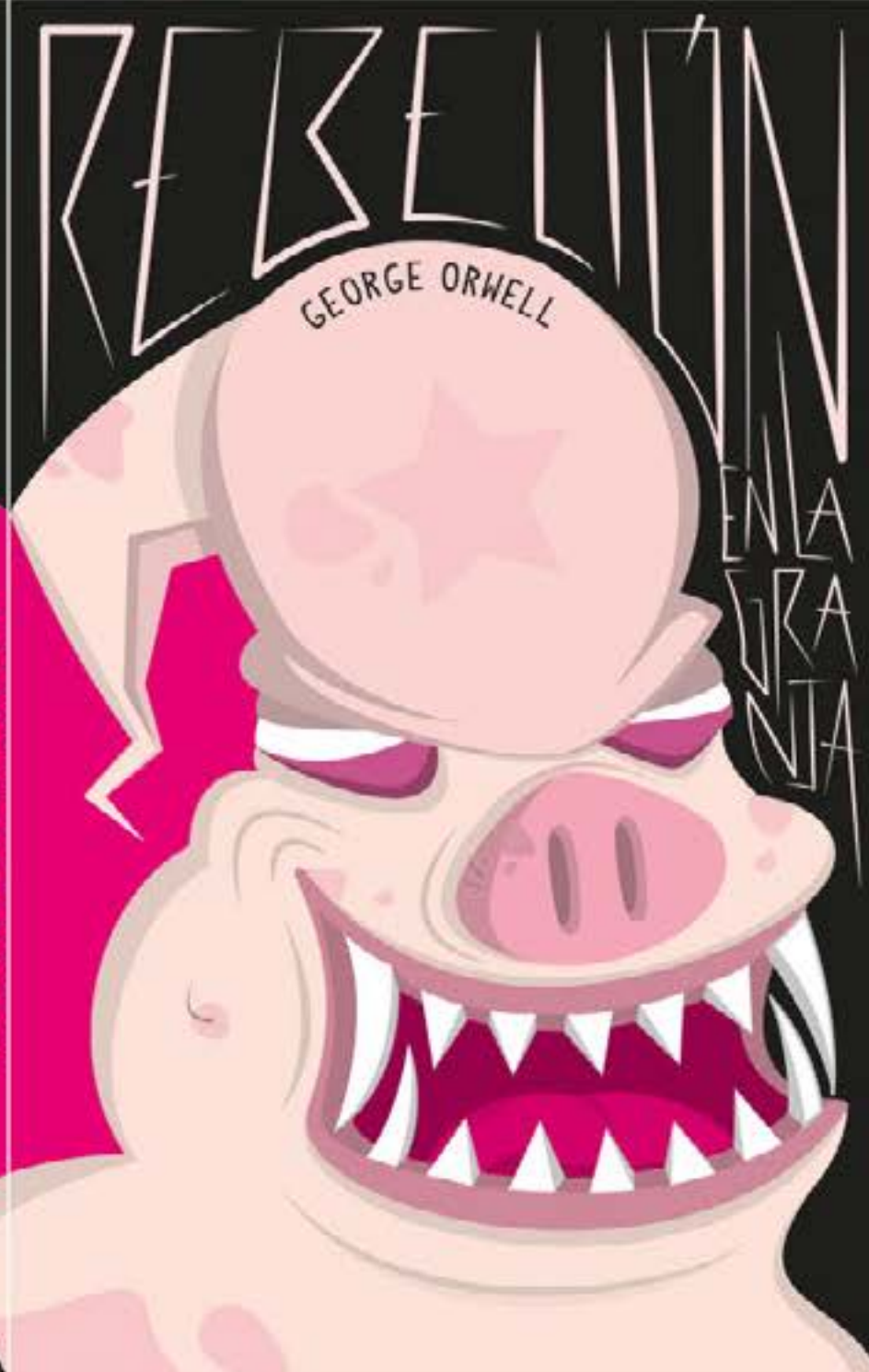


00543 66693

Editorial
FORMILA

GEORGE ORWELL

REBELIÓN EN LA GRANJA



GEORGE ORWELL

(1903 - 1950)

Fue un **escritor y periodista** británico, cuya obra lleva la marca de las experiencias personales vividas por el autor en tres etapas de su vida: su posición en contra del **imperialismo británico** que lo llevó al compromiso como representante de las fuerzas del orden colonial en Birmania durante su juventud; a favor de la justicia social, después de haber observado y sufrido las condiciones de vida de las **clases sociales** de los trabajadores de Londres y París; en contra de los totalitarismos **nazi y stalinista** tras su participación en la **Guerra Civil**.



VOLANDO POR LA CIUDAD

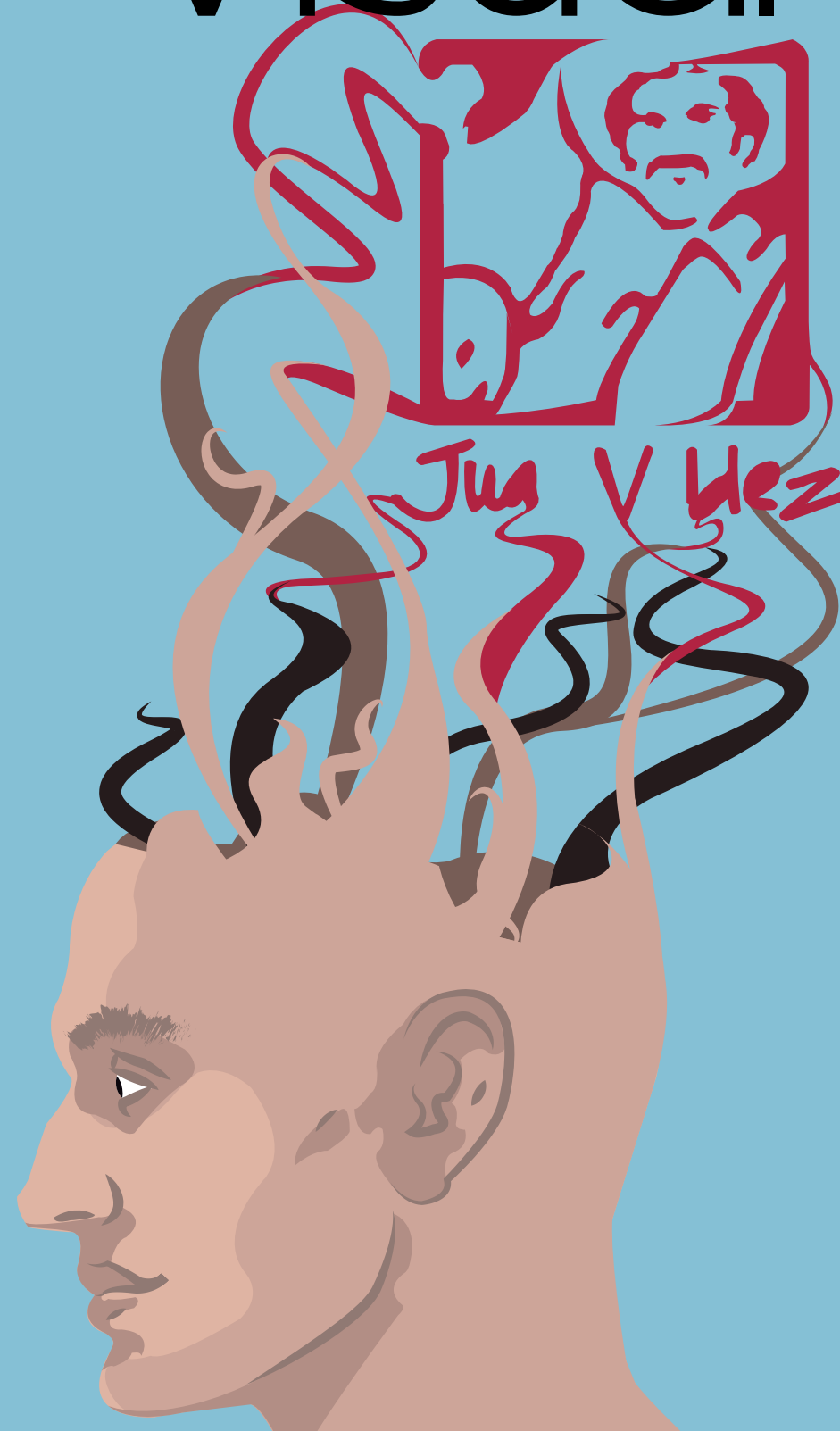
• UNETE, NO MAS ESTRÉS •



Volando por la Ciudad - Cristian Vega

Somos más que diseñadores
somos un puente de comunicación

Visual



Sin Título - Kevi Andrés Ramírez

Jorge Luis Borges.

Borges es un maestro del lenguaje. Logra darle a todos sus escritos ese toque de fantasía, de admiración, de interés que nosotros como lectores necesitamos para impulsarnos a terminar de leer.

A mucha gente le desagradan los temas o el lenguaje o la forma de narración que lo caracteriza. Esto puede ser porque no logran adentrarse en "su mundo", por ejemplo, al estar leyendo un cuento, no entran en él, no lo viven, no lo sienten, sólo lo leen. Así que, si continuamos leyendo sus textos como información científica y no como arte literaria, nunca podremos saber qué es lo que Borges quería decirnos, qué era lo que pensaba.

24 de agosto de
1899 Buenos Aires - 14
de junio de 1986 Ginebra,
Suiza.

Publica libros de poesía como *El otro, el mismo*, *Elogio de la sombra*, *El oro de los tigres*, *La rosa profunda*, *La moneda de hierro* y cultiva la prosa en títulos como *El informe de Brodie* y *El libro de arena*. En estos años Borges también publica libros en los que se mezclan prosa y verso, libros que aúnan el teatro, la poesía y los cuentos; ejemplos de esta fusión son títulos como *La cifra* y *Los conjurados*.

La importancia de su obra se ve reconocida con el Premio Miguel de Cervantes en 1979.

"Comprendí que el trabajo del poeta no estaba en la poesía; estaba en la invención de razones para que la poesía fuera admirable..."

Borges.

Rayuela.

Publicada en 1963, 'Rayuela' marcó una revolución en la literatura de la lengua castellana. Es quizás el libro donde se puede ver completamente reflejado a Cortázar, con toda su complejidad, con su cuestionamiento del lenguaje y la forma novelesca, con su imaginación y su humor. Se trata de una novela que es protagonista de sí misma.

Cortázar ofrece varias posibilidades de lectura. El lector decide. Puede optar por el orden de lectura tradicional o seguir el tablero de direcciones. El escritor argentino plantea un juego. Este juego va más allá de la intención de crear su propia novela. El lector se ve en desventaja frente al ingenio y la creatividad del autor, cae en el engaño y se convierte en víctima de su burla.

En cuanto al contenido, lo menos importante de 'Rayuela' es su trama. Pareciera que la intención de Cortázar no fue escribir una novela, sino una serie de cuentos con los mismos personajes que pudiera ser leída de cualquier manera. Para el escritor argentino la idea de escribir se acerca mucho a la idea de jugar y logra transmitir este sentimiento al

La novela anti-novela.

lector, quien al comenzar a jugar, crea su propia novela. Cortázar lleva al lector a dos lugares distintos. La primera parte, 'Del lado de allá' narra la vida del argentino Horacio Oliveira en París, su romance con la Maga y las sesiones en el Club de la Serpiente. En la segunda parte, 'Del lado de acá' Oliveira regresa a Buenos Aires y trata sobre la relación de una pareja de amigos, Tráveler y Talita, en los que Oliveira ve reflejada su relación con la Maga.

¿Viaje hacia delante o viaje hacia atrás?

El lector decide. El lector siempre decide. El lenguaje tiene toda la riqueza del propio Cortázar. Pero en esta obra, Cortázar toma el lenguaje y lo retuerce, lo utiliza como se le da la gana. Lo mezcla todo. Párrafos cortos pero importantes, párrafos largos que al fin y al cabo son imprescindibles, párrafos en los que se pretende que no leas nada sino que te concentres en el propio texto, rompiendo las palabras y jugando con la ortografía. La novela también está llena de frases en francés y algunos pasajes en inglés.



2014



Relax

TRAVEL

CIRCUITOS AÉROTERRESTRES.

SEÚL

Centro comercial y cultural de Corea del Sur.

Seúl ha sido la capital de Corea durante 600 años, desde los tiempos de la Dinastía Joseon. En ese entonces Seúl tenía el nombre de "Han Yang", pero en 1945, la nueva República de Corea adoptó el nombre de Seúl para su capital. Seúl se desarrolló rápidamente en una metrópoli, cumpliendo el papel de centro de las cuestiones políticas, económicas, sociales y culturales.

El Río Hangang fluye por el centro de la ciudad, dividiéndola en dos partes; en la parte Norte de la ciudad se concentra la cultura e historia, mientras que la parte Sur es conocida como zona comercial. Seúl ha dado lugar a varios eventos internacionales como los Juegos Olímpicos de 1988 y el Mundial de Fútbol FIFA 2002 Corea/Japón. El éxito de estos eventos ha demostrado que Corea es verdaderamente un país internacional. En Seúl, podrá encontrar palacios y santuarios de la realeza de la Dinastía Joseon, así como el Estadio de la Copa Mundial de Seúl.



Puente Bangpo.

La Torre Namsan y los candados del amor eterno.



Precios por persona \$	
Aéreo y Terrestre.	
SALIDAS DESDE	HABITACIÓN DOBLE
Bogotá	1250
Suplemento aéreo	60
Tasas y varios	29
Servicio de tierra (Sin Aéreo).	
Habitación doble	930



**Descubre Maravillosos
Lugares.**

American Airlines 

IN
FASHION

FASHION
WEEK
TOP

BLACK & WHITE

ON THE WEEK

So!
Like!

INDICE

01 nsequiaepo ribus sa qeri

02 nsequiaepo

03 nsequiaepo ribus sa qeri



Sin Título - Nataly Cuadrado



Estructura Poster - Anderson Acelas



Foto: Getty

Campeonato Brasil
 Países participantes: 24
 Sede: California, Michigan, New Jersey, Florida, Illinois, Texas, Massachusetts, Washington D.C.
 Galardonado: Uruguay (segundo y tercer título) Brasil (cuarto título)
 Partidos: 52
 Total goles: 147 (2,7 por partido)

Campeonato mundial de fútbol ESTADOS UNIDOS 1994

Se desarrolló en los Estados Unidos, entre el 17 de junio y el 17 de julio de 1994. Estados Unidos fue elegido como sede del Mundial, y también, por primera vez en la historia, generando gran polémica por ser un país sin tradición futbolística, debido a la popularidad de otros deportes como el baloncesto, el béisbol y el fútbol americano. Sin embargo, y debido al desarrollo económico y a la infraestructura de dicho país, el evento tuvo un gran éxito marcando cifras históricas de asistencia de público y recaudación financiera, imbatibles hasta el día de hoy, e incluso permitió el desarrollo del soccer en Estados Unidos.

La mascota del torneo fue el perro Striker. La canción oficial del evento fue "Gloryland" interpretada por Daryl Hall and the Sound of the Blackness inspirada por un cantico popular antebolicionista estadounidense del siglo XIX "El Himno de la Batalla de la República".

Países Participantes

Se destaca la ausencia y la sorprendente eliminación de dos grandes selecciones europeas: Inglaterra (teniendo esta su última ausencia) y Francia (teniendo esta su última ausencia, y también su segundo mundial consecutivo sin participar), además ambos equipos fueron los últimos grandes ausentes de la Copa Mundial de Fútbol. Esta fue la única vez en donde todos los equipos del Reino Unido no lograron clasificarse. También fue el regreso a un Mundial de Alemania como selección única tras la caída del Muro de Berlín en 1989.

Final

Brasil e Italia se enfrentaron en la final en el Estadio Rose Bowl de Pasadena, en la ciudad de Los Ángeles. Previamente Brasil había sido el único país de América ubicado en los cuartos de final siendo el resto europeos. Tras empatar sin goles, tanto en el tiempo reglamentario como en la prórroga, ambos equipos se enfrentaron en la primera final de una Copa Mundial determinada en una tanda de penales. Finalmente, el equipo sudamericano se coronó tetaca campeón luego que el italiano Roberto Baggio errara su último tiro para dejar el marcador 3:2 a favor de la escuadra brasileña.

Campeonato mundial de fútbol URUGUAY 1930

La primera edición

Se desarrolló en Uruguay entre el 13 y el 30 de julio de 1930. La FIFA decidió entregar la organización del torneo a Uruguay en conmemoración del centenario de la Jura de la Constitución, que la nación celebraba durante julio de ese mismo año, entre otros motivos.

Equipos participantes

Ha sido la única edición de la Copa del Mundo sin clasificación. Los países americanos Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, México, Paraguay, Perú y Estados Unidos aceptaron la invitación.

El rechazo continuo de la mayoría de los equipos de países del continente europeo fue sorprendente. Estos argumentaron su ausencia debido a los altos costos que implicaban el viaje a través del Océano Atlántico. Finalmente sólo Francia, Bélgica, Yugoslavia y Rumanía asistieron a la cita en Montevideo.

Formato

Con 13 participantes los organizadores del torneo decidieron que los equipos se dividirían en cuatro grupos, utilizando un sistema de liga, clasificándose el primero de cada grupo para la siguiente fase. El equipo ganador se adjudicaba dos puntos, el perdedor ninguno, y en caso de empate ambos conjuntos recibirían una unidad.

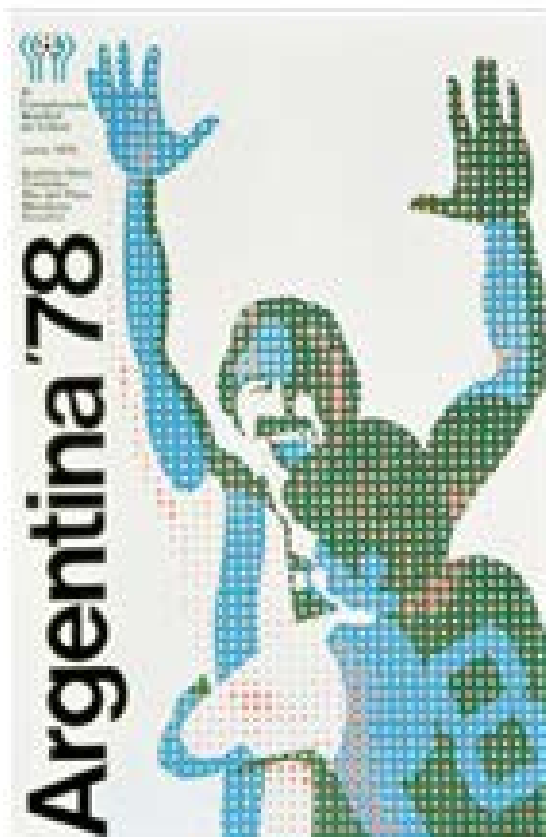
La final

La final se realizó en el Estadio Centenario el 30 de julio. Las puertas del estadio se abrieron a las 8:00 h, seis horas antes del inicio del partido, y ya a mediodía estaba lleno. El árbitro Uruguay venció a Argentina por 4:2 ante 93.000 espectadores, ganando su primer título mundial organizado por la FIFA. El día posterior a la final fue declarado fiesta nacional en Uruguay.

Campeonato Uruguay
 Países participantes: 13
 Sede: Montevideo
 Galardonado: Uruguay (segundo título)
 Partidos: 17
 Total goles: 29 (1,7 por partido)



Galería: Laborda (1930-1940)



Campeonato mundial de fútbol ARGENTINA 1978

Se desarrolló en Argentina, entre el 1 y el 25 de junio de 1978. La Copa del Mundo volvía así a Sudamérica por primera vez desde 1950.

La mascota de este mundial fue Gauchito y la pelota oficial sufrió un cambio revolucionario con la aparición de la Adidas Tango. Esta pelota se convirtió en un clásico del diseño que iba a perdurar durante cinco mundiales, y contaba con mayor impermeabilización que los diseños anteriores.

Formato

Se jugó con el mismo sistema de eliminación que en Alemania Federal 1974: una primera ronda con cuatro grupos clasificatorios, donde los dos primeros de cada uno clasificaron a la segunda fase, en la que se definieron los dos finalistas.

En el torneo no participó la estrella holandesa Johan Cruyff, pero sí lo hicieron consagrados futbolistas internacionales de la época como Johan Neeskens, Teófilo Cubillas, Zico, Dino Zoff y Mario Kempes, además de Michel Platini, Karl-Heinz Rummenigge y Paolo Rossi, entre otros jóvenes valores destacados.

La final

La final fue disputada el 25 de junio de 1978, en el Estadio Monumental de Buenos Aires, Argentina.

Fue un partido muy disputado en que los equipos debieron ir a tiempos suplementario, ya que en los 90 minutos habían empatado.

Mario Kempes adelantó a Argentina a los 30 minutos, pero poco antes del final del partido Dick Nanninga empató y se tuvo que jugar un suplementario. En el mismo, otra vez Kempes, puso adelante a Argentina y Daniel Bertoni selló el 3-1 definitivo a los 116 minutos.

Campeón: Argentina

Países participantes: 16

Estadios: Estadio Azteca, Maracanã, Estadio Centenario, Estadio Maracanã y Maracanã

Goleador: Mario Kempes, 6 goles

Estadista: 10

Televisión: 100 millones por partido

Campeonato mundial de fútbol BRASIL 1950

La IV Copa Mundial de Fútbol se desarrolló en Brasil, entre el 24 de junio y el 16 de julio de 1950, siendo la primera edición del torneo después de la Segunda Guerra Mundial. Tras la suspensión de los eventos de 1942 y 1946, la Copa del Mundo regresó a Sudamérica después de 20 años, desde Uruguay 1930.

Países participantes

13 equipos participaron (Bolivia, Estados Unidos, México, Suiza, Brasil, Inglaterra, Paraguay, Uruguay, Chile, Italia, Suecia, Yugoslavia, España) y fueron divididos en 4 grupos, de los cuales clasificaron los mejores de cada grupo a una nueva ronda final: Brasil, España, Suecia y Uruguay.

Antecedentes

Los eventos de la Segunda Guerra Mundial que aislaron a gran parte del mundo entre 1939 y 1945 provocaron la suspensión de la Copa Mundial de 1942, a la cual habían postulado para su organización la Alemania Nazi, Argentina y Brasil. En el peor de los casos, la FIFA hubiera cancelado la Copa Mundial de Fútbol definitivamente. Los dirigentes acordaron nombrar al torneo como Copa Jules Rimet en honor a su creador y que el evento sería reanudado el año 1949 en Suiza.

Final

Maracanazo Nombre que se le dio a la victoria de la selección de Uruguay al vencer a Brasil en la final.

Contra todo pronóstico, Uruguay ganó 2-1 a Brasil en el Estadio Maracanã de Río de Janeiro. Por extensión, el término se ha generalizado para definir a aquella victoria de un equipo o deportista, preferentemente una final, en campo ajeno y teniendo todos los factores en contra.

Campeón: Uruguay

Países participantes: 13

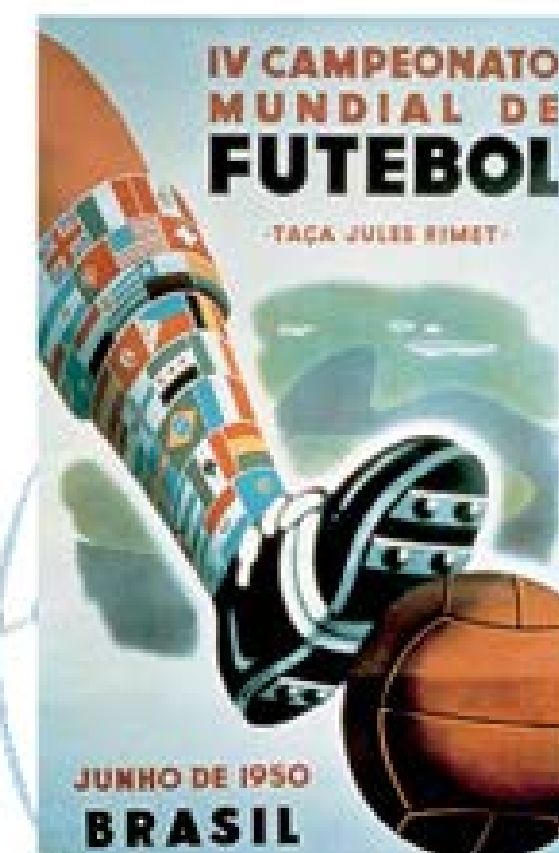
Estadios: Estadio Maracanã, Estadio São Januário, Estadio Nacional

Estadios: Estadio Nacional y Estadio Maracanã

Goleador: Ademir, 6 goles

Estadista: 10

Televisión: 10 millones por partido



J. May

Copa Mundial de Fútbol | 1950-2014



Campeonato mundial de fútbol SUIZA 1954

Se desarrolló en Suiza, entre el 16 de junio y el 4 de julio de 1954. Así, la Copa Mundial regresó a Europa donde Suiza fue elegida sede al ser la única nación con la infraestructura necesaria para el evento.

Países participantes

El mundial contó con la participación de 16 selecciones nacionales, Alemania Federal, Checoslovaquia, Hungría, Suiza, Austria, Corea del Sur, Inglaterra, Turquía, Bélgica, Escocia, Italia, Uruguay, Brasil, Francia, México, Yugoslavia, las cuales fueron divididas en 4 grupos de 4. También marca el inicio del torneo con la Televisión al ser el primer evento en ser transmitido a por lo menos 8 países de Europa.

El mundial contó con la participación de 16 selecciones nacionales, Alemania Federal, Checoslovaquia, Hungría, Suiza, Austria, Corea del Sur, Inglaterra, Turquía, Bélgica, Escocia, Italia, Uruguay, Brasil, Francia, México, Yugoslavia, las cuales fueron divididas en 4 grupos de 4. También marca el inicio del torneo con la Televisión al ser el primer evento en ser transmitido a por lo menos 8 países de Europa.

Antecedentes

Suiza, a pesar de no haber sido dañado por la guerra (se mantuvo neutral) y de tener una pujante economía, no tenía los estadios necesarios como para organizar un evento en 1949 por lo que fue designada para celebrar el torneo de 1954, el que contaba además con el añadido de ser la celebración de los cincuenta años de la FIFA, cuyas oficinas centrales están en Zúrich, una de las principales ciudades del país alpino.

Final

Se disputó el 4 de julio en el Wankdorfstadion de la ciudad de Berna, Suiza. El partido es conocido también como el Milagro de Berna. Los dos ganadores de los partidos de semifinales, Alemania Federal y Hungría, se enfrentaron en un único partido de 90 minutos. Contra todos los pronósticos, Alemania derrotó a Hungría por 3-2 y se convirtió en Campeón Mundial por primera vez en su historia.

Campeón: Alemania Federal

Países participantes: 16

Estadios: Berna, Grenchen, Lucerna, Lugano y Zúrich

Goleador: Sanjiv Feroz, 11 goles

Partidos: 31

Total goles: 140 (4.50 por partido)

Campeonato mundial de fútbol ALEMANIA 1974

Se celebró en la Alemania Occidental (RFA) en el verano de 1974. Dieciséis selecciones nacionales participaron en el torneo que, como novedad, cambió el sistema en la segunda ronda, donde en lugar de realizar enfrentamientos a eliminación directa entre los 8 equipos que avanzaron, fueron divididos en 2 grupos de 4; los ganadores de cada grupo pasaron a la final y los segundos, a disputar el partido por el tercer puesto.

En esta edición del torneo apareció por primera vez la actual versión del Trofeo de la Copa Mundial de Fútbol, se habían presentado 54 proyectos para el nuevo trofeo y se eligió el diseño del italiano Silvio Gazzaniga, de oro macizo, cinco kilos de peso y base de malaquita, ya que la Copa Jules Rimet había sido concedida a perpetuidad a Brasil en el torneo anterior.

Antecedentes

Alemania Federal consiguió su derecho a celebrar su primera Copa Mundial de Fútbol en el 35º congreso de la FIFA, celebrado en Londres el 6 de julio de 1966, en el que también se asignaron las sedes de los dos siguientes campeonatos.

Una sorpresa de este mundial fue la participación de las dos selecciones alemanas: la de Alemania Federal y la de Alemania Democrática, que surgieron en 1948.

Final

Este torneo dio a conocer al mundo a la llamada "Naranja Mecánica", la selección holandesa de fútbol, cuyo juego destacaba por su "fútbol total", una táctica innovadora en la que todos defendían y atacaban. La estrella del equipo y uno de los mejores jugadores del campeonato fue Johan Cruyff.

La final entre la selección de Alemania Federal y la selección de Holanda terminaría con 2-1 a favor de los Alemanes, que celebraron su segundo campeonato mundial.

Campeón: Alemania Federal

Países participantes: 16

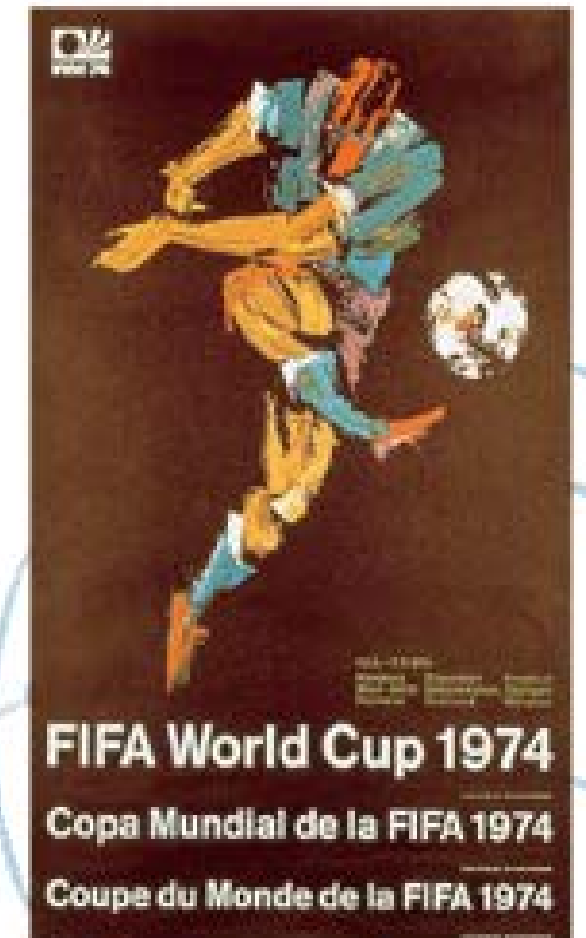
Estadios: Düsseldorf, Frankfurt, Gelsenkirchen, Múnich

Hamburgo, Dortmund, Hannover y Stuttgart

Goleador: Gerd Müller, 10 goles

Partidos: 31

Total goles: 97 (3.13 por partido)



FIFA Zürich

Copa Mundial de Fútbol 1974

WINE AND
FOOD Bogotá
2014
Festival

de Agosto 27 al 31

CONGRESO
INSTITUCIONAL

DE **Diseño**

4GN Bogotá 4°
NORTE Septiembre 6, 7 y 8

Alfred Hoffmann
[showing book]

of samples
Type

Here are the first trials of
**Neue Haas
Grotesk,**

which was the
first name of

Helvetica.

Alfred Hoffmann
[showing book]

Here are the first
trials of

of
Type
samples

Helvetica.
**NEUE HAAS
GROTESK,**

which was the
first name of

Rick Poynor
“La Tipografía

nos está diciendo cosas todo
El tiempo.

los tipos de letra

Expresan un estado de
ÁNIMO!

una atmósfera.

Le dan palabras de cierta

COLORACIÓN.”

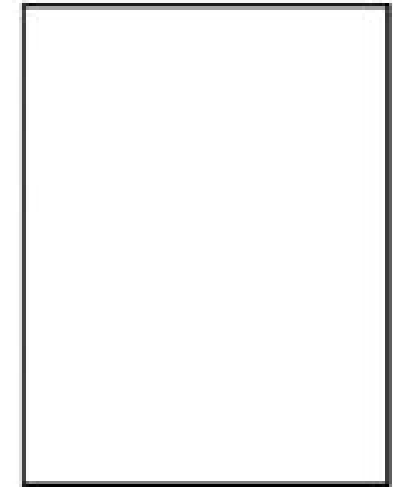
“**La Tipografía**
nos está diciendo cosas todo
El tiempo.”

los tipos de letra
Expresan un estado de **ÁNIMO** !

una atmósfera.

Le dan palabras de cierta

COLORACIÓN.”



Rick Poynor

ALIMENTATE

Restaurant

WEEK

16

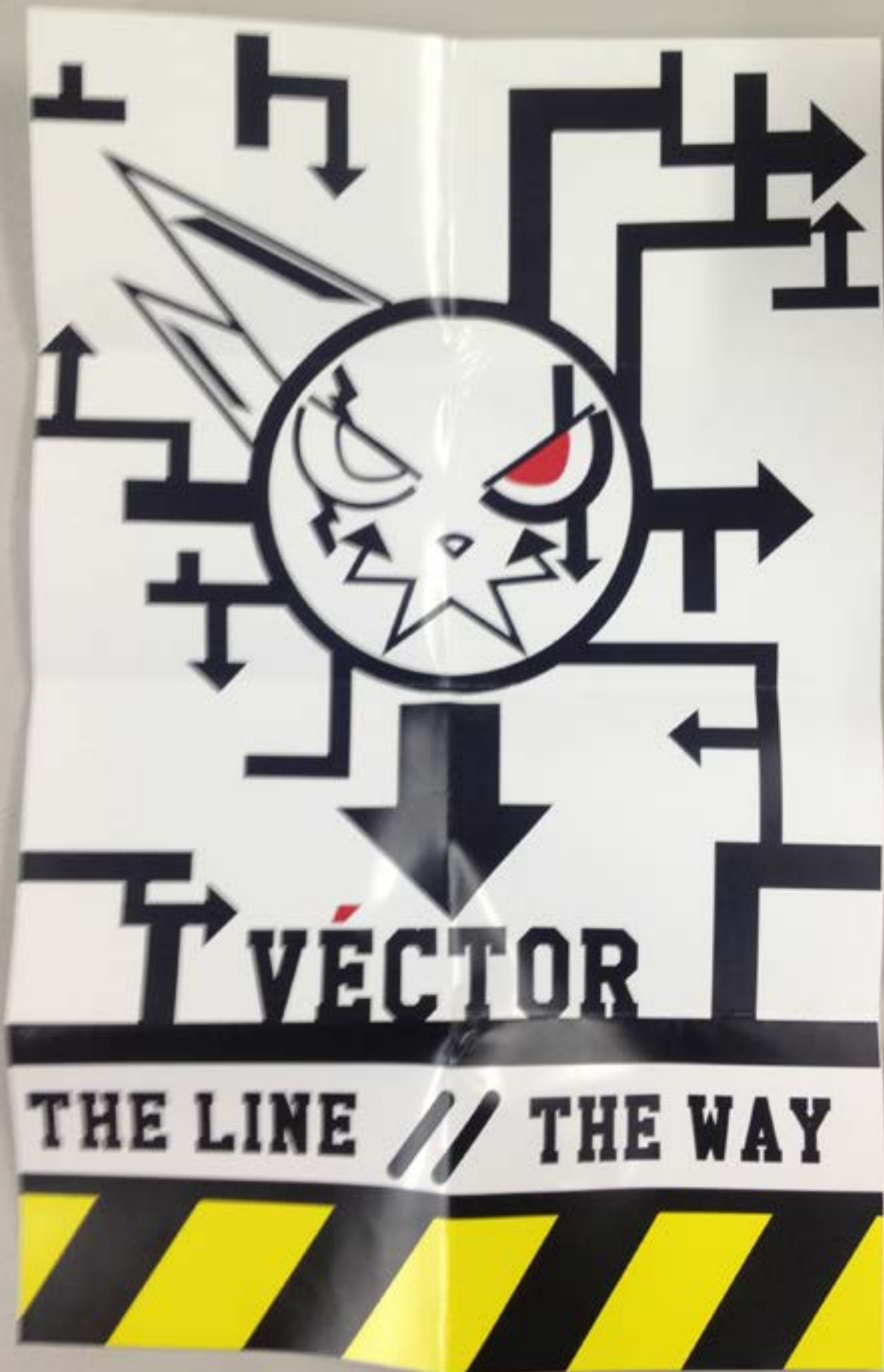
CHEFS

INVITADOS

Nacionales - Internacionales

AGOSTO

19,20,21,22







V
VIERNES
30 DE MAYO
UN DÍA COMO HOY
 SE OIRA LA MEDALLA AL MÉRITO EN EL TRABAJO
 UNOS 450.000 MENEOS ESTADOUNIDENSES COMENZAN HUELGA POR SINDICATOS SALARIALES
 JAPÓN SIGUE LA EXPLOSIÓN EN LA PLANTA NUCLEAR DE FUKUSHIMA

BACATÁ

BOGOTÁ PRESENTA
MANIFESTACIONES DE LA COLONIA QUE RESPIRAN EL SIGLO XXI **pag 12**
 PATROCINAN EL MINISTERIO DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTES

BOGOTÁ D.C. - COLOMBIA - SECCIONES - CRÓNICA pag 2, ARTE pag 4, MÚSICA pag 6, MODA pag 8, TOUR pag 12.

BOGOTÁ COLOMBIA
CIRCULO DE LA MODA
2014
 Papa Fandi, David LaChapain, Mikal Gilmore, Carolina López, Diana Kruger y Marlene Feller abren el primer día de la edición número 13 de este evento.

El Circuito de la Moda de Bogotá se desarrolla este año en el Parque 93. Es tradicional y ha trascendido de las modas dominantes locales, gracias a su notable influencia en la moda colombiana. Los Promotores, Diseñadores, artistas y periodistas en el mercado que han impactado por sus creaciones, innovación y reconocimiento de la opinión pública y los medios especializados.

PRÓXIMAMENTE

Muchos se preguntarán a Bogotá el 16 de mayo de 2014 y esta vez será un concierto en el que los reconocidos artistas colombianos quieren compartir a sus fans con un recital en el que el sello de 13 ediciones será recogido en su totalidad por los seguidores de la banda.

El sello tradicional de 13 ediciones incluirá las 17 canciones más vendidas por el público y ya que la banda se quiere perder la dimensión, el año para la 13, así para una edición nueva. Les fans podrán visitar www.metallera.com para ver qué canciones están rotando los otros fans y con ellos los resultados para cada show específico. **pag 6**



RUISEÑORA FUEGO Y CANTO **pag 4**



SUMARIO

- Cine pag 2
- Artes pag 4
- Música pag 6
- Moda pag 8
- Tour pag 12

ARTE

RUISEÑORA FUEGO Y CANTO



La ruiseñora vocalista de los Aterciopelados, Andrea Echeverry, expone su obra artística en la universidad Jorge Tadeo de Bogotá.

Como parte de celebraciones de los 60 años de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la cantante y compositora colombiana, Andrea Echeverry, expone su más reciente trabajo artístico, fuego y canto, que forma parte del sello de 13 ediciones del Museo de Arte Visual MAY, del 17 de mayo al 15 de junio.

Andrea Echeverry es egresada de la Universidad de los Andes en Artes y especialización en escultura y en la Tadeo expone un amplio abanico de piezas que guardan una fuerte conexión con la música que realiza, precisamente las piezas que presentará luego parte del mundo escultórico y conceptual de su nuevo álbum Ruiseñora, el cual según ella "nació por un lado el estudio del canto y por el otro, la fuerza de la feminidad".

Desde su paso de la exposición en el MAY, Echeverry agradece a los asistentes que se han sentido como los ideales en el cuerpo de la mujer. Crítica

que en canciones como El Establo, de la época dorada de los Andes, e incluso en otras más recientes como Mami, que Andrea incluyó en su álbum en solitario Ruiseñora, hace resonancia y prometo contra la belleza perfecta; contra un apasionado y abarcador a los que muchas veces nos sometemos las mujeres para crear un mundo mejor y mostrarlo al mundo como perfecto.

"Ruiseñora: fuego y canto", una exposición muy colorida, narrada sin duda alguna en lo que es el arte y represento la cultura popular latinoamericana. De un repertorio humano que nos muestra que somos más de 70 años en la carrera

objetos. En la escultura encuentras los instrumentos para crear esos objetos más que reales.

¿Estará haciendo más exposiciones o más conciertos?

Espere que de ambos.

De más de grado en 1997 se fundó Los platos adelgazados. ¿Cuál es el concepto que hay detrás de la obra?

Una crítica a la sociedad de consumo, a la superficialidad, a los estándares, a la especificidad, al concepto actual de belleza.

¿Hay algo de los Aterciopelados en su exposición?

Hay una lista de videos como de tres horas que empieza con Santiago y va recorriendo la historia. Pasa por El dorado, La papa de la paz, Cumbre atlántica, hasta terminar con los videos de Ruiseñora.

¿Qué hace el artista que no tenga otra persona?

El deseo irracional de crear. La canción "Ruiseñora" es autobiográfica. ¿Se trata de una sola o varias mujeres?

Si. Pero de manera lacerante y esperada. De hecho, soy más honesta y sencilla, así que me digo: 'Voy a pagar a decir que soy lo mismo'.

Se artista prohibido.

Beata González.

Un cantante que no pasa de moda. Cans.

Una poeta y un poeta.

Hace muchos años participamos con Aterciopelados en un homenaje a Heredia. El poema se llama Tengo sueño.

¿Por qué si es crítica de la belleza masculina?

Porque cada uno es como es y es la belleza.

Lo mejor de ser mamá.

Mis hijos.

Una mamá que sueña.

La maternidad.

El mejor lugar para pensar.

Dentro muy dentro. Un escritorio. Tanteo González. De color prohibido. Tadeo. ¿Cuál fue el último libro que leyó?

La vida de los mujeres, de Alice Munster.

¿Qué la motivó?

El machismo.

Un hijo.

Hacer lo que quiero.

Se trata de un amor colombiano.



Del Bosque está preocupado por la plaga de lesiones en la Roja



Victor

A poco más de dos meses para el inicio del Mundial, exactamente a 72 días del debut de España ante Holanda en Rotterdam el 10 de junio, la plaga de lesiones entre los internacionales preocupa seriamente a Del Bosque, que preside en directo en Barcelona como entrenador del equipo de la liga.

Piqué y Diego Costa, además de las lesiones musculares, España ha perdido de buena manera para Brasil a Víctor Valdés y a Gerard Piqué, el es que llega, Arbeloa, con una lesión en la rodilla, y Thiago, que tiene una rotura parcial del ligamento de una rodilla.

Ayer en el Camp Nou se sumaron a la lista de bajas dos jugadores con los que el seleccionador cuenta entre los titulares: Piqué y Diego Costa.

La baja de Piqué es especialmente preocupante porque Piqué tampoco podrá jugar el Mundial. El central estuvo cuatro semanas de baja por una lesión en la cadena derecha. No jugó la final de Copa del Rey, que salió en sustitución de Piqué, podría estar en la lista para Brasil. Ya fue convocado por Del Bosque y jugó en Ourense. En cuanto a Diego Costa, es la ausencia

del cuerpo técnico de la Federación para el Mundial. Al margen de todos estos problemas, Del Bosque está muy atento a los problemas físicos de Iniesta, que fue sustituido en el último partido de liga por unas molestias musculares.

Este es el único futbolista de La Roja para el que los médicos no tienen un séquito a su lado. Una situación complicada para la selección que ha encendido las alarmas de los técnicos, preocupados ante la posibilidad de que Iniesta sea el jugador que más lesiones sufra los partidos más importantes y comprometidos de la temporada.

OPINIONES

Y cuál es la preocupación si hay tres jugadores con calidad y riesgo de lesiones como es el caso de Iniesta. Esta lesión llega en un momento muy delicado para él, en plena recta final de su última temporada con Barcelona y con la perspectiva del Mundial de Brasil 2014, ya que es uno de los hijos de Vicente Del Bosque. Piqué y Diego Costa, ambos con lesiones musculares.

Recuperación

La recuperación del tigre Falcao viene con gran progreso



Falcao

Para José Carlos Morosita, quien lo operó, el objetivo es garantizar el buen futuro a la rodilla.

Hace un mes, cuando el ortopedista portugués José Carlos Morosita reconstruyó el ligamento cruzado anterior de la rodilla izquierda del delantero colombiano Radamel Falcao García, lo hizo pensando en el futuro del deportista, este año del Mundial. (Ya aquí así fue el primer mes de recuperación de Falcao). En diálogo con EL TIEMPO, Morosita explicó que la técnica usada en este caso fue la nano-robot-assisted (NIRA) utilizada en tomar una posición del tendón de la rodilla, conservando en cada extremo un fragmento de hueso: uno se pega a la tibia y el otro al fémur. Así se reconstruye el ligamento roto. "Se necesitan entre cuatro y cinco semanas para que estos huesos se integren y dejen fijo el tendón: a través de un proceso biológico debe convertirse en ligamento", dijo Morosita.

El ortopedista aseguró que este procedimiento es el que avanza más presente, al ser procesos biológicos y de rehabilitación se recuperan en cuatro meses. Y fue entusiasta en decir que la prioridad es la recuperación física del

deportista, sin prisas y sin hacer un esfuerzo. Morosita explicó que aunque existen otras técnicas para reemplazar el ligamento, y que permiten al deportista un regreso más rápido a las actividades, también a bajar en el corto plazo. "El riesgo es que la rodilla vuelva a lesionarse es muy alto", aseguró.

Este procedimiento, que se llama NIRA, es la rehabilitación, dice este médico, es por medio de un robot. Una ventaja es que permite hablar entonces con más certeza.

El portugués destacó que el proceso de recuperación de Falcao en Madrid ha sido satisfactorio y dentro de lo esperado, al punto que se arriesga a decir que la posibilidad de que participe en el Mundial es hoy del 55 por ciento.

Para César Rocha, presidente del capítulo de cadera y rodilla de la Sociedad Colombiana de Ortopedia y Traumatología (Socot), la reparación de un injerto como este se basa en un proceso biológico, que es igual en un deportista y en una persona común: un hueso pedregoso, que al tiempo se forma bien y queda fuerte, lo único que se necesita es que el cuerpo actúe.



Falcao

Grave Lesión de Falcao

A proximas del Mundial

Estos datos serán de gran ayuda

A cortas del mundial mucha información aún no tenemos muy bien las directrices del fútbol y un poco de estadísticas será de gran ayuda. En muchas ocasiones, cuando los jugadores están observando un partido siempre les surge la duda de que es el fuera de lugar ya que resulta difícil.

entender porque para esto en los partidos. Esta infografía realizará una breve descripción del fuera de lugar desde todas las vistas para que sea entendible.

TARJETAS DISCIPLINARIAS

Tarjeta amarilla

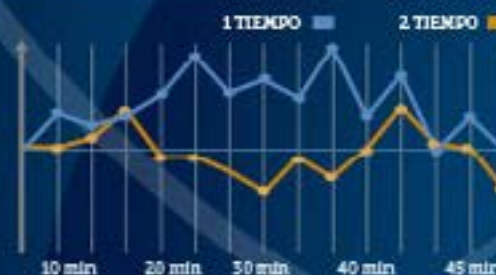
En promedio se sacan de 1 a 2 tarjetas amarillas por partido.

Tarjeta roja

En promedio se sacan de 0 a 1 tarjetas rojas por partido.

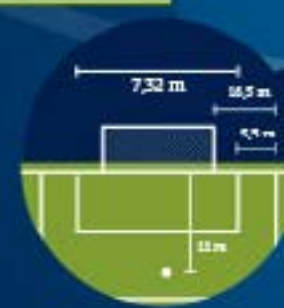


INFRACCIONES



En promedio por partido se cometen de 18 a 22 faltas de conducta antideportiva.

MEDIDAS TERRENO DE JUEGO



TIEMPOS REGLAMENT

El partido durará dos tiempos iguales de 45 minutos cada uno, salvo que por mutuo acuerdo entre el árbitro y los dos equipos participantes se convenga otra cosa. 2000 acuerdo de ajustar los periodos de juego (por ejemplo, reducir cada mitad a 40 minutos debido a que la luz sea insuficiente) deberá tomarse antes del inicio del partido y conforme al reglamento de la competición.



El show de Bolt

Conquistó su segundo medalla de oro en los Juegos de Londres al ganar los 200 metros con un tiempo de 19.32 y revalida el doblé olímpico de la velocidad que obtuvo hace cuatro años en Pekín.

Pág. 9.

www.dondiariodeportivo.com - BOGOTÁ - COLOMBIA - 2014

AÑO 102 - N° 857845-5 A SIP AFILIADO 48633-55

Mundo futbol



La fiesta deportiva más importante del mundo dará inicio el mundo se paraliza con la copa mundo brasil 2014.

2

Al extremo



Acompañanos a descubrir las maravillas de turismo a pocas horas de bogota: deportes extremo por doquier

7

Coisas varias



El IDRD organiza campeonato de atletismo por la igualdad en la ciudad de bogota el evento es total mente gratuito.

10

Que hay pa' hacer



Conoceremos aquí como en el funcionamiento de los gimnacios que se encuentran en los diferentes parques de la ciudad, sus horarios, como aprovechar estos espacios

13

Todo listo para el mundial

Mientras van pasando las imágenes de lo que acontecía en Costa de Saúipe, con el tema de 'Cuarto Milenio' como banda sonora, se explica que salvo en el caso la primera bola, que era la de Brasil.



Cortes de los grupos del Mundial Brasil 2014 se están llevando a cabo el día miércoles de 2013 en Centro de Selección, Abasco de San Jairo, en Bogotá

En ciclovia:



El IDRD aplicara el modelo de ciclovia que se está manejando en francia desarrollado entre semana.

En ciclovia:



El manejo y el alquiler de la bici ciclovía esta en fuor todos los domingo la gente sale mas a ciclovia.

¿Sabe Ust que es el TRIKE DRIFT?



Como hemos dicho antes, la mayoría de los trikes de deriva son de encargo / hecho a la medida, por eso la deriva especificaciones trike tales como la distancia entre ejes, el tamaño del eje o tamaño de la rueda delantera, simplemente puede variar. Tenemos un montón de preguntas de nuestros lectores acerca de estas. Decidimos darle un poco de información básica sobre qué es qué. Los encontrarás a continuación, con una dinámica interactiva vas a tener y definir claramente que es el drift trike en la ciudad de bogota.

Pág. 8.



GoPro, la cámara para deportes extremos prepara su salto con su nuevo prototipo.

El fabricante de cámaras fotográficas GoPro ha presentado una particular a las SEC información preliminar para su salida a Bolsa.



Chicos que practican el skater con la selección con sus video online en internet

La salida a Bolsa de GoPro, de la que ya se habló en 2012 sin que se llegara a producir, es una de las más esperadas del año en Estados Unidos. Un reciente informe de la consultora CB Insights situaba al fabricante de cámaras fotográficas para deportistas entre las empresas tecnológicas que podrían debutar este año. Por su parte, la firma de análisis Renaissance Capital aseguraba en un documento reciente que el mercado de las salidas a Bolsa en Estados Unidos está en plena expansión, pero aún lejos de los máximos alcanzados en plena burbuja de las puntocom cuando en el año 2000 se produjeron 406 estrocos en el parque. El año pasado, se produjeron 222 OPV en la Bolsa de Nueva York, siete veces más que los que se realizaron en 2008.

Todos los días y a toda hora andamos rodando por bogota.

Esta misma semana y en la línea con su estreno en Bolsa, la compañía anunció el nombramiento de un Jack Lazar como director financiero y asumió la responsabilidad de las operaciones financieras de la empresa a partir de ahora. GoPro, fundada en 1990 por Nicholas Woodman, se dedica a la fabricación de cámaras dotadas de acción camaras, especialmente dedicadas al ámbito deportivo gracias a sus adaptadores para su uso en bicicletas o tablas de surf. A falta de que la compañía de a conocer su cifra de ventas de 2013. Woodman

acogió en un artículo reciente a The New York Times que confiaba duplicar la facturación obtenida un año antes (vendió 2,3 millones de cámaras en 2012) y alcanzar sus ingresos en 1.000 millones de dólares, con esta cámara poder lograr tanta extrema con facilidad.



Cámara extrema gopro

Longboarding, surfeando sobre el pavimento

Santiago Rodríguez y Nicolás Ayala, dos jóvenes barranquilleros, suelen escapar a toda velocidad de sus problemas y las tensiones propias de sus responsabilidades diarias, entrenador".



Reaper para estudiante y deportista que practica longboarding

Se les ve en las tardes montados en patinetas largas, con las cuales rebasan autos, surcan rampas y surfean en el asfalto. Ambos practican desde hace un par de años un deporte extremo conocido como 'longboarding' o patinaje sobre tabla larga, el cual está tomando fuerza en la ciudad. Según Santiago, quien estudia cocina, en Barranquilla la historia del 'longboarding' nació hace unos 20 años, pero de una manera muy

pobre. Eran muy pocos los jóvenes de la época que estaban interesados en andar en una patineta, además de que era una actividad recreativa, surcan rampas y surfean en el asfalto. Ambos practican desde hace un par de años un deporte extremo no convencional: grupos reducidos por dos factores específicos. Primero, eran muy pocos los que tenían las habilidades necesarias para adquirir una de

Skaterparks piden que en bogotá tenga espacios para deportes extremos



chicos que practican el skater con la selección con sus video online en internet

Más de 12.000 'skateboarding' de la ciudad y unos 20.000 ml que practican deportes urbanos y nuevas tendencias preparan a la ciudad un círculo de parques que les permita la práctica de los deportes extremos. Así lo consignaron este viernes durante una reunión con autoridades distritales, en la que unos 500 jóvenes de la ciudad propusieron que dentro del proyecto de modificación del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) se definan estrategias de apoyo a los denominados deportes extremos.

Para ellos, varios parques locales y zonales cuentan con espacio para que se adecuen zonas especiales para la práctica de este tipo de deportes. Esa también: Deportes extremos, un riesgo que se volvió empresa. Esta iniciativa forma parte de las propuestas que recogerá la Secretaría Distrital de Planeación como parte de la consulta a la comunidad para reformar el Plan de Ordenamiento Territorial, proyecto que será radicado en el Concejo de Bogotá.

"La difusión que ha tenido esta práctica requiere de acciones urgentes e inmediatas para su promoción y fomento con la implementación de espacios adecuados. La ciudad tiene una deuda al no garantizar espacios óptimos y seguros para el desarrollo de estas prácticas", dijo el concejal Diego Corzo.

Los datos

1. POT 'skater': A las 1:00 de la tarde los 'skaters' de la ciudad se tomarán la Plaza de Bolívar con una exhibición.
2. Reconocimiento Los jóvenes deportistas extremos piden el reconocimiento de esta práctica como deporte de ciudad.



Logo de una marca de skate entre arquitectos del skate

Lo extremo cerca del esta linda ciudad

Guía de prácticas, lugares y precios para que se escape un día o un fin de semana y disfrute.



En Deportes Extremos, lo bonito se puede vivir: BWP (Can. To Decías). El pago al extremo bogota uno de los mejores planes cerca de la ciudad.

En Tobía Cundinamarca podrás vivir un fin de semana extremo cargado de máxima adrenalina practicando Rafting o Canotaje, Tormentismo, que es un Canyoning, Mountain Bike y muchos deportes más. Tobía se encuentra a solo 90 minutos de Bogotá en la Provincia del Guaviare entre los municipios de la Vega y Villota con un agradable clima podrás encontrar una gran variedad de actividades de Campo abierto y Deportes Extremos que pondrán a prueba tus sentidos. Actividades y deportes extremos operados dentro de los clima adrenalina practicando Rafting o Canotaje, Tormentismo, que es un Canyoning, Mountain Bike y muchos deportes más. Tobía se encuentra a solo 90 minutos de Bogotá en la Provincia del Guaviare entre los municipios de la Vega y Villota con un agradable clima podrás encontrar una gran variedad de actividades de Campo abierto y Deportes Extremos que pondrán a prueba tus sentidos. Actividades y deportes extremos operados dentro de los clima adrenalina practicando Rafting o Canotaje, Tormentismo, que es un Canyoning, Mountain Bike y muchos deportes más.

Vamos todos al Lago de Tota

El Lago de Tota está situado en el departamento de Boyacá. Colombia. Es uno de los cuerpos de agua natural más grandes del país. Se encuentra ubicado a 15 km al sur de la ciudad de Sogamoso.



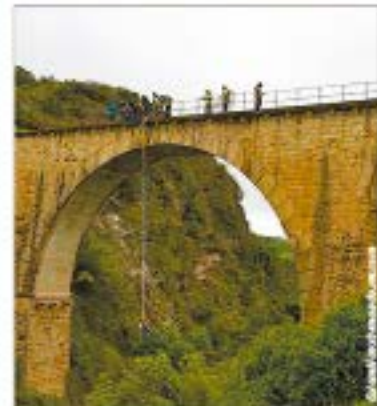
Lago de Tota expedicionarios alpa marfil y otros lugares cerca de la zona expedicionaria o plano es uno de los mejores planes que se tiene.

Una travesía de Ciclismo por tierras boyacenses recorriendo los más bellos paisajes que te robaran más de un respiro, tierra llena de historia, cultura y mil aventuras, alguna cortárgale con la magia y el esplendor del paisaje que

Paisaje magico el que encontramos en la laguna.

otorga el Lago de Tota, el más grande de Colombia y el tercero en Suramérica, siendo uno de los recursos hídricos más importantes del país a y una hermosa maravilla natural de agua dulce de 60 km cuadrados, con una profundidad de 61 mt. y una temperatura que oscila entre los 0°C y 12°C. El Lago de Tota está rodeado de pintorescos pueblos como Iza, Cúltiva, Finca Tota, Tota y Aguaitán, en la que además resalta Elayo Blanca una maravillosa ensenada formada por arenas.

Bungee jumping se practica se Samaca



Bungee jumping practica en Samaca Boyaca desde el viaje Puenton Beduchi sobre la vía ferrea con 40 metros de máxima adrenalina, el Bungee Jumping además de ser uno de los Deportes Extremos de mayor descarga de adrenalina, es uno de los deportes más seguros, si se hace por supuesto con una Empresa Profesional, por eso al contratar con Aventuras Pioneros y Líderes en Deportes Extremos en Colombia con mas de 15 años de experiencia cuentan con todo el neoplad y SEGURIDAD.

Alhona Bungee Jumping en Samaca Boyaca desde el viaje Puenton Beduchi sobre la vía ferrea con 40 metros de máxima adrenalina, el Bungee Jumping además de ser uno de los Deportes Extremos de mayor descarga de adrenalina, es uno de los deportes más seguros, si se hace por supuesto con una Empresa Profesional, por eso al contratar con Aventuras Pioneros y Líderes en Deportes Extremos en Colombia con mas de 15 años de experiencia cuentan con todo el neoplad y SEGURIDAD.

Una Empresa Legalmente Organizada (Agencia Mayorista Operadora de Deportes Extremos) que cuenta con Oficinas en la Carrera 18 No. 70 - 70, Registradas ante el Ministerio de Turismo, Ampliamente reconocidos, con las Pólizas de Seguros contra accidentes vigentes y con un verdadero Equipo Operativo de Instrutores Deportistas Extremos Certificados en trabajo en alturas, Rescatas verticales, Primeros Auxilios, manejo de grupos, sobre la vía ferrea con 40 metros de máxima adrenalina, el Bungee Jumping además de ser uno de los Deportes Extremos de mayor descarga de adrenalina, es uno de los deportes más seguros, si se hace por supuesto con una Empresa Profesional.

Escalada en Roca un plan de los para poder practicar.



Deportista joven practicando escalada en roca un buen plan.

La Escalada en Roca es el dudo uno de los Deportes Extremos mas reconocidos en el Mundo, el cual en Colombia se practica en Suesca Cundinamarca, Machereta - Cundinamarca, La mesa de los Santos - Si quieres vivir una Aventura Escalada en Roca es el dudo uno de los Deportes Extremos mas reconocidos en el Mundo, el cual en Colombia se practica en Sude Escalada en Roca puedes hacerlo de manera Organizada y Segura.

índigo

Bogotá, Colombia, Sábado, 30 de mayo de 2014. Distribución Mensual y gratuita.



GRAFFITI. Orden a los policías de no borrar los graffitis de la calle 26...

Directo y sencillo para explicar lo que Dios ha hecho en su vida P15

Tras ser invitado al programa de Oprah Winfrey, el evangelista Nick Vujicic es directo y sencillo para explicar cómo Dios le ayudó a superar las más grandes adversidades a pesar de haber nacido sin brazos ni piernas.



Nick Vujicic, cámara fotográfica 2010

Enmarcar la creación de una manera diferente P06

La fotografía de naturaleza es una modalidad del amplio tema fotográfico que trata de enmarcar en el papel la grandiosidad de los paisajes, la fauna, la flora y los pequeños detalles.

La fotografía de la naturaleza tiende a centrar su atención en la captación de aspectos estéticos, muy por encima de otros tipos de fotogra-

ría. Existen algunas técnicas típicas de la fotografía de la naturaleza como el uso del "hide" y mallas de camuflaje para ocultarse y poder fotografiar la fauna lo más cerca y confiada posible. Siempre se debe anteciper la seguridad y el respeto a la naturaleza a la obtención de la fotografía deseada. Existen algunas normas básicas y prescripciones legales que

se deben tener en cuenta antes de iniciarse en estas técnicas fotográficas. La fotografía de paisajes se basa de un tipo de fotografía de naturaleza en la que se captan grandes escenarios de la naturaleza. Suelen utilizarse objetivos de gran angular y aperturas muy reducidas para poder trabajar a la mayor profundidad de campo posible...

Ya suena el nuevo Disco de The Black Keys en Streaming P10

El grupo anuncia el grueso de la gira de presentación de Turn blue que hará parada el 12 de julio en Bilbao

Kaká revela ser consejero de sus compañeros espiritualmente P14



Graffiti



Fotografía



Infografía



Música



Café Literario



Escritura

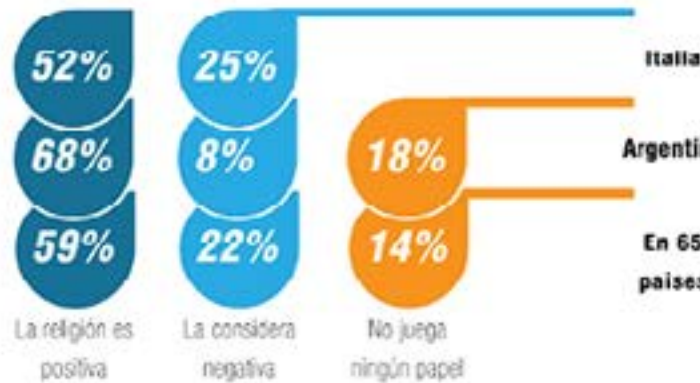
«Queremos convertir a Colombia en un país de lectores» P13

LA RELIGIÓN EN EL MUNDO

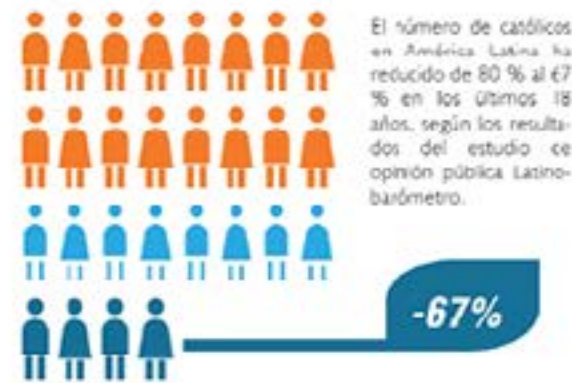
El 60% del planeta ve la religión como importante y positiva para la sociedad.

De acuerdo a un estudio realizado la religión continúa siendo para la mayoría de la gente en casi todo el mundo importante y positiva para la sociedad.

¿La Religión es importante y positiva para la sociedad?



Los fieles católicos bajan en Latinoamérica



Diferencias entre continentes, grandes opiniones positivas



El estudio revela, sin embargo, marcadas diferencias entre algunos continentes del planeta e incluso similares tradiciones culturales. El menos interesado es Europa Occidental aunque de los encuestados la mayoría se relaciona con lo positivo de la religión.

CO2

Diario Cultural

Sábado
31 de Mayo del 2014

BOGOTÁ



Lujos de un Retratista gráfico

El ilustrador portugués más reconocido en la actualidad ha dedicado buena parte de su trabajo a la caricatura



Una corriente alternativa



Traverso y Febré trabajan como docentes en una escuela pública de Buenos Aires, Argentina. Su cotidianidad transcurre entre los pizarrones y la austeridad propia de un oficio que se encuentra entre los peores remunerados del continente >Pág. 7

Infografía: Philippe Starck

Diseño Democrático. Infografía dedicada al maestro del diseño industrial y genio de la vida, Philippe Starck, su vida, su trayectoria, sus logros y sus ideas. >Pág. 9

"La langosta azul" cumple 60 años

Esta película surrealista colombiana se filmó en 1954 en Salgar, Atlántico. Fue dirigida por Gabriel García Márquez.



El Einstein de la moda



La trayectoria de este "couturier" que dos exposiciones se proponen que, por fin, obtenga el reconocimiento que se merece. En el podio de los modistos legendarios del siglo XX -Lanvin, Chanel, Dior y Balenciaga entre ellos- falta un nombre: James. Es Charles James, el diseñador angloamericano que una vez fue venerado y que hoy en día es mejor descrito como un genio olvidado. >Pág. 11



Nueva plataforma de Google muestra cómo ha cambiado el Planeta. Google Earth Engine muestra fotos satelitales que dan cuenta de la disminución de bosques y mares a través de los años.
Página 3



Francisco I y su papamóvil ecológico. Tendrá el primer papa móvil 100% ecológico. Es un tridido que llevará la mesa sustentable a cada lugar de este hermoso planeta.
Página 7

Alcaldías, a crear Juntas Protectoras de Animales. Así lo espeta la Procuraduría. Esta es una estrategia para controlar maltrato animal.
Página 14

Sustentableloide

Periódico Científico Colombiano / Miércoles 31 de Mayo de 2014 / ISSN: 9522-3154 / www.sustentableloide.com

Cultivar tus propios alimentos, es como imprimir tu propio dinero.



Proyecto de inclusión que beneficiará muchas familias de Pereira.

7460 personas se beneficiarán con las huertas caseras

Pereira, Santa Rosa de Cabal, Dosquebradas, Belén de Umbría, Balboa, La Celia y Marsella, son los municipios a los cuales ha llegado la caravana "Cris, Sembró, Como y Ahorro", dando a conocer a la comunidad los beneficios de la estrategia de huertas caseras liderada por la administración departamental.

Las familias que en el momento se encuentran inscritas y cumplen con los requisitos, recibirán una visita por parte de los técnicos del programa con el objetivo de iniciar el acompañamiento para la respectiva construcción de la huerta.

En el momento, la Caravana "Cris, Sembró, Como y Ahorro", continuará recorriendo Pereira buscando vincular más familias como beneficiarias de las Huertas Caseras.

El Mundial será responsable de 1,4 millones de toneladas de CO2. Gobierno de Brasil asegura que las emisiones ya han sido compensadas con créditos de carbono.



Hallan en Colombia dos nuevas especies de colibríes barbuditos
El estudio de un grupo de colibríes conocidos como "barbudos" e identificados científicamente como "Oxyechon queratit".

El dióxido de carbono en la atmósfera alcanza niveles récord

Por primera vez, las concentraciones mensuales superaron el umbral de 400 partes por millón (ppm).

Según el monitoreo de la Organización Meteorológica Mundial (OMM) durante el pasado mes de abril, por primera vez las concentraciones mensuales de dióxido de carbono (CO2) en la atmósfera superaron el umbral de 400 partes por millón (ppm) en todo el hemisferio norte.



Las cinco universidades más sostenibles de Colombia

Según el ranking internacional UI Green Metric 2013, se destacan por sus proyectos ambientales.

1. Universidad Nacional
2. Universidad de los Andes
3. Universidad de Santander
4. Universidad Industrial de Santander
5. Universidad Tecnológica de Pereira

El camino a la hotelería sostenible. Ahorro de energía y agua, algunas de las prácticas de esta tendencia.

Ecología y Entorno

Flora y Fauna

Descubren nueva especie de mapache en bosques de Colombia y Ecuador



Colombia es líder en descubrimiento de nuevas especies animales.

El Oliguito data de hace más de un siglo mal etiquetado. Las pruebas de ADN confirmaron que se trata de la última edición de la familia de los mapaches.

Con gran emoción recibieron la noticia los investigadores del Instituto Smithsonian, quienes corroboraron mediante análisis de ADN que los restos de una especie que se creía parte de los mapaches, era una versión de esta familia, completamente nueva, que estaba mal rotulada hace más de un siglo.

El Oliguito es el primer mamífero carnívoro descubierto en 35 años, algo bastante difícil en el siglo XXI, desde la tibia de la extinción de especies. La alarma fue levantada por el zoólogo Kristofer Helgen que es curador de mamíferos en el Museo Nacional de Historia Natural en Washington DC, que alberga 600.000 mil mamíferos, la colección más grande del mundo.

Este caso abre la puerta a la investigación en mamíferos y deja la importancia de la inversión que se necesita para estos fines, pues

El Oliguito, bautizado científicamente como *Basilemys novata*, se cree que se exhibió en varios zoológicos de los EE.UU. entre 1967 y 1976. Sus guardias se confundían con un Olinga - un pequeño carnívoro - sin entender por qué era diferente. Así, como una misteriosa variación fue enviado a diferentes zoológicos, muriendo sin ser identificado correctamente.

Este caso abre la puerta a la investigación en mamíferos y deja la importancia de la inversión que se necesita para estos fines, pues

no hay mucho por descubrir en nuestra tierra planetaria, sin viajar a la veledad de la luz.

La gran pregunta es entonces ¿existe el Oliguito, o es un recuerdo que hoy vuelve a la vida gracias a la ciencia? Felizmente sí, se encontró en áreas protegidas del bosque húmedo de los Andes que corresponden al centro de Colombia hasta el oeste de Ecuador. Helgen explica que "el oliguito es un carnívoro, del grupo de mamíferos que incluye a los gatos, perros y osos y sus familiares".



Se sabe que mide entre 35 centímetros y pesa menos de un kilo, se alimenta principalmente de frutos a pesar de ser carnívoro, además de comer insectos y néctar, que sale a la vez de noche pasando su tiempo sobre los árboles de forma solitaria y que las hembras engrastran sólo un bebé a la vez.

Fueron 40 las tortugas charapas decomisadas, en Puerto Carreño, Vichada. Estas habían sido capturadas en las playas de los ríos Bitá y Orinoco. Como suele suceder, las especies estaban en lamentables condiciones ya que los piratas las ampararon en costales para no ser descubiertos. Tras la recuperación, las especies tuvieron que ser rehabilitadas por el personal de Corporación pero pronto fueron liberadas en el río Bitá.



Este tortuga es apreciada por los ecoturistas debido a los colores del caparazón.

Persiguen y castigan a traficantes de Tortuga Charapa y otras especies

Fueron 40 las charapas decomisadas, en Puerto Carreño, Vichada. Estas habían sido capturadas en las playas de los ríos Bitá y Orinoco. Como suele suceder, las especies estaban en lamentables condiciones ya que los piratas las ampararon en costales para no ser descubiertos.

Los traficantes de animales han causado graves daños a la fauna silvestre latinoamericana, especialmente en la selva del Amazonas, donde raptan miles de especies para traficadas en Estados Unidos y Europa. La pena es que los animales sufren enormemente, puesto que como la práctica es ilegal, los ladrones trasladan a los animales en pésimas condiciones donde es casi un milagro que lleguen vivos a su destino.

La Armada de Colombia y la autoridad ambiental Corporación se presentaron los viernes con la flota de los traficantes y realizaron en conjunto su primer decomiso de tortugas charapas en Vichada, que es una región fronteriza en la región oriental de Colombia.

Fueron 40 las tortugas charapas decomisadas, en Puerto Carreño, Vichada. Estas habían sido capturadas en las playas de los ríos Bitá y Orinoco. Como suele suceder, las especies estaban en lamentables condiciones ya que los piratas las ampararon en costales para no ser descubiertos. Tras la recuperación, las especies tuvieron que ser rehabilitadas por el personal de Corporación pero pronto fueron liberadas en el río Bitá.

La Charapa Arrau o Tortuga Charapa es una de las pocas favoritas del tráfico, estas habitan especialmente en las cuencas del río Amazonas y el Orinoco al este de Colombia, pero también se pueden ver en Venezuela, Guyana, Ecuador, Brasil, Perú y Bolivia.

Por otro lado, ante toda esta problemática, la directora regional de Corporación del Vichada, Luz Dora Rodríguez Fabón afirmó que según las nuevas normas de protección "las autoridades pesqueras y judiciales a quienes sean sorprendidos, cazando, capturando, transportando o comercializando productos del bosque que tengan protección en estado. Asimismo, según el nuevo código, los mismos lugares y ciudadanos tendrán sanciones si se las sorprenden cazando animales extraídos del bosque, ya que este es considerado un gran patrimonio ambiental".

"Las autoridades perseguirán y judicializarán a quienes sean sorprendidos, cazando, capturando, transportando o comercializando productos del bosque que tengan protección del Estado"

Colombia, líder en diversidad de Flora



En el territorio colombiano se encuentra más de la mitad de especies de flora mundial y la mayoría de tipos de orquídeas del planeta.

Debido a su privilegiada ubicación geográfica y a las características de su territorio, Colombia

alberga una gran variedad de biomas y ecosistemas que dan como resultado la presencia de múltiples especies de flora.

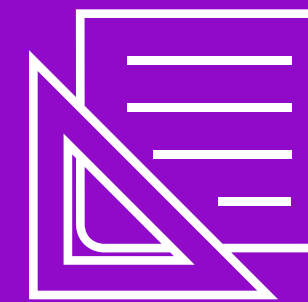
Nuestra biodiversidad nos lleva a ostentar el primer lugar en variedad de orquídeas, con 4.100 especies.

de, y el tercer en variedades de palma, con 231 especies.

Además la flora de Colombia cuenta con alrededor de 1.500 especies endémicas de plantas, 4.910 tipos de musgo y 1.641 de hongos y animales.



-La versión en negro del identificador corresponde al estilo old school tattoo, responde al gusto de otro nicho del mercado al que va dirigido los productos de Vanilla Bows

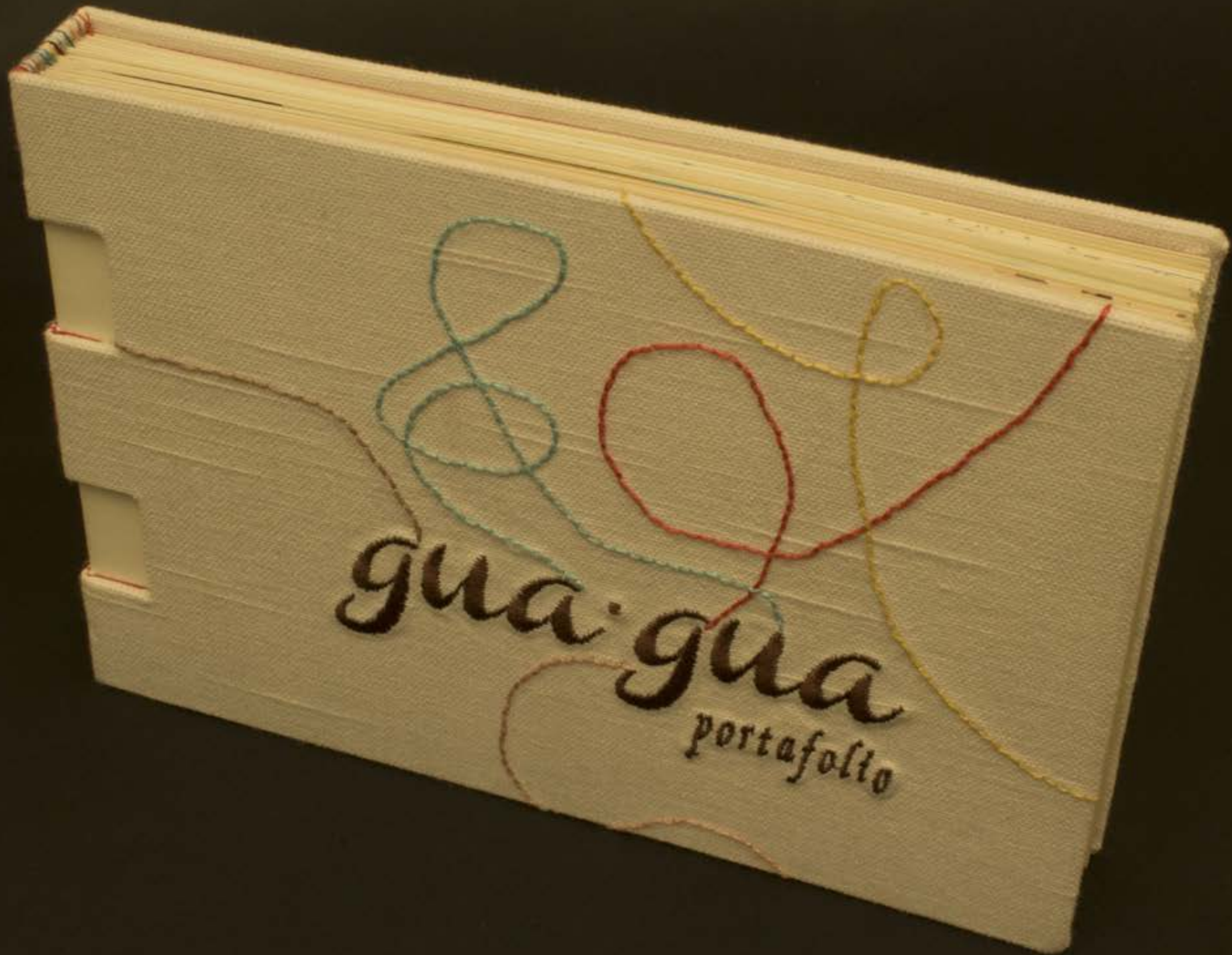


PROYECTO

*"El diseño no es solo la apariencia,
el diseño es cómo funciona"*

Steve Jobs





gua-gua
portafolio

DISEÑADORA GRÁFICA

gua: gua
portafolio

Lo que encontrará en este libro contiene 5 años de trabajo a los que les he entregado todo mi amor y pasión... Por favor, disfrute cada uno de ellos, conozca un poco lo que hago, soy y lo que entrego de corazón.

¡Bienvenido(a)!

IDENTIFICADOR

FUNDICIÓN DE DISKINOS
Distribuidor de marcas

El punto de partida de la identidad de una empresa comienza con el nombre, el cual debe ser claro, conciso y fácil de recordar. El nombre de una empresa es la base de su identidad y debe ser único y distintivo.



« REVISADO »

Vanilla BOWS



Vanilla es un producto de gran calidad que ofrece un sabor único y delicioso. La combinación de este sabor con el uso de ingredientes naturales hace de este producto un regalo perfecto para cualquier ocasión. El nombre de la marca, 'Vanilla BOWS', refleja la elegancia y el detalle que se le ha dado a cada detalle del producto.

La identidad de una empresa es un proceso continuo que requiere una constante actualización y adaptación a los cambios del mercado.

Vanilla BOWS

**PAPELERÍA
empaque
PRODUCTO
ETIQUETAS**



**Vanilla
BOWS**



« TARJE MEDIE CARTA »



« TARJETAS PERSONALITS »





« ARTES »



« PINTS »

IDENTIFICADOR

PROBLEMA DE DISEÑO

Creación de marca

Una pequeña empresa necesita ser vista, y tiene un problema de pasar desapercibidos por no tener una imagen que demuestre los atributos y servicios que presta. *Camaleón* es la respuesta a la comunicación del ser esencial de la empresa, una empresa que reúne el diseño e ilustración como atributo para sus servicios, productos e identidad.



LOGOTIPO

Tipográfico

Iconizado

Camaleón como identidad gráfica, se sintetiza en los atributos físicos y morfológicos característicos de este animal.



<< El reto del camaleón es simplemente sintetizar la esencia de las características de la composición de la cola para identificarla.



HOJAS MEMBRETE

« SOBRE »



TARJETAS PERSONALES

« CD »





« CARTELES »

El gran día
Guagua





3 años ILUSTRADO

PROBLEMA DE DISEÑO *Cronología de libros ilustrados*

Se trata de un libro que muestra la evolución del arte y la ilustración en el mundo de la literatura infantil. El libro está dividido en capítulos que muestran la evolución del arte y la ilustración en el mundo de la literatura infantil. El libro está dividido en capítulos que muestran la evolución del arte y la ilustración en el mundo de la literatura infantil.





3ro
En especies
vivas

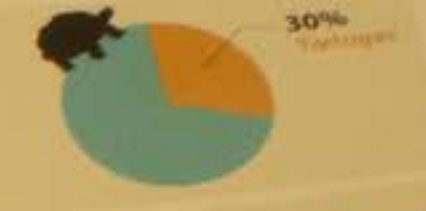


1,815
Especies de aves

222
Especies de serpientes



30
Especies de Primates



456
Especies de Mamíferos



HOY
la situación
continúa

La lista de
animales en extinción
aumenta

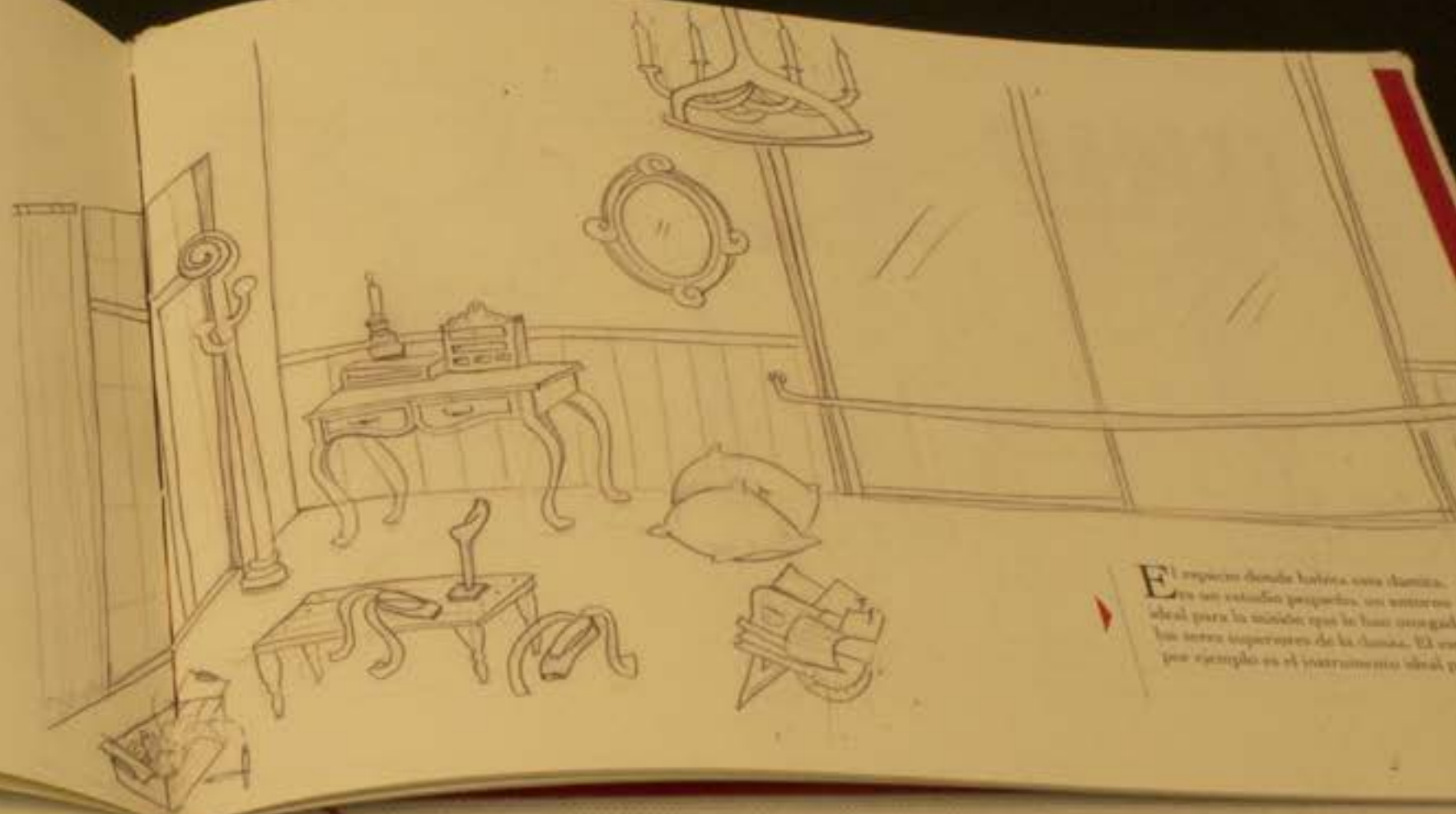
ILUSTRACIÓN 3D



Es un ser mágico que
manifiesta la comunicación
espiritual con los
seres de la danza.

PROBLEMA DE DISEÑO *Ilustración 3D*

Como ilustración siempre será un proceso desarrollada, en este caso y como ejercicio académico se plantea la creación de un personaje y su entorno a partir de un desarrollo 3D. Al ser el ballet un tema de gran interés para mí, todo el concepto de ilustración parte de ello. Ella como el ser como el complemento para realizar su misión en el mundo.



El espacio donde habría una danza.
Es un estudio pequeño, un entorno
ideal para la misión que le han otorgado
los seres superiores de la danza. El
por ejemplo es el instrumento ideal p



OBJETOS 3D >>



ESTILO

"La moda caduca pero el estilo jamas"

Coco Chanel





Para esto se usaron elementos de diseño como Equilibrio, Formas Orgánicas, Armonía y Repetición donde se ve reflejado en el drapeado el color y las capas. Utilizando como visionario a Lucas Ossendrivjver y como referente la tendencia pausa para un perfil de cliente pacífico e intelectual. Se realizó en Lino y Franella para obtener una mayor comodidad

La Colección Sensitivity está inspirada en Gui- Gon Jinn, personaje de Star Wars Muestra una propuesta de atuendo diferente y cómoda para la temporada de primavera/verano





"Esta colección tiene como punto de referencia la saga de películas Star Wars (La República)

Inspirada específicamente en el Conde Dooku, quién creció siendo Jedi y luego fue influenciado por Lord Sith para unirse al Lado Oscuro y así poder adquirir más poder y fuerza"





“La colección Wake Up está inspirada en la reconocida saga de acción Star Wars, enfocando su atención en los caballeros Jedi, especialmente en Rey (último Jedi)”

La colección reinterpreta las formas orgánicas y geométricas a través de cortes, estructuras, funcionalidad, y protección mediante enguatadas y acolchados, entretejas y bolsillos.”





“Refleja las formas que delinean y matizan el cuerpo, mediante la explosión de colores, los procesos textiles que nos sugieren el encanto y la sofisticación de una mujer alegre, encantadora, segura de sí misma y que siente una sensibilidad hacia el graffiti abstracto, representado en la geometría, lograda a partir de repeticiones y degradaciones desde un juego visual de colores hasta un contraste en los textiles que además destaca su intensión hacia la técnica Patchwork.”





Los procesos textiles que se utilizaron son artesanales logrados a partir de la reserva y el desmonte. Además la customización, que hace parte de la propuesta, ya que esta es una forma de producir un mayor aprovechamiento de los materiales, dándoles una segunda vida con la reutilización de materiales y su transformación.





Colección - Katherin Dorado Modelos - *Laura Rodriguez, Juan David Gómez.*



Colección - Bryan Osorio. Modelo - *Juan David Gómez.*



*La abstracción de las formas,
la interpretación del diseño, la
sensibilidad del color entre otros,
son factores que han impulsado
al programa de diseño de modas a
homenajear al doctor*

JORGE REYNOLS

Con el desarrollo conceptual de los estudiantes de nuestra facultad generando propuestas creativas de moda, a partir del vestuario.



Inspirados en un tesoro compuesto por dos cajas bicentenarias que guardan en su interior no solo una historia, sino a su vez una familia compuesta por diversas especies de insectos en los que se destaca la mariposa como icono central de inspiración.







“ Una gran experiencia hacia el aprendizaje y el conocimiento de la innovación, el diseño, las nuevas tecnologías y el desarrollo empresarial.”



Es en la V versión del congreso internacional del diseño y la innovación "DINOVA" donde se abre el espacio para socializar una gran variedad de disciplinas y proyectos.





*La facultad de Diseño,
Comunicación y
Bellas Artes, de la
Fundación Universitaria
del Área Andina
quiere presentarle
una gran variedad
de experiencias
académicas.*





TIEMPO DE PARTICIPACIÓN EN NOVOS TALENTOS

"Esta experiencia debo reiterar, fue enriquecedora, una gran ganancia a nivel integral como estudiante, un galardón que la universidad en su proceso me otorgó debido a cierto compromiso realizado internamente desde aula, el representar la universidad motivo de orgullo y de apreciación debido al desarrollo que se realiza con cada semestre, cada estudiante."

En Brasil los programas de diseño de modas tienen una metodología diferente que ayudan a los estudiantes a tener una formación amplia y diversa sobre el mundo de la moda.





Gracias a las alianzas que tiene la universidad con otras universidades se crea un proceso de desarrollo personal y profesional que nos motiva a todos para conseguir los sueños y metas que tenemos desde que empezamos nuestro proceso estudiantil.



Aún hay mucho por trabajar y aprender como estudiantes y es gratificante poder ser representante de esta gloriosa experiencia permitiendo abrir puertas futuras a los estudiantes.

El impacto para el sector académico se centró en llevar retos reales a los estudiantes de diseño e involucrar cada vez más a los docentes con las particularidades del sector, lo que abre posibilidades para acciones futuras como proyectos de investigación o desarrollo de énfasis en la formación del diseño; así mismo, el taller brindó un espacio de interacción entre diferentes especialidades de diseño para llegar a soluciones coherentes para las empresas.



En el proceso de aproximación entre la academia y el sector industrial de calzado y marroquinería, la Iniciativa de Cluster de Cuero, Calzado y Marroquinería, trabaja desde hace 18 meses en un acuerdo con la Red Académica de Diseño - RAD, que asocia las facultades de diseño gráfico, industrial y de modas de siete universidades de Bogotá



Las estudiantes Andrea Cosma, Katherin Dorado, Meggy Gonzalez y Rocio Martinez mostraron su talento a través de las intervenciones de diseño, donde participaron en las empresas: Calzado Erson, Mimkee cinturones y tirantas, Calzado Laurent y Maletas ABC.





Ilustraciones - Alejandra Gómez



Ilustraciones - María Camila Moncaleano.







Ilustración - Leidy Olmos

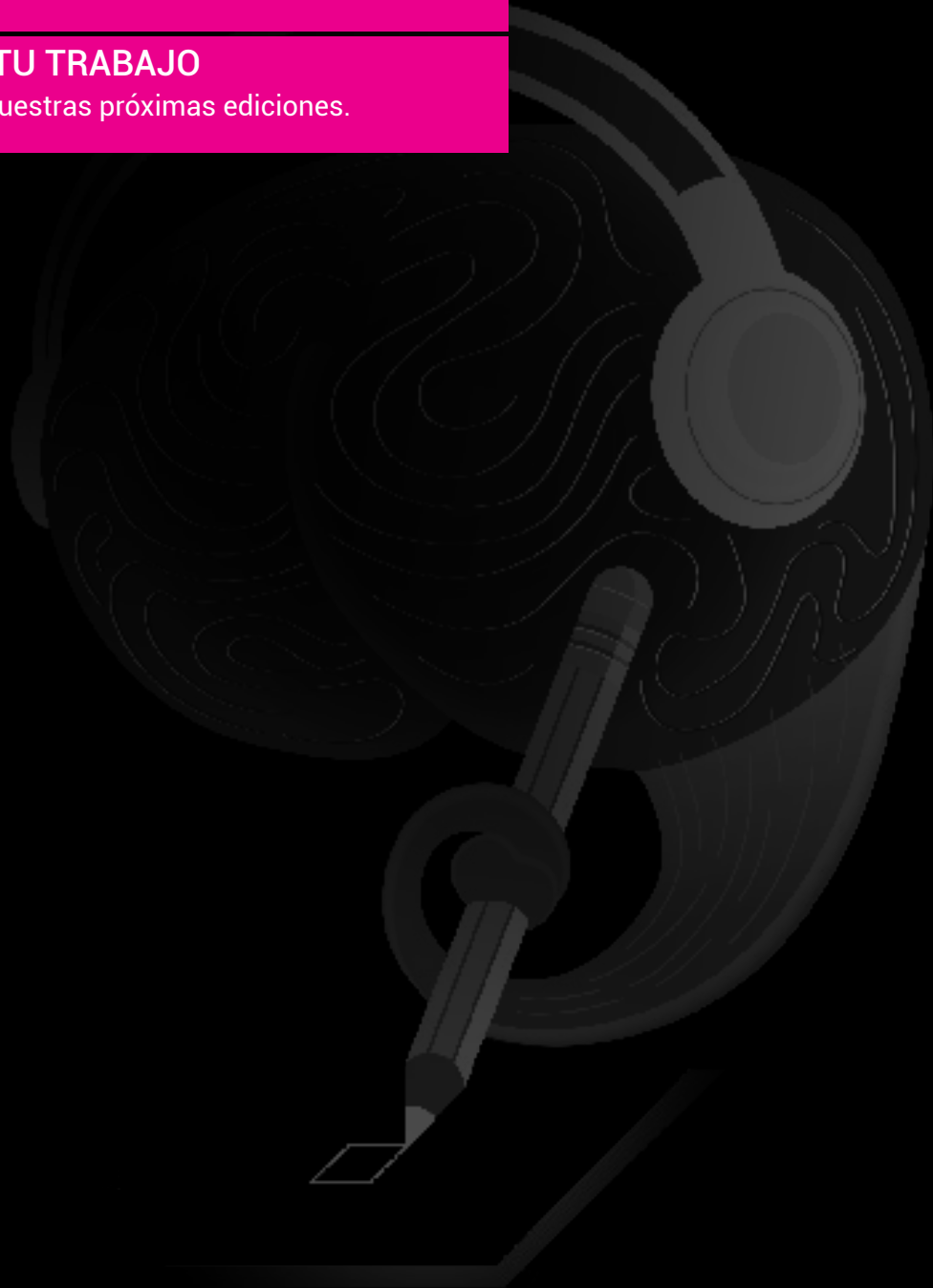


Ilustración - María Camila Moncaleano.

TU PUEDES SER EL PRÓXIMO CREATIVO

EN EXPONER TU TRABAJO

Participación en nuestras próximas ediciones.



VMIDEA