

Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina

VMIDEA

Edición. 00 | 2014

Revista digital



Receta ◀

SARTENES, SABORES
Y SABERES

Perfil ◀

20 años del programa
de diseño de modas

Muestra de la primera Semana del diseño

Exposición de los trabajos de los estudiantes, trabajos destacados y premiados de estudiantes y egresados.

VMIDEA

Diseño Arte Comunicación Cocina Innovación

CONTENIDO

✓+ideas

✓+talento

✓+innovación

BIENVENIDOS

Pag 5

VMIDEA es una publicación digital tipo magazín de periodicidad semestral cuyo eje principal es mostrar el trabajo y talento de los estudiantes, egresados y toda la comunidad que integra la facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes.

INSTRUCCIONES

Pag 7

CREATIVOS DE LA EDICIÓN

Pag 8



ED.00

 **VM I ILUSTRACIÓN**
Pag 10

 **VM I DISEÑO EDITORIAL**
Pag 170



 **VM I EXPRESIÓN**
Pag 82

 **VM I VIDEO**
Pag 236



 **VM I FOTOGRAFÍA**
Pag 116

 **VM I ANIMACIÓN**
Pag 240



 **VM I ESTILO**
Pag 162

 **VM I PROYECTO**
Pag 246



VM I PERFIL INTEGRAL
Pag 282

20 años del diseñador de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina

VM I RECETA
Pag 284

SARTENES, SABORES Y SABERES



Pablo Oliveros Marmolejo †
Gustavo Eastman Vélez
Miembros Fundadores

Marta Sandino de Oliveros
Miembro de la Asamblea General

Marcela Oliveros Sandino
Presidente Asamblea General
Consejera Corporativa

Carlos Patricio Eastman Barona
Presidente del Consejo Superior
Miembro Asamblea General
Presidente Consejo Directivo Seccional Pereira

Fernando Laverde Morales
Rector Nacional
Representante Legal
Miembro del Consejo Superior

Sonia Sierra
Vicerrectora Académica Sede Bogotá

Edgar Orlando Cote
Rector Seccional Pereira

Gelca Patricia Gutiérrez Barranco
Rectora Sede Valledupar

Juan Carlos Cardona Gómez
Coordinador Académico Sede Medellín

ikkan
By: Mike Rodríguez



Ikkan
Mike Rodríguez
Ramírez
Egresado

VMIDEA

www.areandina.edu.co/facultaddiseno-comunicacion/vmidea.com

VMIDEA

Revista 001 | año 14 | número 01
Publicación semestral

Fundación Universitaria del Área Andina
Facultad de Comunicación y Bellas Artes
Vmidea | Bogotá | Colombia
www.areandina.edu.co

Director
Carlos Palacios Soto

Editor
Carlos Palacios Soto

Diseño
Área de publicaciones,
Facultad Diseño, Comunicación
y Bellas Artes.

Diseño de portada
Diego Andres Urrea Ortega

Las obras e imágenes que aparecen en esta edición de la revista son propiedad enteramente de los respectivos diseñadores y/o creativos, y ninguna de estas pueden ser reproducidas en su totalidad o parcialmente sin su permiso.

Todo el diseño editorial por Facultad Diseño, Comunicación y Bellas artes.

BIENVENIDOS



Jorge Hernán Rosero Pulido

Decano de la Facultad Comunicación y Bellas Artes Fundación Universitaria del Área Andina

d-grafico@areandina.edu.co

VMIDEA desea convertirse un espacio obligado para el diseño local y global al tratar temas relacionados con el diseño, la comunicación, la innovación entre otros.

Como parte de un esfuerzo de la facultad y toda la comunidad que la integran nace la publicación digital tipo magazín vmidea. En ella confluyen una serie de objetivos planteados por la facultad entre los que se encuentran ofrecer a los estudiantes y comunidad en general un espacio donde se pueda mostrar el talento y trabajo de todos, contribuir a un mejor posicionamiento de la facultad a nivel local como global además de proyectarse como un nuevo medio de referencia para el mundo del diseño, la comunicación y las artes.

VMIDEA es una publicación digital tipo magazín de periodicidad semestral cuyo eje principal es mostrar el trabajo y talento de los estudiantes, egresados y toda la comunidad que integra la facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes de Fundación Universitaria del Área Andina, sede Bogotá. Con un propuesta desde los estudiantes mismos VMIDEA desea convertirse un espacio obligado para el diseño local y global al tratar temas relacionados con el diseño, la comunicación, la innovación entre otros.

CONTACTA CON VMIDEA

Vmidea Revista digital 

@VMIDEARevista 

VMIDEA Revista digital 

VMIDEA Revista digital 

INSTRUCCIONES



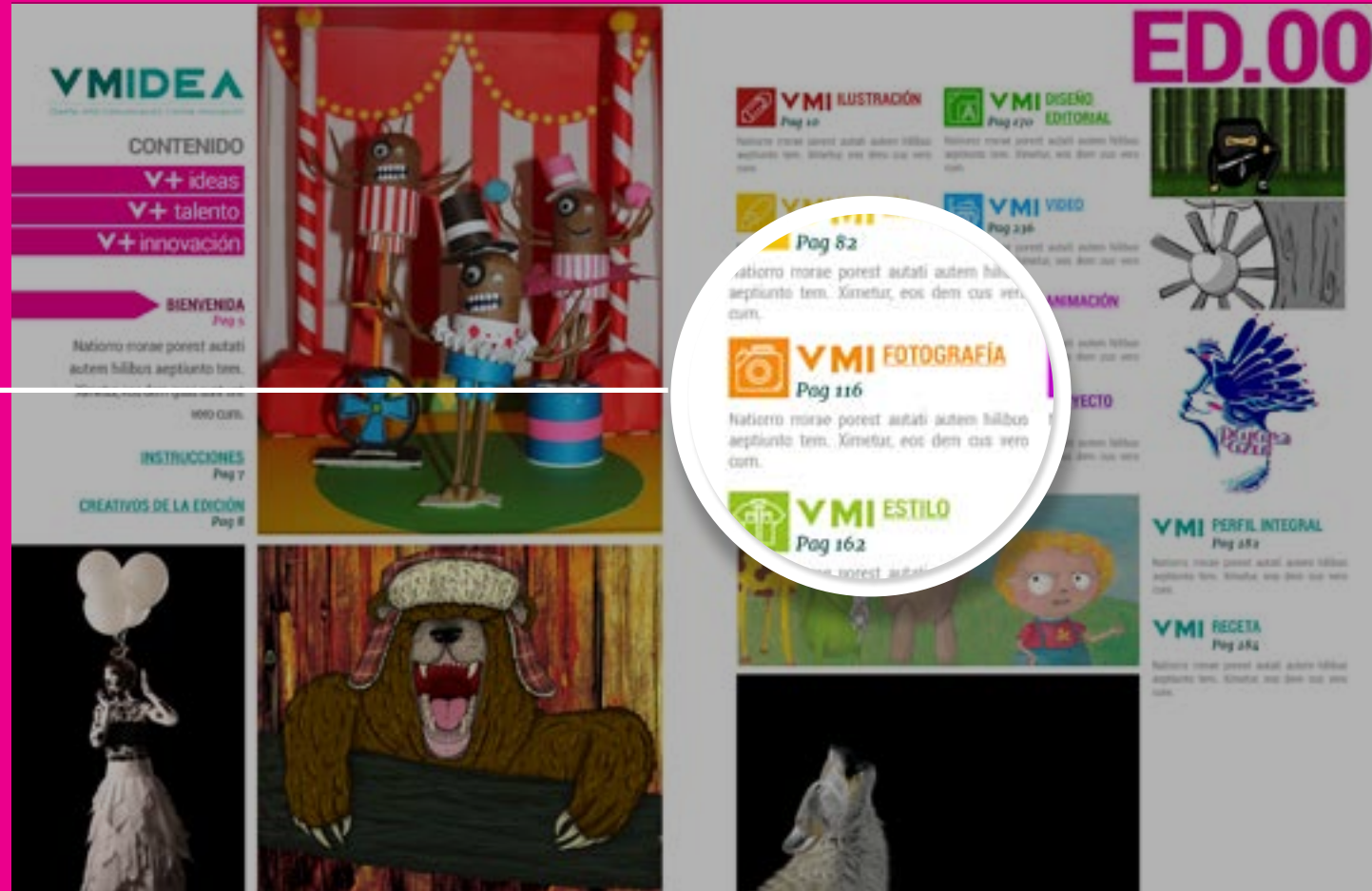
Salir del modo
pantalla completa



Moverse entre las páginas



Volver al modo
pantalla completa



Para avanzar dentro de cada una de las secciones de la revista basta darle click al título de cada uno. Al darle click podrás ir a la primera página de la sección.



En la parte inferior de todas las páginas encontrarás un botón que permite regresar a la página de contenido

CREATIVOS DE ESTA EDICIÓN

TU PUEDES SER EL PRÓXIMO CREATIVO

EN EXPONER TU TRABAJO

Participación en nuestras próximas ediciones.



Ilustración Cerebro creativo
Por Diego Adres Urrea Ortega

Luis Miguel Maldonado Redondo
lumaldonado2@areandina.edu.co

Luisa Sanchez Vega
luisa471@hotmail.com

Jhoan Stevens Benavides Gasca
jhoanstevens@hotmail.com

Johan Sebastian Leon Acosta
sebastian.leon30@hotmail.com

Maria Francisca Ramírez Quijano
quijano.francisca@gmail.com

Jonathan David Zapata Ortíz
jonathandavidortiz@gmail.com

Maria Tattiana Cancelado Narváz
tatianacancelado@hotmail.com

Jose Alejandro Hernandez Salamanca
alejoh920604@hotmail.com

Mariel Estrella Bello Urcullo
mariel.estrella88@gmail.com

Jose Luis Roa Cruz
lucho9ster@hotmail.com

Mike Rodríguez Ramirez
mikedesigner26@gmail.com

Juan Camilo Ramirez
ramirezfjuanca@hotmail.com

Mileidy Rodríguez Alvarado
ydielim-@hotmail.com

Juan Carlos López Gómez
logo.dg@hotmail.com

Omar Ricardo Mora Mancera
ommora@areandina.edu.co

Juan David Reyes
jd09.design@gmail.com

Pablo Andrés Cruz Castro
pablo.dg.cruz@gmail.com

Juan Sebastian Arico Ceballos
arico.27@hotmail.com

Pedro Harley Bravo Ruiz
pebravo@areandina.edu.co

Alejandro Rodríguez Romero
lrodriguezdg@gmail.com

Camilo Andres Ortega Parra
drakkar_89@hotmail.com

Daniel Nicolas Perez Barrero
pereztilencia@hotmail.com

Fabián Camilo Díaz Rodríguez
Fadiaz@areandina.edu.co

Julian Esteban Cuevas Muñoz
Julendesign@gmail.com

Santiago Jaramillo Toro
santiagojaramillo25@hotmail.com

Andres Camilo Ojeda Molina
kmilooo80@gmail.com

Camilo Andrés Rodríguez Benavides
carodriguez23@areandina.edu.co

David Gómez Jiménez
david92_13@hotmail.com

Giovanny Robayo
giro0518@gmail.com

Karen Estrada
estradapkaren@gmail.com

Valentina Chaparro Ramirez
vachaparror@gmail.com

Andrés Felipe Cogollo Rincón
andrescogollo@gmail.com

Carlos Eduardo Rojas Gomez
eduardo_rg19@hotmail.com

David Machado Guzmán
josejose.guz@gmail.com

Ivan Dario Camero Blanco
cuore_092@hotmail.com

Katherin Vanessa Rincon Gutierrez
ktherin0293@hotmail.com

Viviana Andrea Calderon Ramirez
verynia111@hotmail.com

Andres Fernando Higuera Benavides
andres86_715@hotmail.com

Cesar Jhoan Barbosa Ronceria
jhoandg@hotmail.com

David Arturo Olarte Ballen
designatipic@gmail.com

Ivonne Nathalia Urrea Ortiz
ivurrea@areandina.edu.co

Kevin Andres Ramirez Uruña
kevin,ram88@gmail.com

William Fernando Veloza Ramirez
william_1815@hotmail.com

Andrés Mauricio Guerrero Sanabria
anguerrero7@areandina.edu.co

Claudia Lorena Aponte Sanchez
loreniyapiya1@gmail.com

Didier Alejandro Daza Ramirez
alejanrami02@hotmail.com

Jackson Joseph Sánchez Alvarado
sackztudio@gmail.com

Laura Daniela Ardila Hernandez
laurardila1993@misena.edu.co

Nancy Sandoval
nsandoval@areandina.edu.co

Angela Patricia Venegas Escobar
patriciavenegas23@hotmail.com

Cristian Pulido Pérez
cristianpulidoperez@gmail.com

Diego Andres Urrea Ortega
andresu_9114@hotmail.com

Jair Antonio Gil Daza
j2-stilos@hotmail.com

Laura María Toro Sánchez
lau.dgrafico@gmail.com

Stephani Quintero
squintero@areandina.edu.co

Camila Andrea Cruz Avila
c4m1.cruzavila@hotmail.com

Cristian Camilo Castro Perdomo
voltairen06@gmail.com

Diego Felipe López Cano
diegolopez.95@hotmail.com

Javier Camilo Vargas Gomez
Cavar09@hotmail.com

Lilia Nathaly Gómez Muñoz
nathyblue89@gmail.com

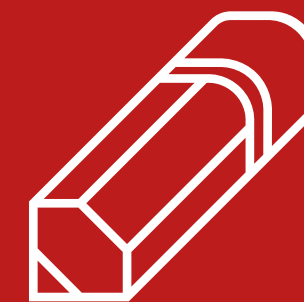
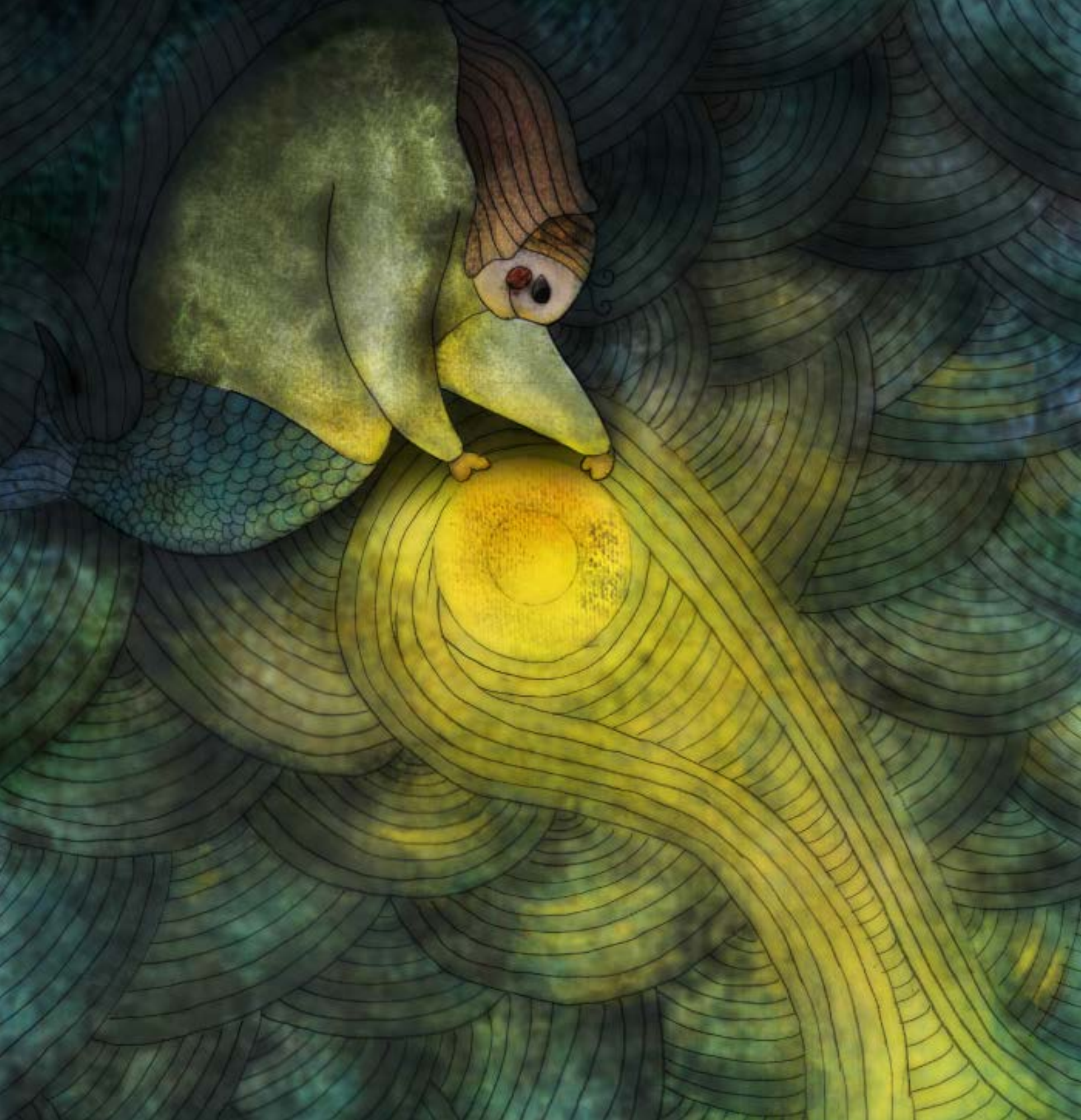
Bryan Ortiz
bortiz@areandina.edu.co

Camilo Andres Lozano Barrera
camilolb_6@hotmail.com

Daniel Andrés Cuevas Rojas
nielkakaroto@hotmail.com

Elizabeth Piñeros Urrego
epineros4@areandina.edu.co

Jhoan Camilo Moreno Bernal
jhoansb123@gmail.com

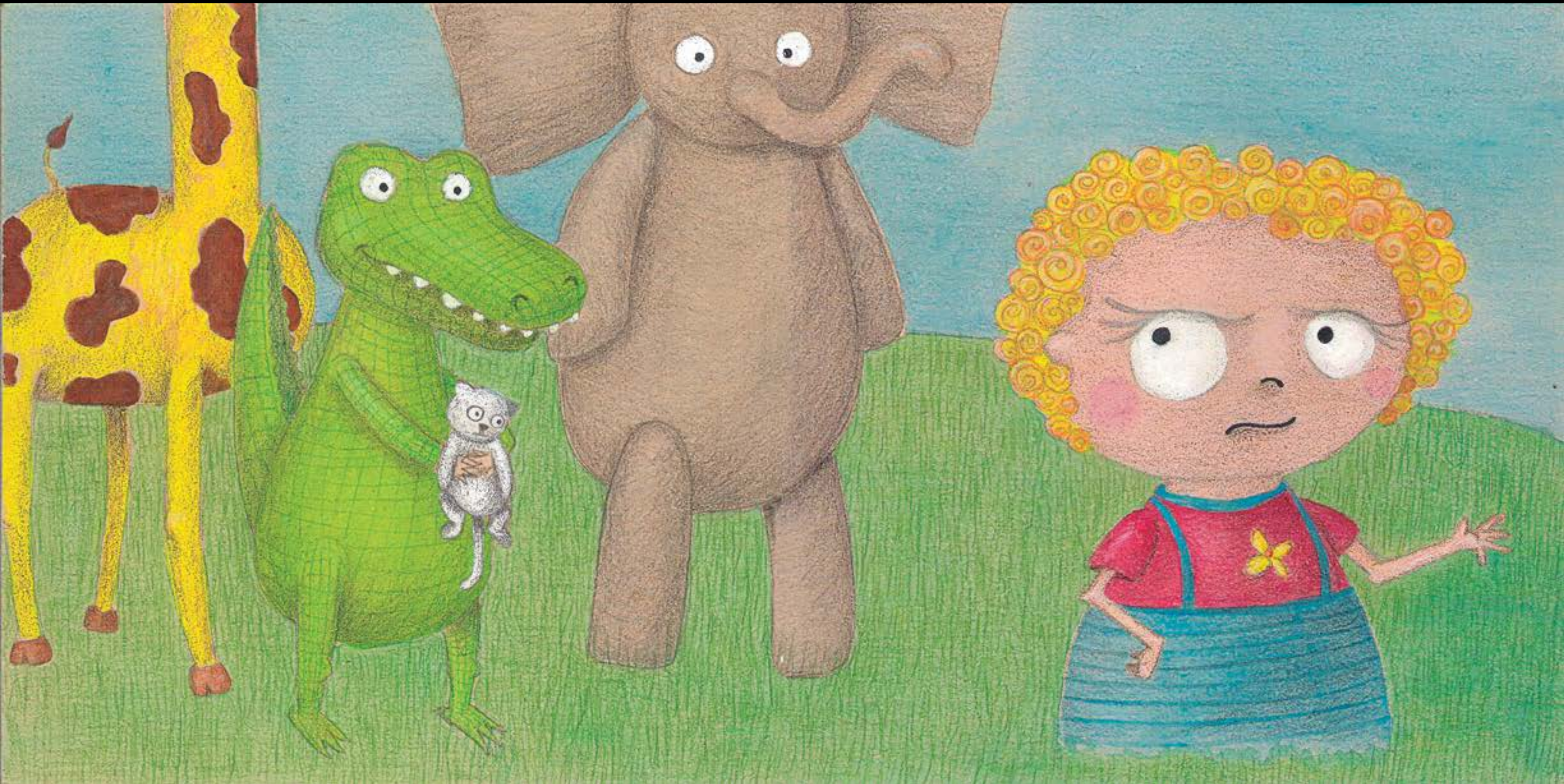


ILUSTRACIÓN

"Para el artista dibujar es descubrir"

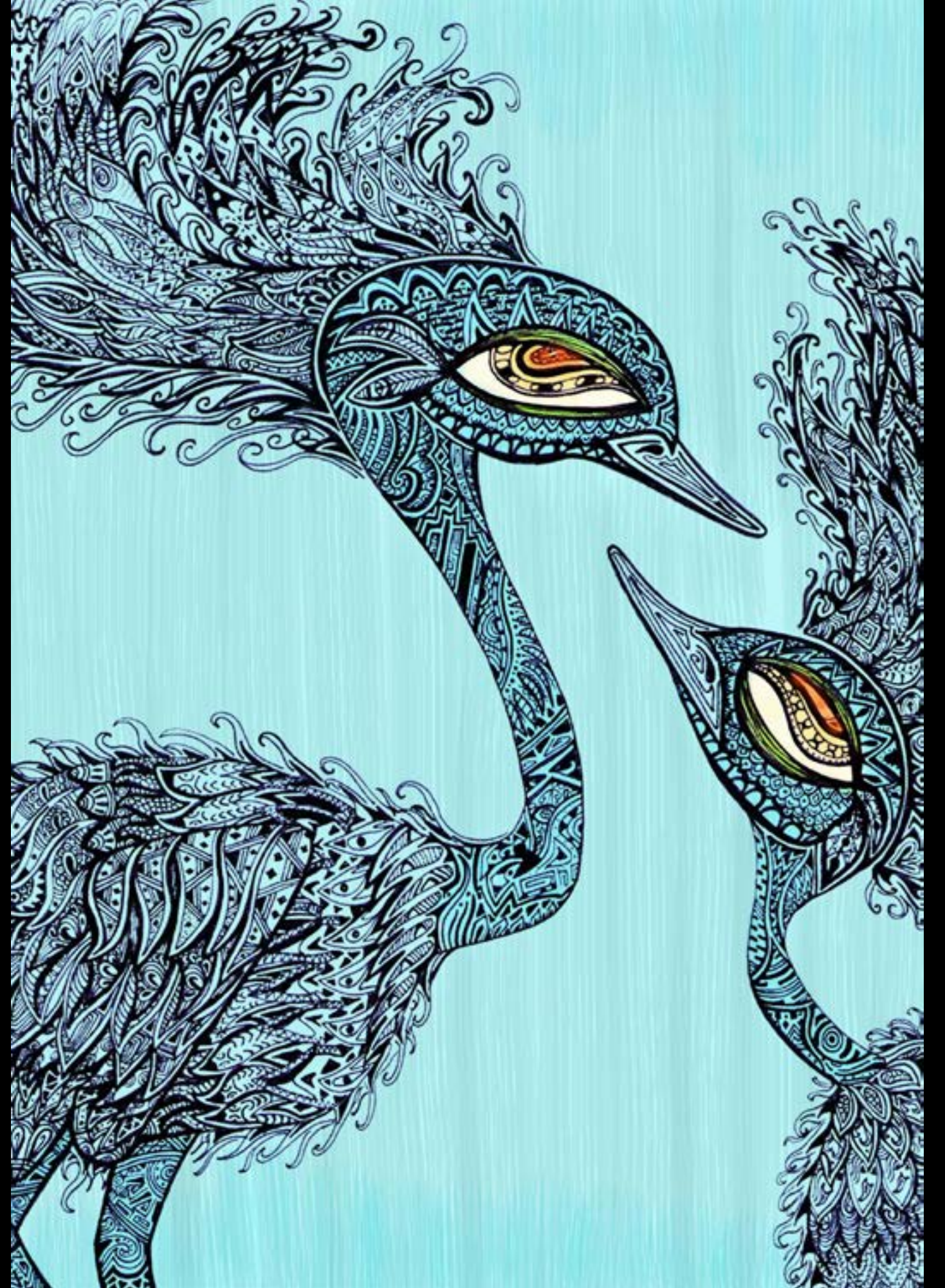
John Berger







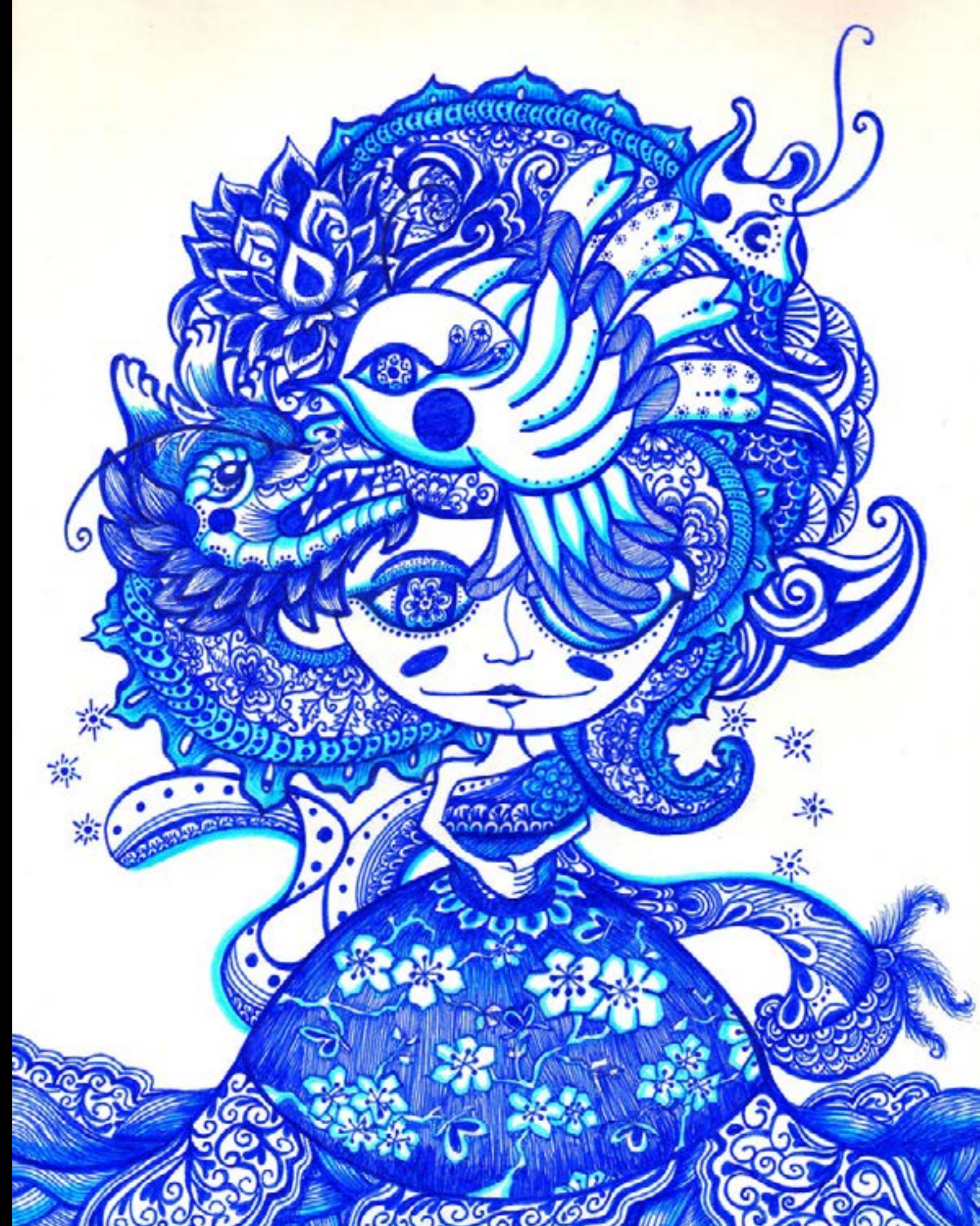
Emigrante - Viviana Calderon - Egresada



Orgullo mama - Viviana Calderon - Egresada



Piedras del tunjo - Viviana Calderon - Egresada



Princesa lunar - Viviana Calderon - Egresada



Ilustración para cuento - Ivon Nathalia Urrea Ortiz



El tatuaje - Ivon Nathalia Urrea Ortiz





Tarjeta día de San Valentín - *Andres Felipe Cogollo Rincon*



Tarjeta de día de los muertos - *Jonathan David Zapata Ortiz*





War in space - Fabián Camilo Díaz Rodríguez



Cumbia - Ivon Nathalia Urrea Ortiz









Pulgas - Katherin Vanessa Rincón Gutiérrez



La leyenda de Juan Machete - Kevin Ramírez

Ganador



VMIDEA







Smoke - Jonathan David Zapata Ortíz



Se tiene poco pero se comparte - Juan Camilo Ramírez





Mito del maíz - *Jose Luis Roa Cruz*



Nymph - *María Francisca Ramírez Quijano*

Nominado



VMIDEA





Chiminigagua - *Valentina Chaparro Ramírez*



ikkan
By: Mike Rodríguez

Ikkan - *Mike Rodríguez Ramírez - Egresado*



BÖMBURR
TROLL





DEMONAZ
By: Mike Rodríguez













ser feliz contigo mujer

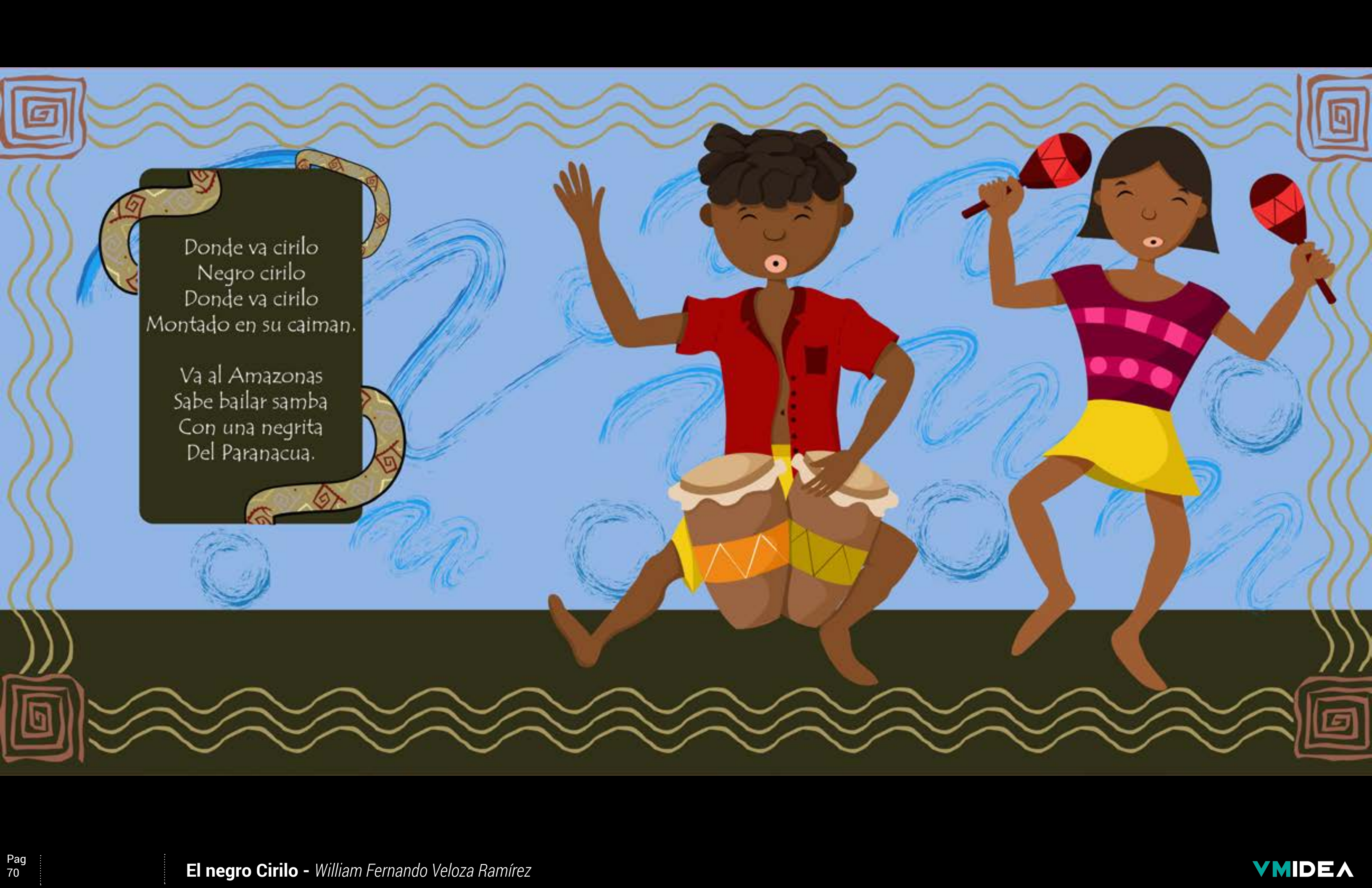
EL NEGRO CIRILO

ILUSTRADO POR:
William F Veloz R.

El Negro cirilo
Se va muy tranquilo
Va a al amazonas
Montado en su caiman.

Lleva unas tijeras
Y Ajuja con hilo
Y un canasto
Lleno de migas de pan.





Donde va cirilo
Negro cirilo
Donde va cirilo
Montado en su caiman.

Va al Amazonas
Sabe bailar samba
Con una negrita
Del Paranacua.









Snake - Andrés Fernando Higuera Benavides - *Egresado*



Ave de luz - Viviana Calderon - *Egresada*



—EL MEJOR PODER—



—TALNEM DADITAE—



EXPRESIÓN

"Sin arte la vida sería un error"
Friedrich Nietzsche



Siglo XX - XXI - Camilo Vargas



Rostro griego - Cesar Jhoan Barbosa Ronceria



Autoretrato - Cesar Jhoan Barbosa Ronceria



Capitan America - Cesar Jhoan Barbosa Ronceria







Lobo gris - *Camilo Andrés Ortega*

Nominado



VMIDEA



Madre monte - *Cristian Pulido Pérez*



Tortugas ninja - *Daniel Cuevas Rojas*





Ilustración escultura - *David Gómez Jiménez*

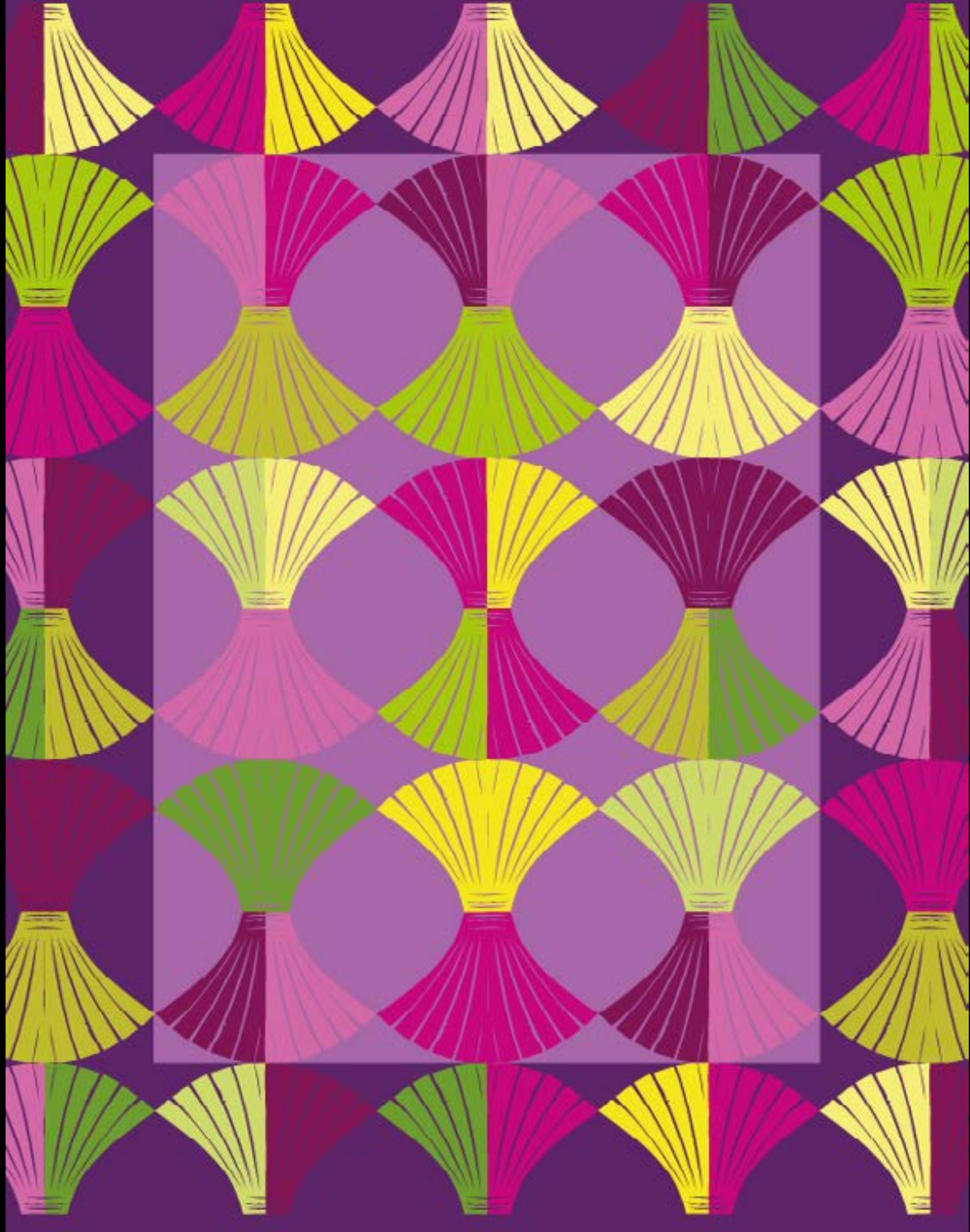


Hércules - *David Machado Guzmán*









Armonias triadas - *Laura Daniela Ardila Hernandez*



Suceso de la vida - *Laura Daniela Ardila Hernandez*



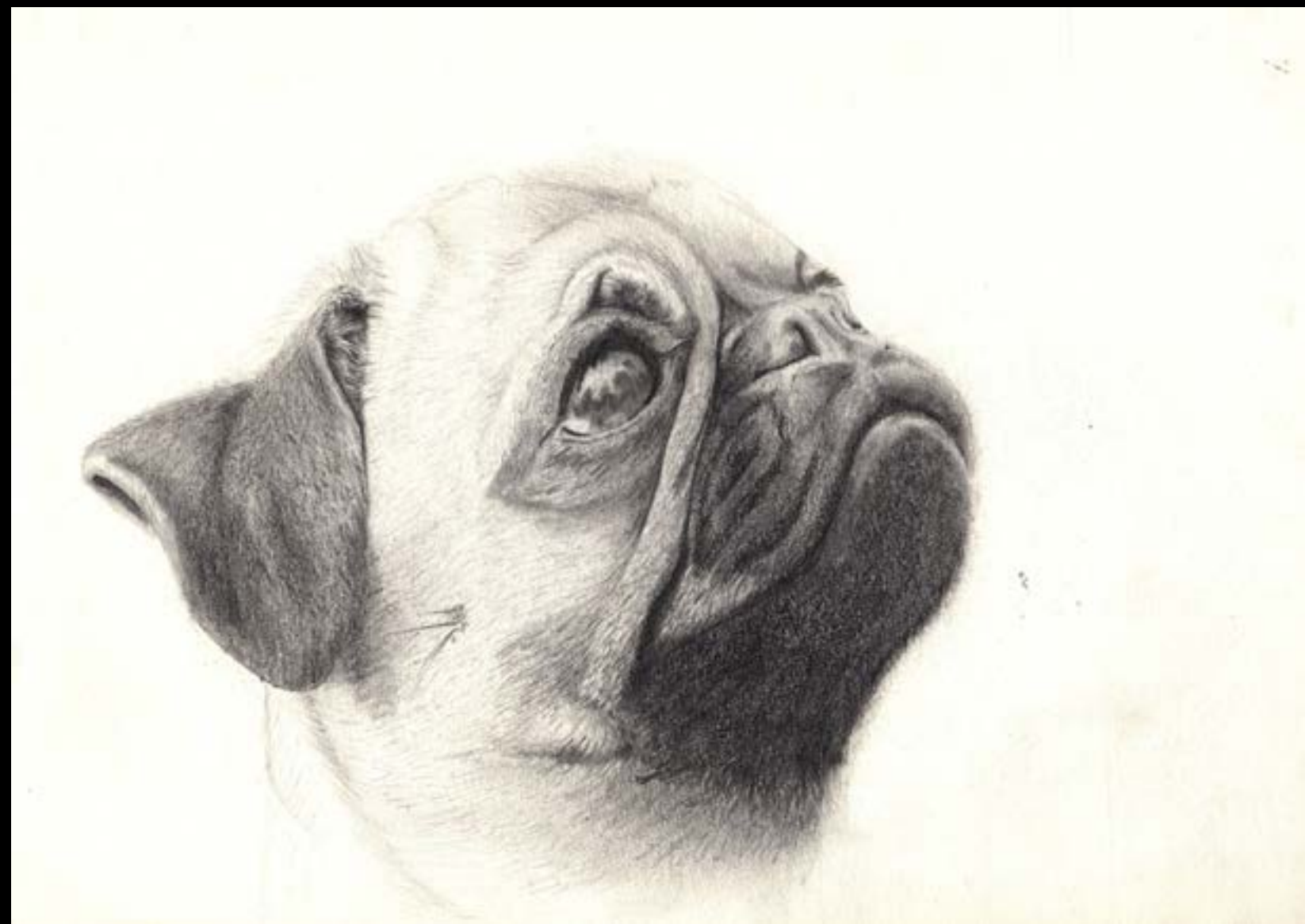








Sócrates - Elizabeth Piñeros Urrego



Simona - Camilo Andrés Ortega Parra

Ganador



VMIDEA



FOTOGRAFÍA

*"Lo más importante no es la cámara,
sino el ojo."*

Alfred Eisenstaedt



Fotografía de moda - *Claudia Lorena Aponte Sanchez*



Expresión Cúbica - *Angie, Daniel, Andres, Jairo, Camilo*



Beauty - Karen Estrada, Liliana Ramirez, Diana Betancourt



DeadLight - Jonathan David Zapata Ortiz

Nominado



VMIDEA



S I S L E Y
Fashion Victim





Skullman - *Tatiana cancelado-Luisa -Viviana-Mariel-Mileidy-Katherin*



La mujer del Islam - *Ivan Dario Camero Blanco*











Fotografía de alimentos - *Lilia Nathaly Gómez Muñoz*



Fotografía de alimentos - *Lilia Nathaly Gómez Muñoz*



DURA MAS!

**La # 1 en limpieza
y remoción**

**¡Nueva presentación
en empaque de tres unidades!**

**Es 80% más efectiva
y duradera que las
demás marcas.**





Arwen undómíel - *Mariel Estrella Bello Urcullo*

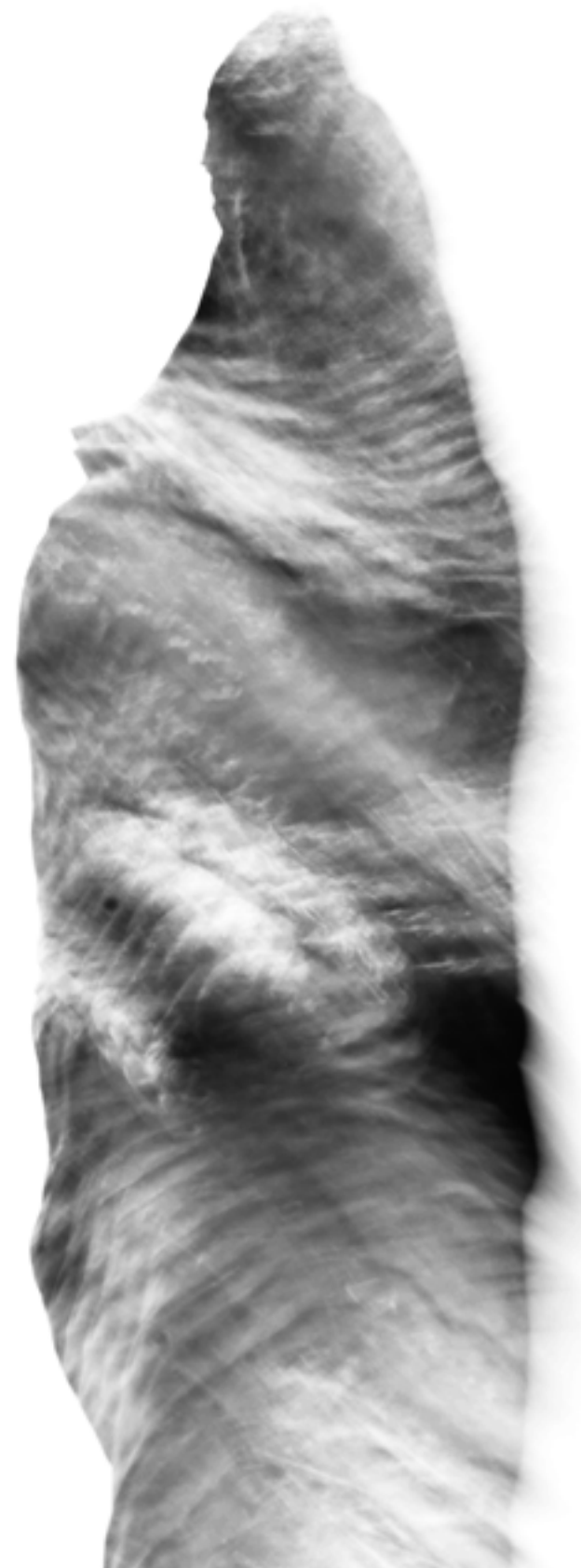




Fuerza bruta - *Julian Esteban Cuevas Muñoz*



Sin título - *Jonathan David Zapata Ortiz*



Sombrasnada2 - *Camilo Andres Rodríguez Benavides*



Sin título - *Jhoam Stevens Benavides Gazca*









Eirajüshii na tepichikana - *Camilo Andres Rodríguez Benavides*



Sin título - *Jonathan David Zapata Ortiz*









ESTILO

"La moda caduca pero el estilo jamas"

Coco Chanel



Fotógrafo: Jairo Giovanna López Jacomussi, Maquillador Diego Vega, Modelo: Natalia Rojas

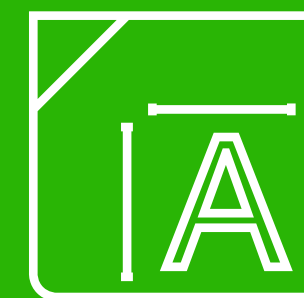
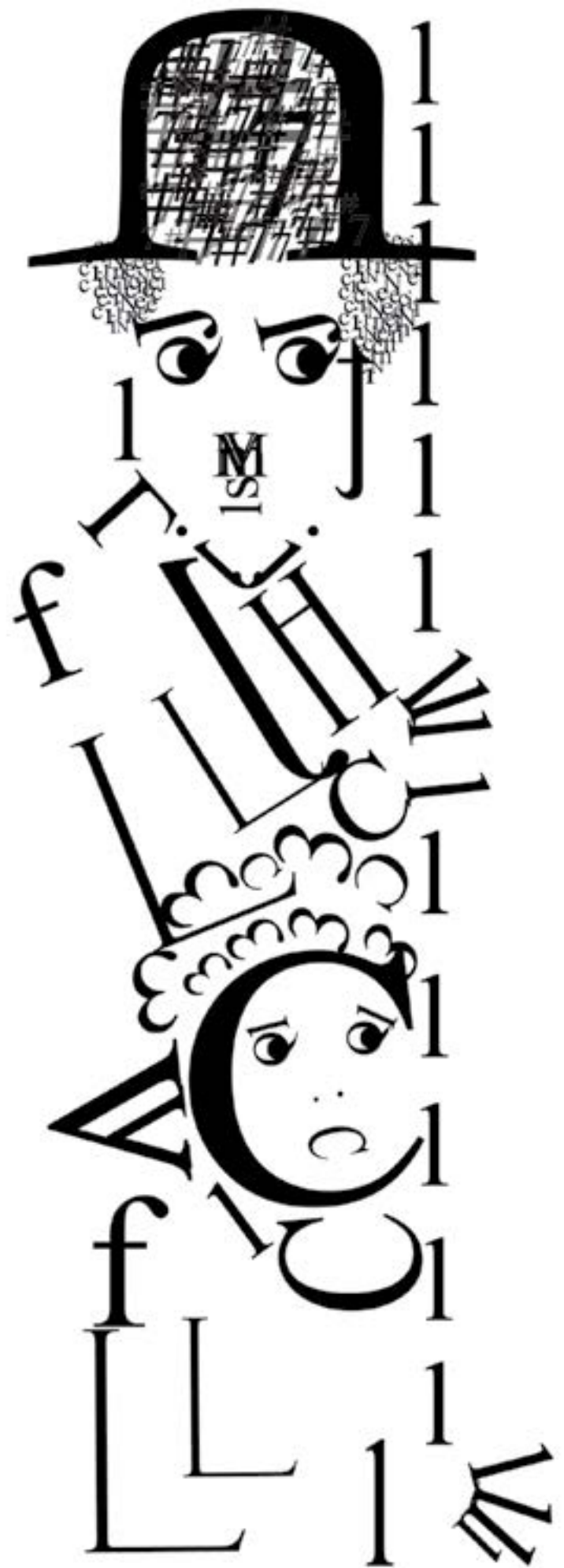












DISEÑO EDITORIAL

"El diseño gráfico no es lo que ves, sino lo que debes hacer que otras personas vean"

Edgar Degas

Protege a los animales.



Protege a los animales.



Protege a los animales.

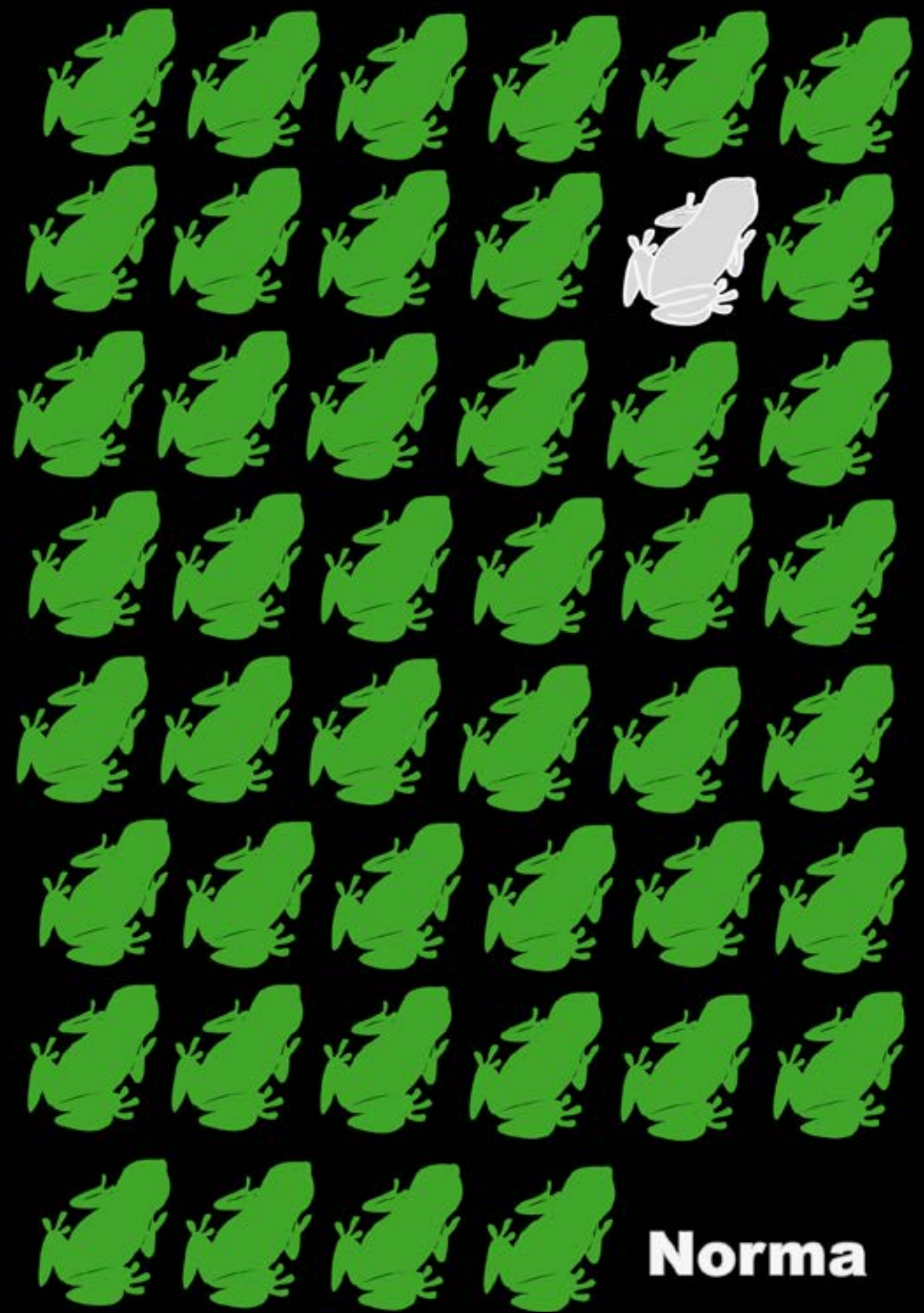
Protege a los animales.



Protege a los animales.

Protege a los animales.

Norma



Norma

PRESERVA LA NATURALEZA



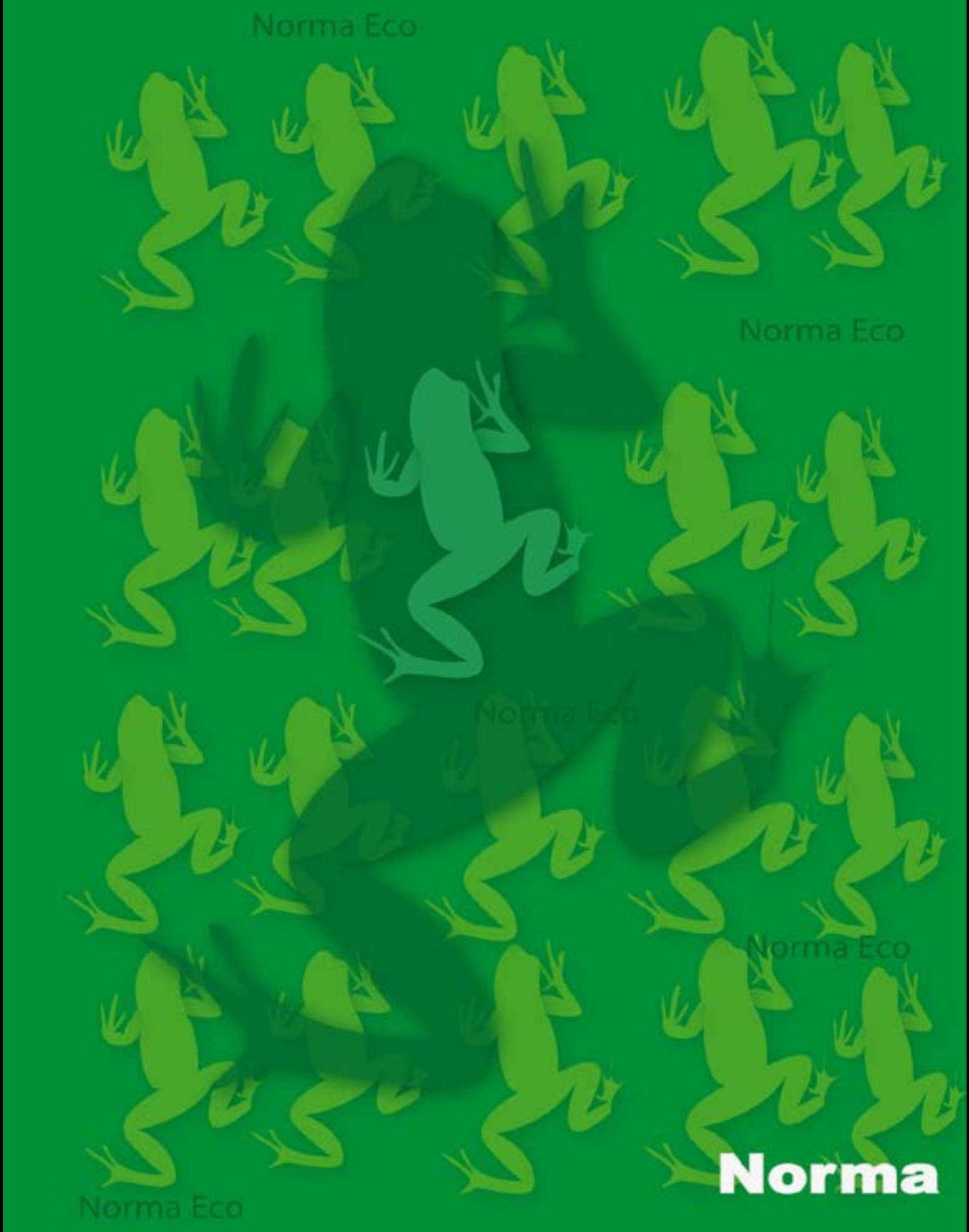
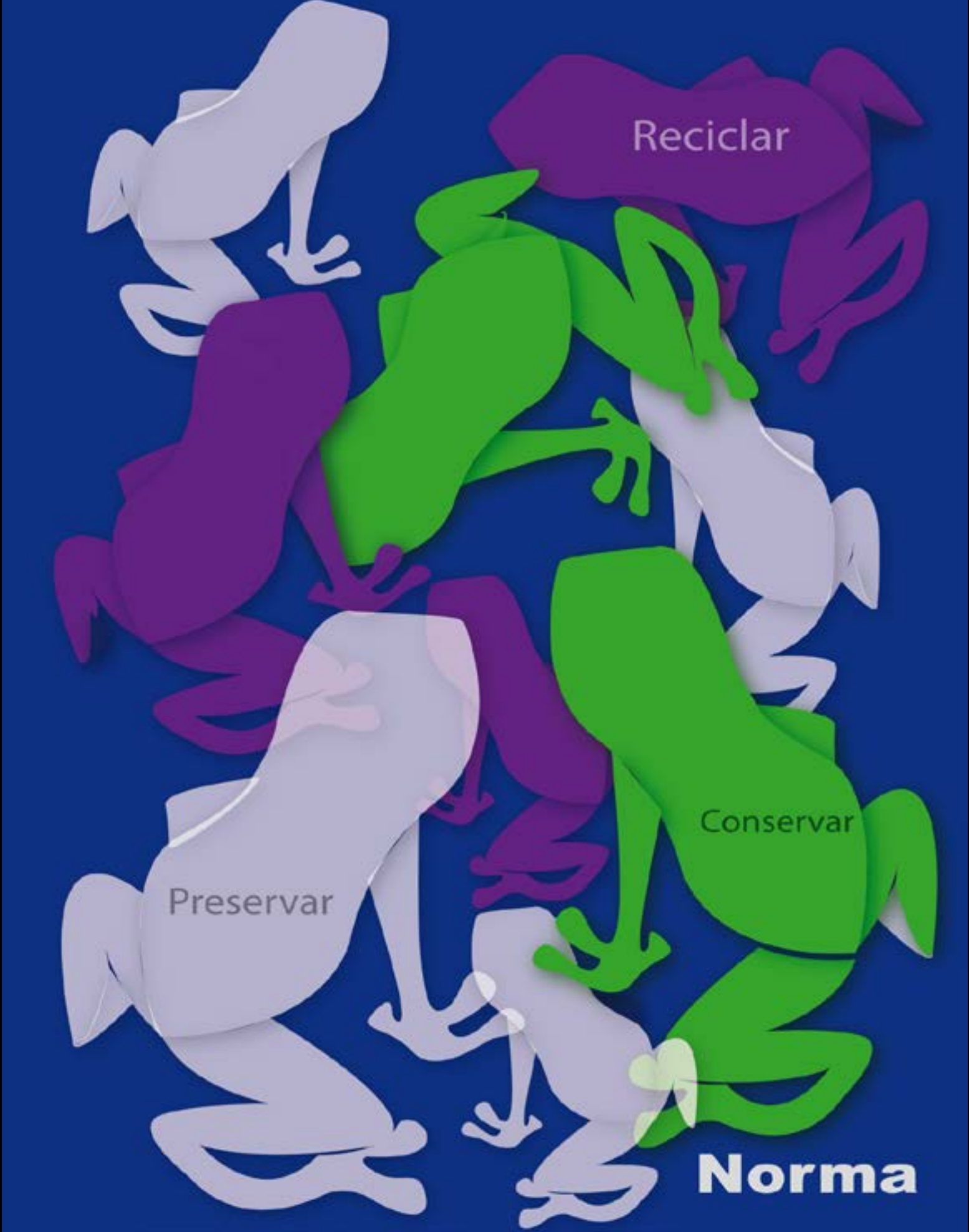
PRESERVA LA NATURALEZA

PRESERVA LA NATURALEZA

PRESERVA LA NATURALEZA

Norma

ECO DESIGN

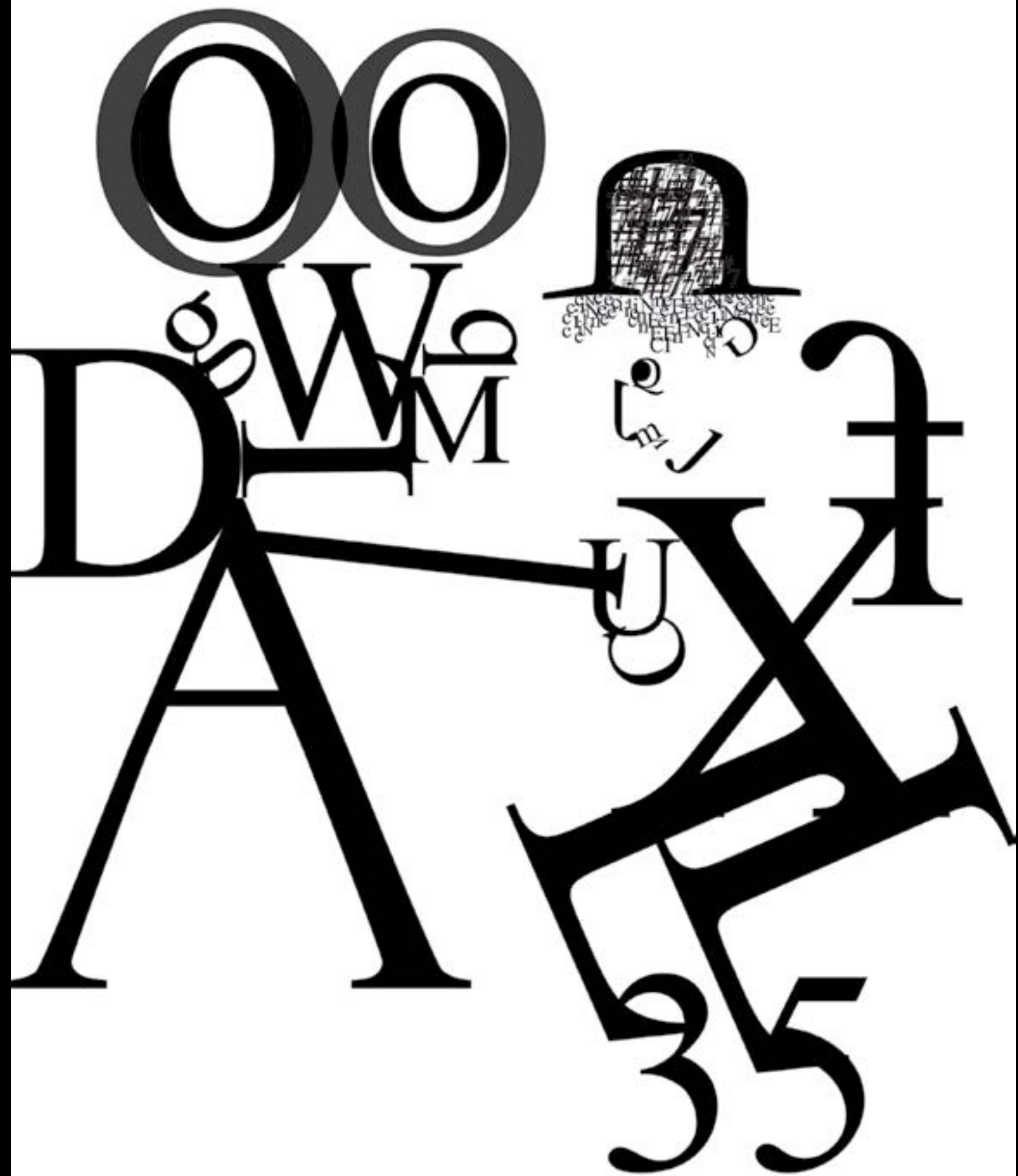


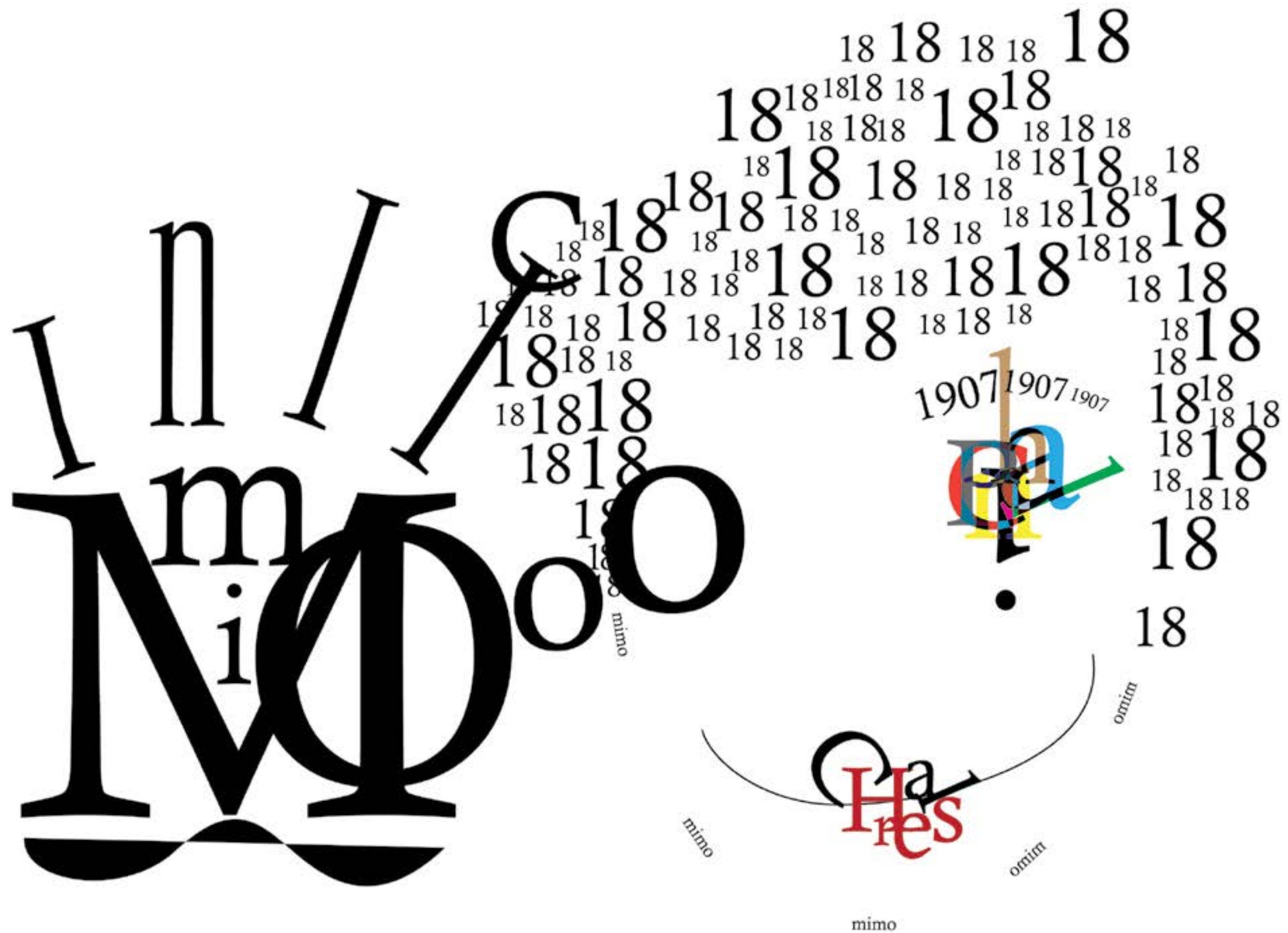


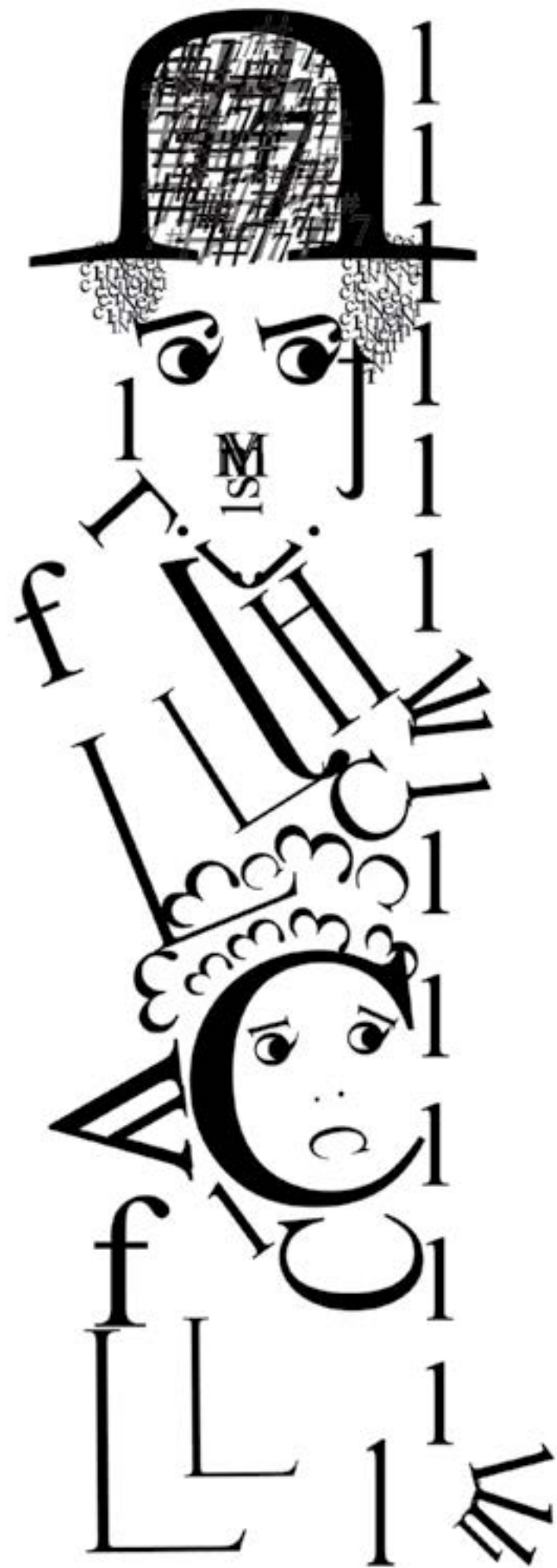
Norma

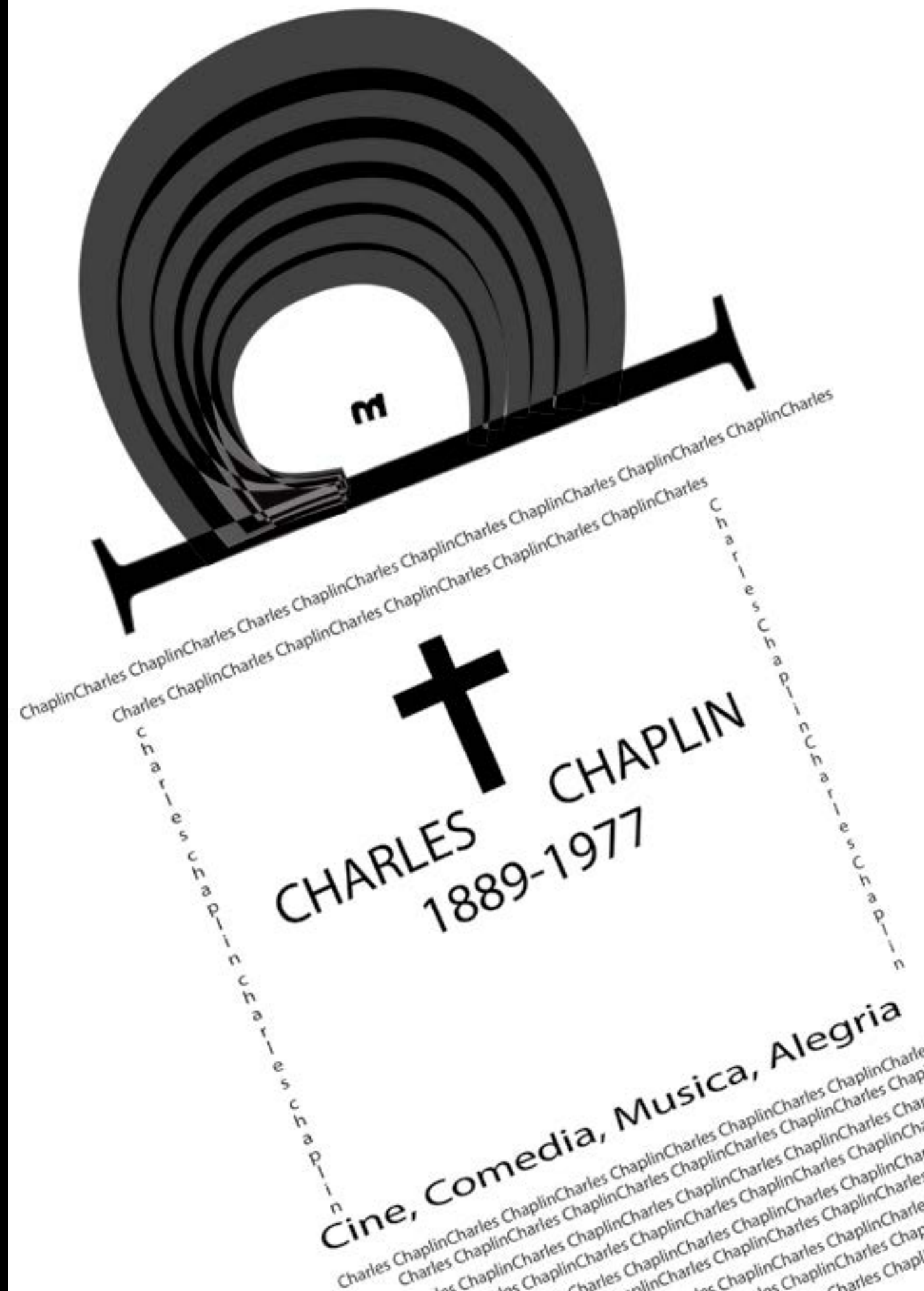
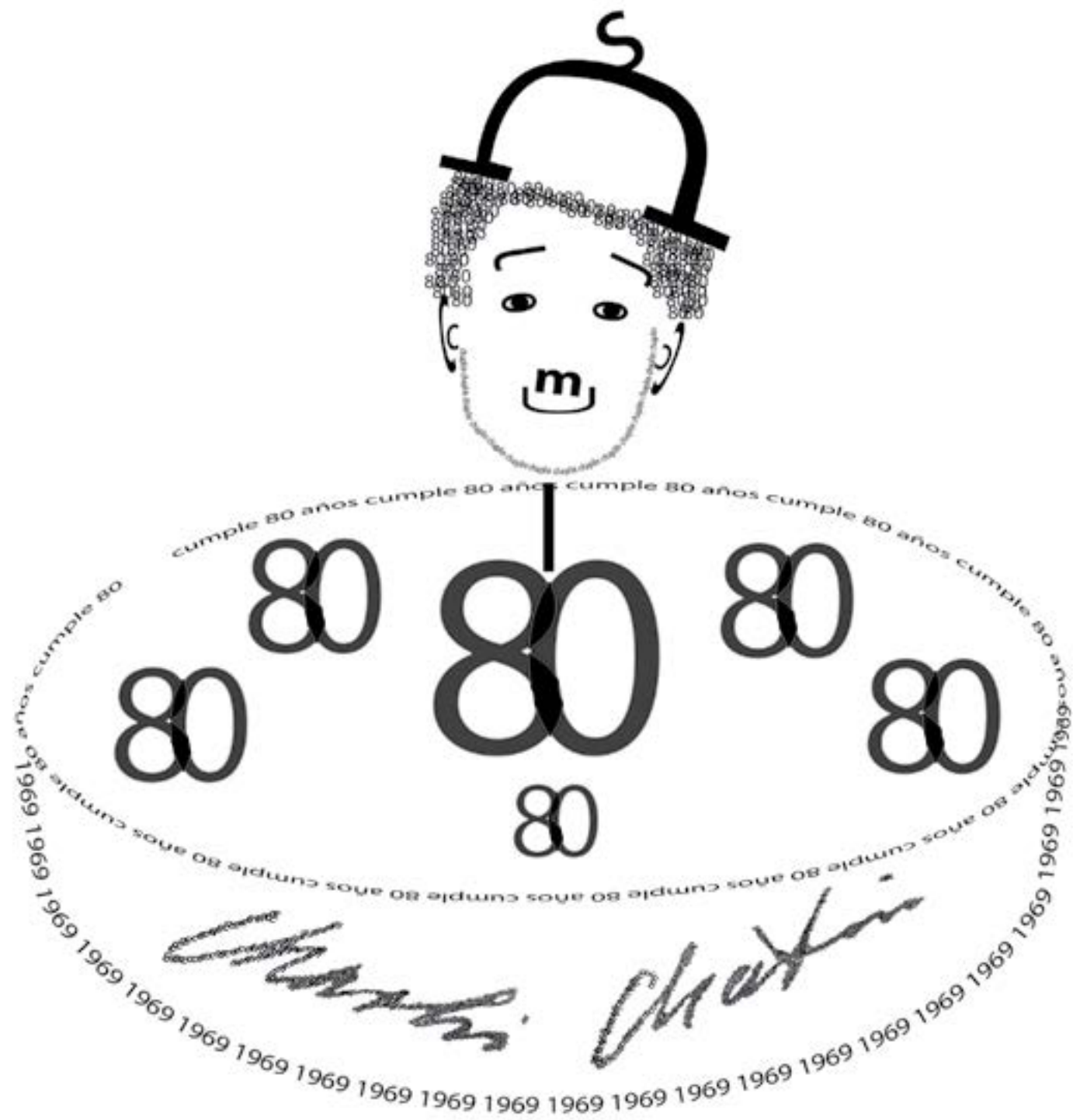


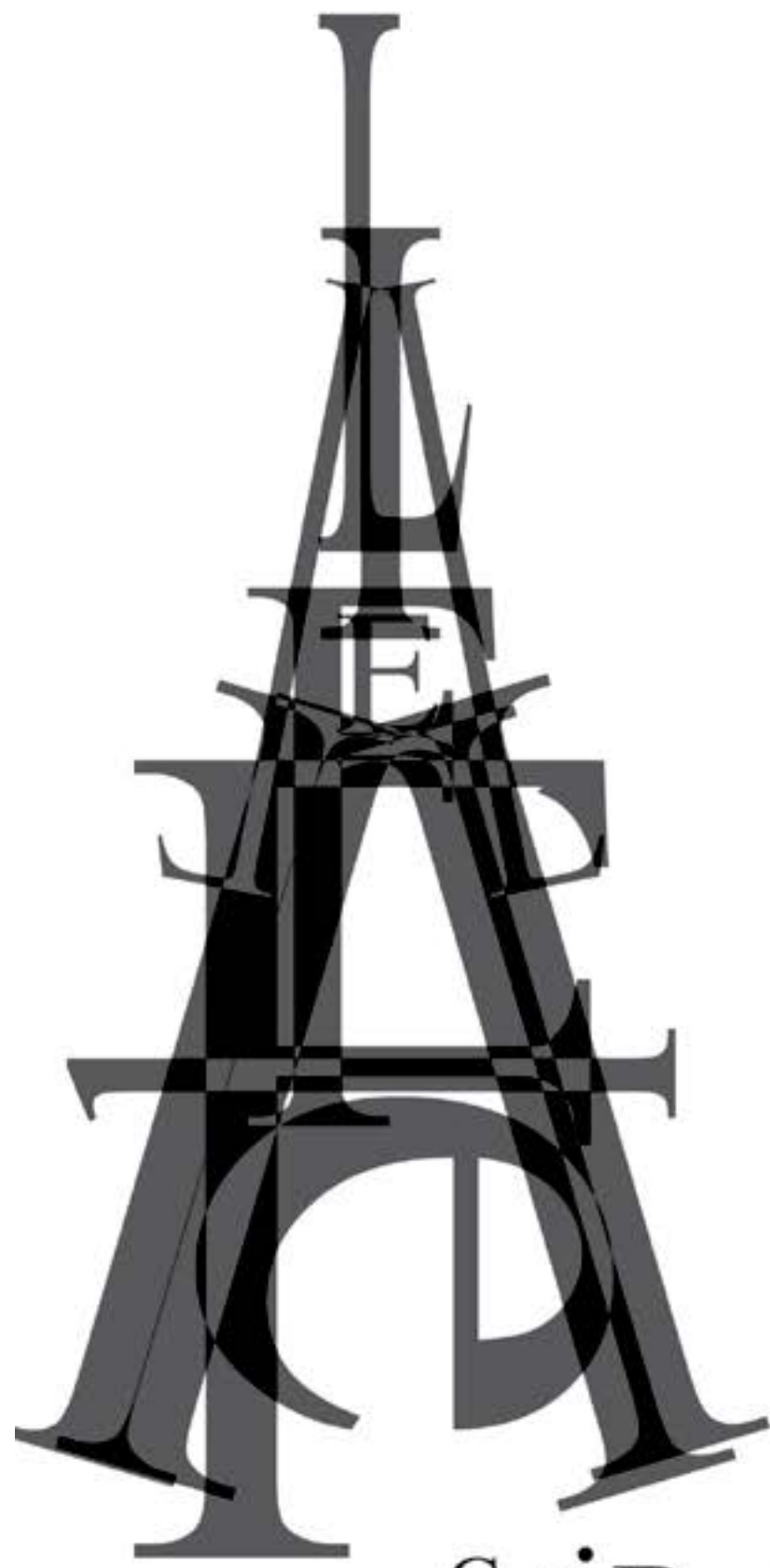
H O W A S A I I











G R^a g I A G R^a A g I^a
R^g I^a A



La llamada de Cthulhu

Howard phillips lovecraf

LA LLAMADA DE CTHULHU

Howard Phillips Lovecraft

(Providence, Estados Unidos, 20 de agosto de 1890- ibídem, 15 de marzo de 1937)

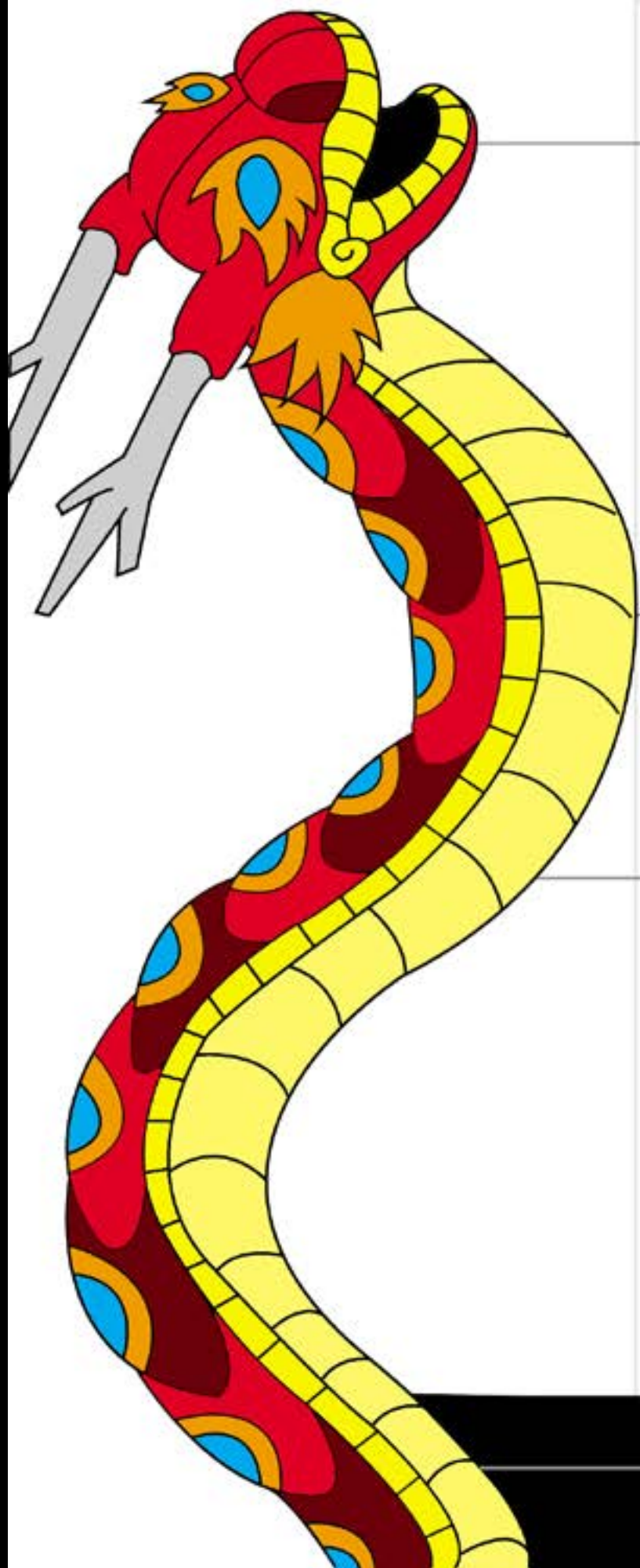
Fue un escritor estadounidense, autor de novelas y relatos de terror y ciencia ficción. Se le considera un gran innovador del cuento de terror, al que aportó una mitología propia (los mitos de Cthulhu), desarrollada en colaboración con otros autores y aún vigente. Su obra constituye un clásico del terror cósmico materialista, una corriente que se aparta de la temática tradicional del terror sobrenatural (satanismo, fantasmas), incorporando elementos de ciencia ficción (razas alienígenas, viajes en el tiempo, existencia de otras dimensiones).

www.taschen.com

TASCHEN

TASCHEN





El Museo Nacional de Colombia tiene el honor de presentar en exhibición una muestra de 100 cometas chinas con formas de Dragones.

Cometas Chinas

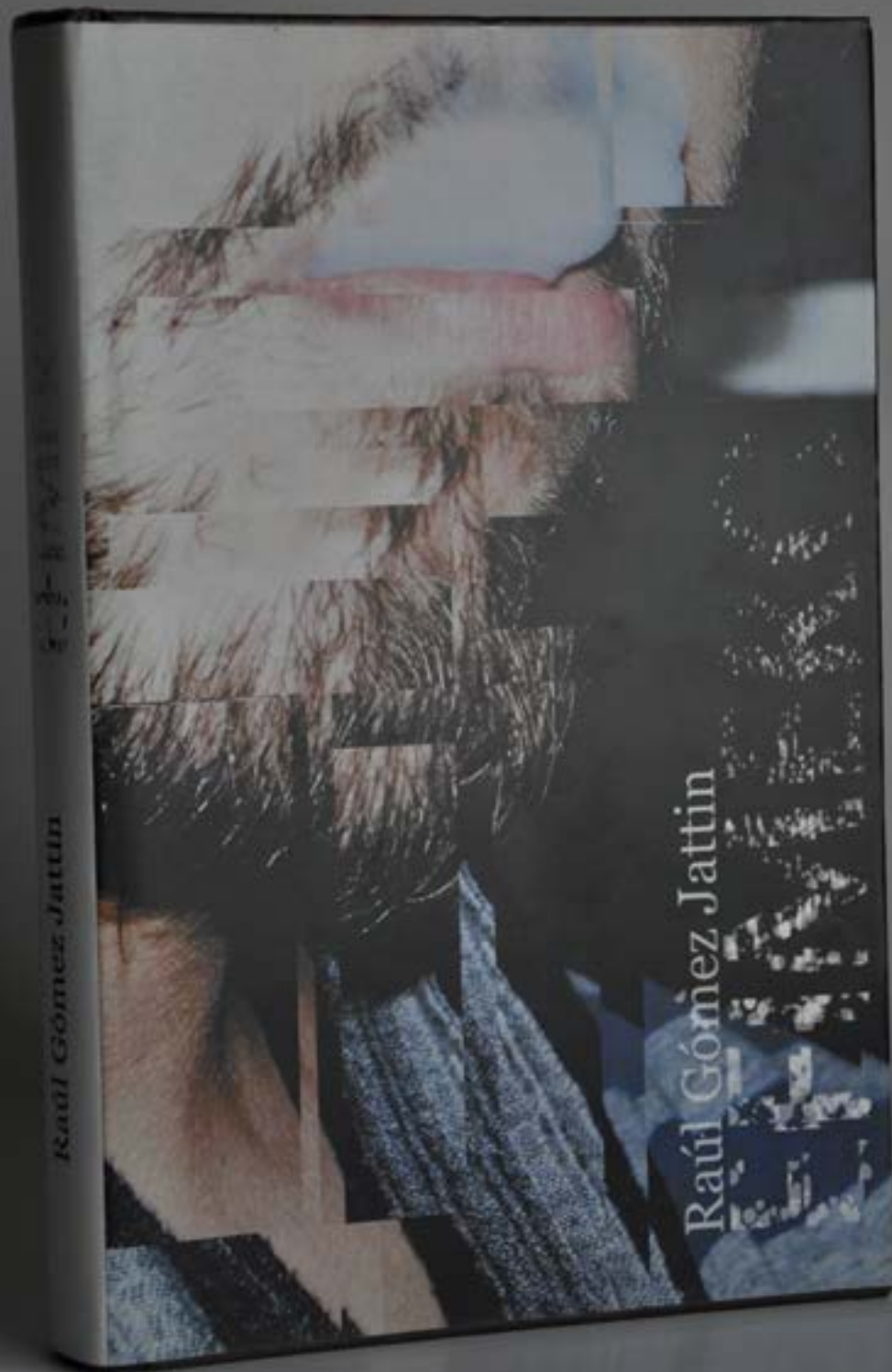
“Los Dragones amos del cielo”

Tarifas de acceso al Museo

Entrada libre al
durante todo 2012

Horarios de visita a las salas

Lunes a viernes:
10:00 am a 6:00 pm
Sábados:
10:00 am a 5:00 pm



Raúl Gómez Jattin
EFÍMERO

Un relato sobre el amor y la pasión en el que Raúl Gómez Jattin describe lo efímero del amor en unas cortas frases de éste cuantioso poema de la vida misma. Explora de una manera exquisita los aspectos de ésta relación: el amor, la pasión y el sexo de una tan sutil que nos llega hasta el alma y nos hace pensar y reflexionar sobre nosotros mismos.



EDITORIAL

Fenix

TeK

Bogotá, Colombia
2013-1
N°1

**OBRAS QUE
PERDURAN**
Un recorrido por
la arquitectura
del mundo.

Ya esta listo el
Messe Basel New Hall
El proyecto comienza con pie
derecho el 2013.

**Arquitectura
e Interiores**
Espacios con diseño
y comodidad.



Arquitectura MODERNA



Biblioteca Central de Seattle

Es la sede principal del Sistema de Bibliotecas Públicas de Seattle (Washington, Estados Unidos). Contiene 11 plantas, 36 metros de altura y 24000 metros cuadrados. Fue diseñado por el arquitecto holandés Rem Koolhaas (OMA) en 2000 e inaugurado el 23 de mayo de 2004.

Gran Casino Costa Brava

Se ubica junto al Gran Hotel Marqués en Girona, España. Se basa en una singular propuesta arquitectónica y ambiental firmada por el estudio de 1720 Arquitectos, liderado por Terzin Vázquez. Práctico y singular a la vez, el nuevo casino se aleja de las soluciones más tradicionales y plantea el complejo de apartamentos público, casino y auditorio.



THYSSENKRUPP QUARTER

Es una de las sedes de la firma de arquitectura ThyssenKrupp, ubicada en Essen, Alemania. Cuenta con aproximadamente 12 hectáreas y tiene capacidad para integrar a 2000 nuevos empleados. A su alrededor están ubicados múltiples edificios con más oficinas y espacios para uso administrativo del grupo. Además de esto, cuenta con varias salas de conferencia y un hotel con otros 100.000 metros cuadrados para acoger a cientos de empresarios de todo el mundo.



Rothschild Bank

New Court, la nueva sede de la banca bancaria Rothschild, y el primer edificio de la OMA en Londres, cuenta con 21000 metros cuadrados de construcción. Con una presencia sutil, la construcción está oculta entre un conjunto de edificios que forman el núcleo histórico del centro financiero de la ciudad. Además de edificios de alta importancia, el nuevo desarrollo preserva y mejora el patrimonio, contribuyendo una nueva dimensión a la zona.

Rem Koolhaas

Nombrado director del Bienal de Arquitectura de Venecia 2014.



El arquitecto holandés dirigirá la XIV edición de la Muestra Internacional de Arquitectura que se celebrará en el 2014.

El arquitecto holandés Rem Koolhaas, premio Pritzker en el año 2000, ha sido nombrado director de la división de Arquitectura de la Bienal de Venecia y será el encargado de la dirección de la XIV edición de la Mostra Internacional de Arquitectura que se celebrará en 2014.

La decisión fue acordada por el Consejo de Administración de la Bienal de Venecia, informó en un comunicado esa entidad cultural. El presidente de la Bienal de Venecia, Paolo Baratta, manifestó que "la Mostra de Arquitectura ha ido creciendo en importancia y el mundo lo reconoce", al tiempo que destacó que "es significativo de por sí que la próxima bienal pueda contar con Rem Koolhaas, una de las mayores personalidades entre los arquitectos de nuestro tiempo".

Por su parte, Koolhaas explicó: "Queremos dar una mirada nueva a los elementos fundamentales de la arquitectura -utilizada

por cualquier arquitecto, en cualquier lugar y momento para ver si somos capaces de crear algo nuevo".

La Bienal de Arquitectura 2014 estuvo dirigida por el británico David Chipperfield. En total 110 arquitectos de todo el mundo participaron en la muestra.

Koolhaas fundó el estudio de arquitectura OMA (Office for Metropolitan Architecture) en 1975 junto a Madelon Vriesendorp y Elia y Zoe Zenghelis. Estudió en la Architectural Association de Londres, así como en la Universidad de Cornell y el Institute for Architecture and Urban Studies en Estados Unidos.

El holandés a sus 68 años se ha desarrollado en otras disciplinas como política, medios de comunicación, moda y sociología, entre otras, a través de su grupo de investigación AMO. Se encargó del diseño del edificio de la sede de la Televisión Central China (CCTV) en Pekín y la nueva sede del Rothschild Bank en Londres, entre otros.

En 2005 fue reconocido con el Premio de Arquitectura de la Unión Europea-Mies van der Rohe por su proyecto de la Embajada de Holanda en Berlín y en 2010 con el León de Oro de la Bienal de Venecia a toda una carrera.

TeK

VMIDEA



Classic Magazine

Dos grandes músicos

Instrumentos
Clásicos

El efecto Mozart



10 

INSTRUMENTOS Clásicos



Guitarra



Violín



Timbales



Trombón



Arpa



Tuba



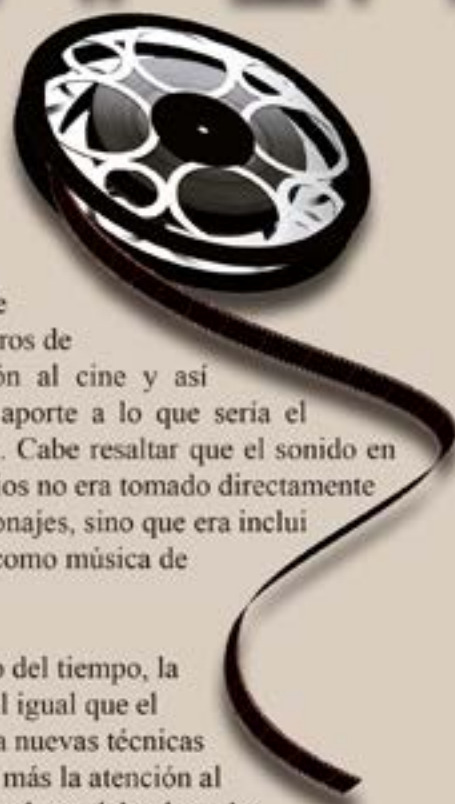
Clarinete



Piano

La música clásica y la música popular también se distinguen por los instrumentos que utilizan. Los instrumentos usados en la práctica común de la música clásica fueron inventados antes de la mitad del siglo XIX (la mayoría mucho antes), y codificados en los siglos XVIII y XIX. Consisten en los instrumentos que encontramos en la orquesta sinfónica, junto a otros pocos instrumentos solistas (como el piano, el clavicémbalo y el órgano). Los instrumentos electrónicos, como la guitarra eléctrica y el violín eléctrico, juegan un papel predominante en la música popular, pero de hecho no tienen ninguno en la música clásica antes del siglo XX, y sólo aparecen ocasionalmente en la música clásica del siglo XX y siglo XXI. Tanto los músicos populares como los clásicos han experimentado en las últimas décadas con instrumentos eléctricos, como el sintetizador, con técnicas electrónicas y digitales, como el uso de sonidos sampleados o generados por computador, y el sonido de instrumentos otras culturas, como el gamelan.

USO DE LA TIPOGRAFIA EN EL CINE



Para dar inicio al uso de la tipografía en el cine, es necesario conocer algo de su historia y sus características.

Al inicio del cine, la tipografía jugaba un papel con el cual daba a transmitir las acciones allí ocurridas, ya que en estos no se tenían medios auditivos suficientes para dar un mayor impacto y credibilidad al público.

En la segunda década del siglo XX se presentaron diferentes fuentes tipográficas; una de las más destacadas son las de tipo romano. Se utilizaron como medio estético y de mayor atracción al público dependiendo del tema de la película que se fuese a presentar. Una de los mayores aportes tipográficos surgió en Alemania mediante una corriente expresionista que trataba de romper un esquema con diferentes juegos tipográficos como lo es distorsión y movimientos creativos que generan una mayor admiración al espectador.

A mediados de los años 30 llega el sonido al cine como una innovación y una mayor atracción al público que ve con una mayor interés el cine porque trae nuevos temas que rompen con lo que ya se llevaba a cabo, de ahí surgen varios movimientos que

aportan diferentes géneros de visualización al cine y así mismo un aporte a lo que sería el cine digital. Cabe resaltar que el sonido en sus principios no era tomado directamente de los personajes, sino que era incluido al final como música de fondo.

Con el paso del tiempo, la tipografía al igual que el cine emplea nuevas técnicas que llaman más la atención al público con el uso del color y la forma de las fuentes.

Hoy en día, esta se emplea a partir del género y tema principal que se maneja en la película, para así darle un ambiente propio a la función que se va a presentar. Se suelen crear fuentes propias para cada película, la cual es exhibida a lo largo de la función generando a su vez una imagen propia.

La fuente es poco legible, por lo cual se recomienda usar para encabezados, títulos o textos grandes y nunca para cuerpos de texto largos o párrafos.

Teniendo en cuenta que la fuente esta inscrita en una retícula con cuadros(X) de 5x5mm:

KERNING
SEPARACION ENTRE
CARACTERES

Se deben dejar los caracteres separados uno de otro mínimo 1 Cuadro (1X) y máximo 2 Cuadros (2X).

A b

SEPARACION
ENTRE PALABRAS

Para la separación de palabras en una frase o párrafo, la separación mínima debe ser de 4 Cuadros (4X), y máxima de 6 Cuadros (6X).

Dry Line

Dry Line



Para crear las curvas que van al final de cada asta, se debe crear un círculo sin contorno de color negro, que tenga el mismo tamaño respecto al grosor del carácter. Se ubica el círculo al final del asta, para luego tomar los nudos finales del asta y subirlos hasta la mitad del círculo.



Realizar lo mismo con el asta restante y con la barra para terminar el carácter. No olvidar soldar estos círculos a la forma. De esta forma ya se ve más uniforme y se mantienen los mismos grosores.



Finalmente se debe ajustar el carácter a la retícula. Para esto se deben tomar los nodos necesarios, de modo que no se llegue a deformar la letra.



La construcción de cada carácter parte de una línea con cualquier grosor. Para el ejemplo se usa la "A" y se traza en su totalidad, y por aparte su barra. Utilizar el menor número de nodos posibles.



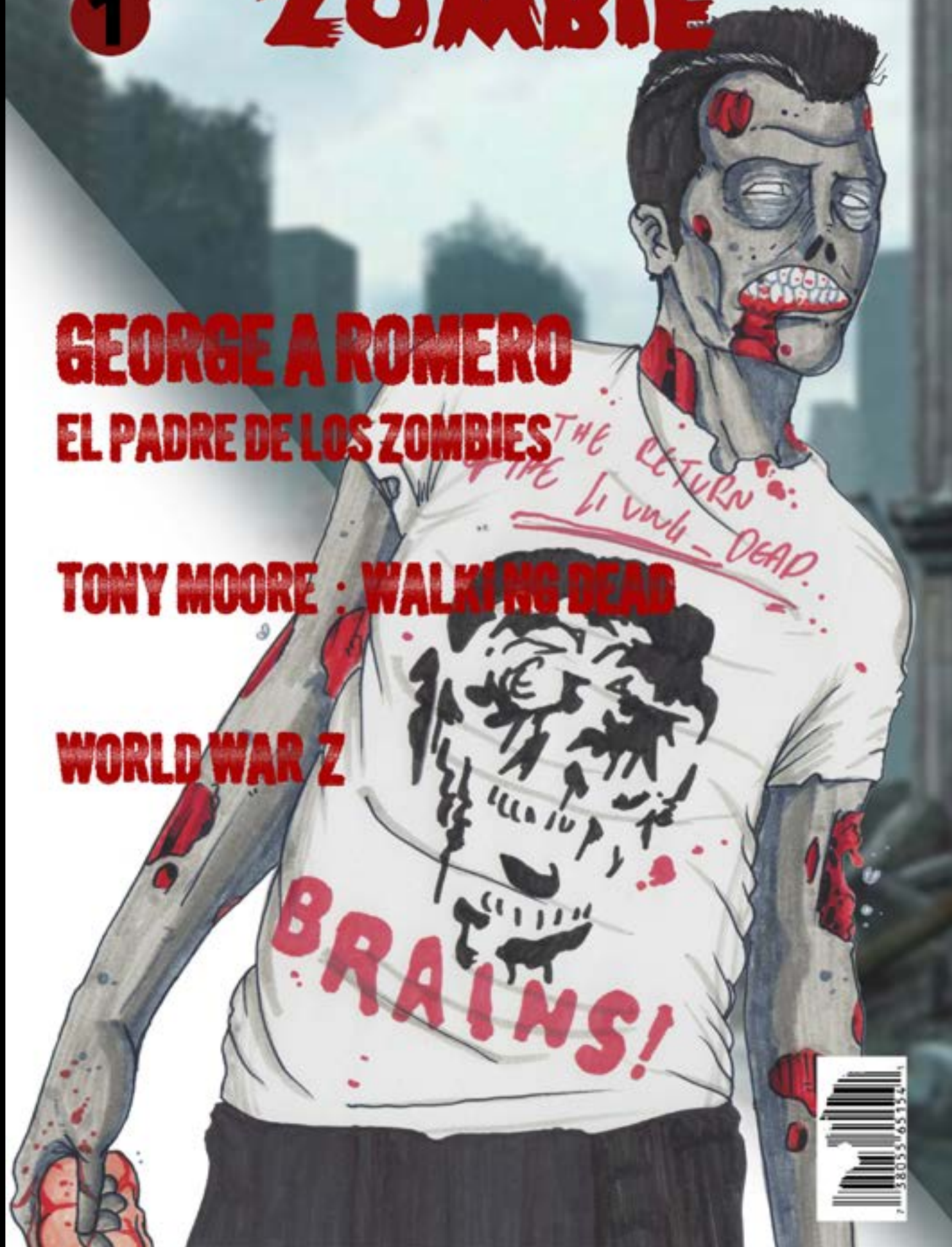
Una vez estén listos los dos trazos, convertirlos en forma con relleno (convertir contorno en relleno). Soldar la barra con las astas para crear una forma única y de esta manera llegar a evitar problemas de exportación en un futuro.



**GEORGE A ROMERO
EL PADRE DE LOS ZOMBIES**

TONY MOORE : WALKING DEAD

WORLD WAR Z



Michael Anthony "Tony" Moore es un Historietista Estadounidense, conocido por su trabajo en géneros como el Horror y la Ciencia Ficción con títulos como The Walking Dead, Fear Agent y The Exterminators.

Moore estudió dibujo, pintura y Técnicas de impresión en la Universidad de Louisville mientras trabajaba en Battle Pope, aunque dejó sus estudios antes de obtener su título, para realizar su carrera como historietista, cuando a él y a Robert Kirkman les pidieron realizar un trabajo para Masters of the Universe de Mattel. Un breve tiempo después, lanzaron Brit y The Walking Dead para Image Comics. Aunque Moore dejó de trabajar como artista para The Walking Dead en el número #6, continuó contribuyendo a la serie como artista de portada hasta el número #24 y también para los primeros cuatro volúmenes de la serie. Moore fue nominado para dos Eisner Award por su trabajo en The Walking Dead. (En el 2004 como "Mejor serie Nueva", y en el 2005 como Mejor Artista de Portada.)

Desde entonces Moore ha continuado su trabajo como co-creador de las series, The Exterminators con Simon Oliver en DC/Vertigo, 3 y Fear Agent con Rick Remender en Dark Horse Comics, y ha contribuido con las portadas de numerosos títulos, incluyendo The Amory Wars de Claudio Sanchez y Spookshow International de Rob Zombie.

The Walking Dead (literalmente Los muertos andantes, y en la edición española Los muertos vivientes) es una serie de historietas estadounidense de periodicidad mensual escrita por Robert Kirkman y dibujada por Tony Moore, reemplazado por Charlie Adlard a partir del número 7. The Walking Dead cuenta las aventuras y desventuras de un grupo de personas tratando de sobrevivir tras un apocalipsis zombi.

Realizada en blanco, negro y grises, excepto las portadas, es publicada originalmente en Estados Unidos por Image Comics desde el año 2003, en España por Planeta DeAgostini Comics desde junio de 2005, en Argentina por Ovni Press desde diciembre del 2010, en México por Editorial Kamite desde diciembre de 2012 y en Chile por Editorial Unlimited desde octubre de 2012. En 2010 fue objeto de una adaptación como serie televisiva por parte de la cadena AMC.

The Walking Dead cuenta cómo Rick Grimes, un policía estadounidense originario de Kentucky despierta de un estado de coma, después de un accidente ocurrido estando de servicio, para encontrarse con un mundo arrasado por cadáveres deseosos de carne fresca y, sin saber qué ha pasado a su alrededor, emprende la búsqueda de su familia. Aunque en realidad la causa de la aparición de los zombis no se revela por completo, dando sólo pequeños chispazos de la misma, la trama permite palpar el desarrollo humano y personal de los personajes.



01 **GREEM**

**DETENTE !!!
PIENSA, QUIERE, CUIDA**

MADRE TIERRA.

**5 RAZONES PARA
¡IRECICLAR!**



eco  Plan

Recicla y se feliz

Proceso donde materiales de desperdicio son recolectados y transformados en nuevos materiales que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos o materias primas

iPhoneorb

iPhone 5
El teléfono más vendido del mundo

Searching for Sugar Man
La película ganadora del Oscar gracias al iPhone

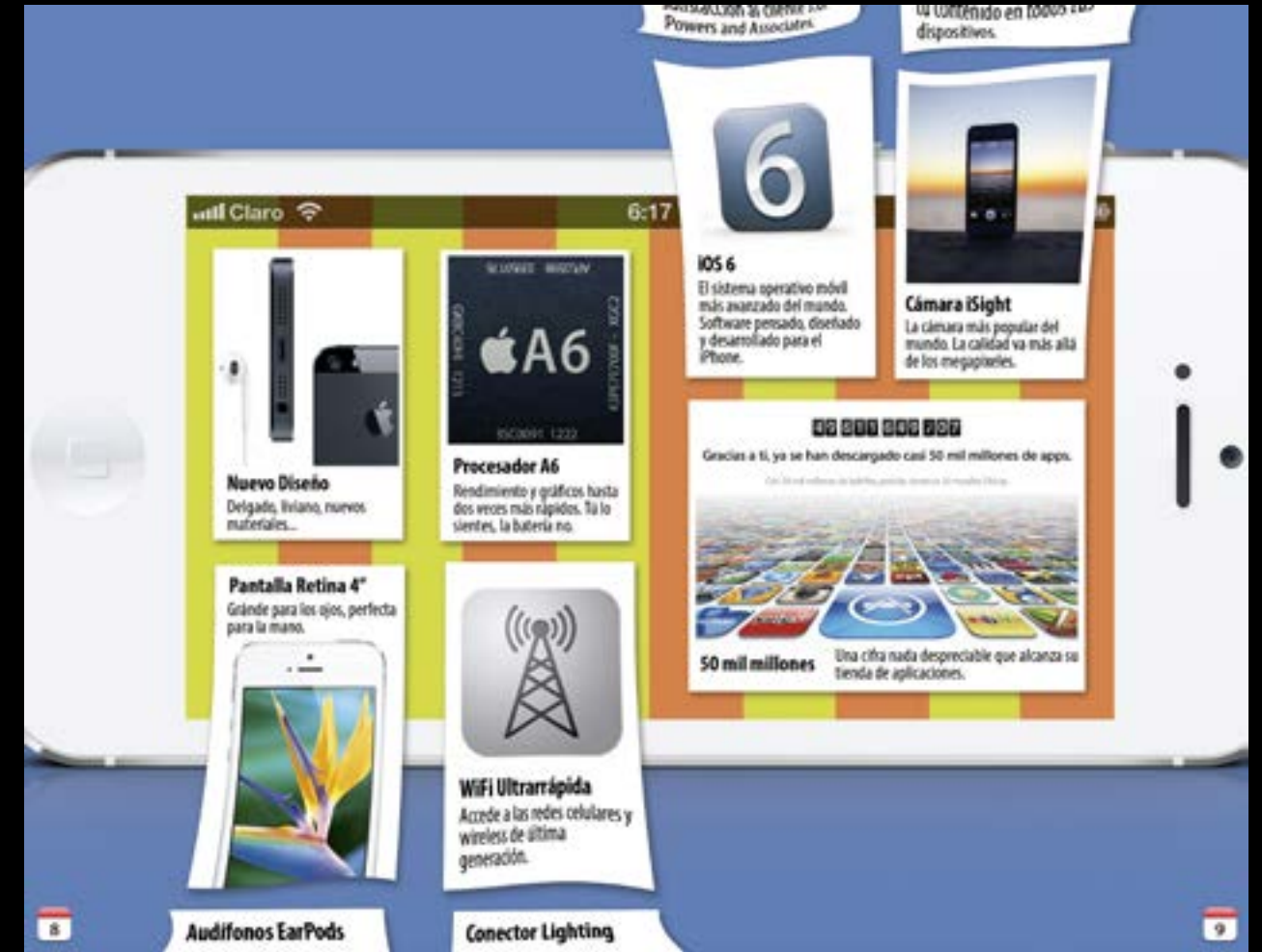
La Evolución del iPhone
Desde su lanzamiento hasta el día de hoy

Jonathan Ive
El futuro del diseño de iOS

Edición **3**
Mayo 2013
1032383164



Twitter Instagram Pinterest Facebook iPhoneorb

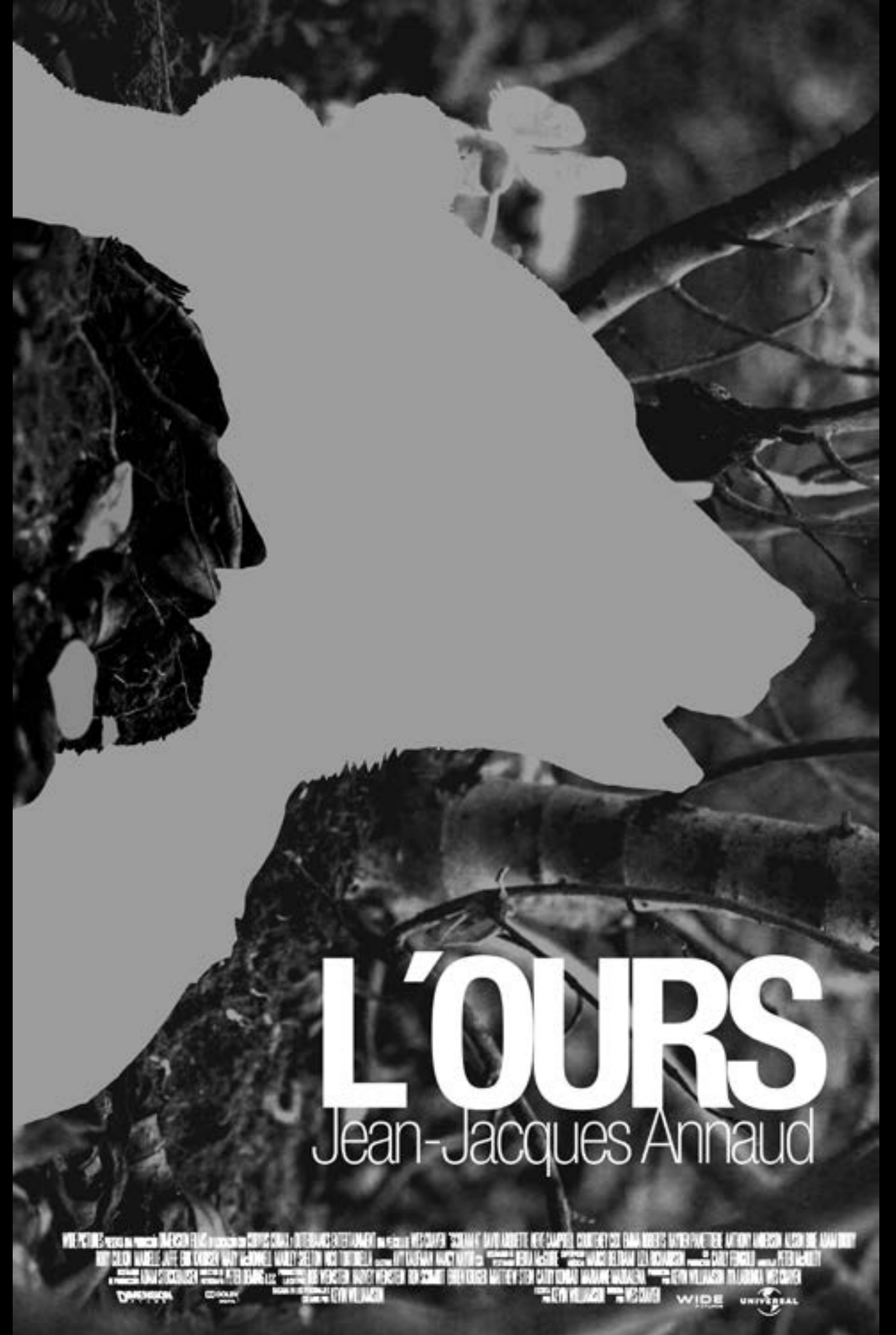


iPhone 5
El teléfono **+** vendido del mundo

Strategy Analytics afirma que el iPhone 5 es el smartphone más vendido del mundo en el segundo semestre del año 2012, superando de esta forma al Samsung Galaxy SIII que cuenta con sistema operativo Android de Google, que ostentaba dicho mérito.



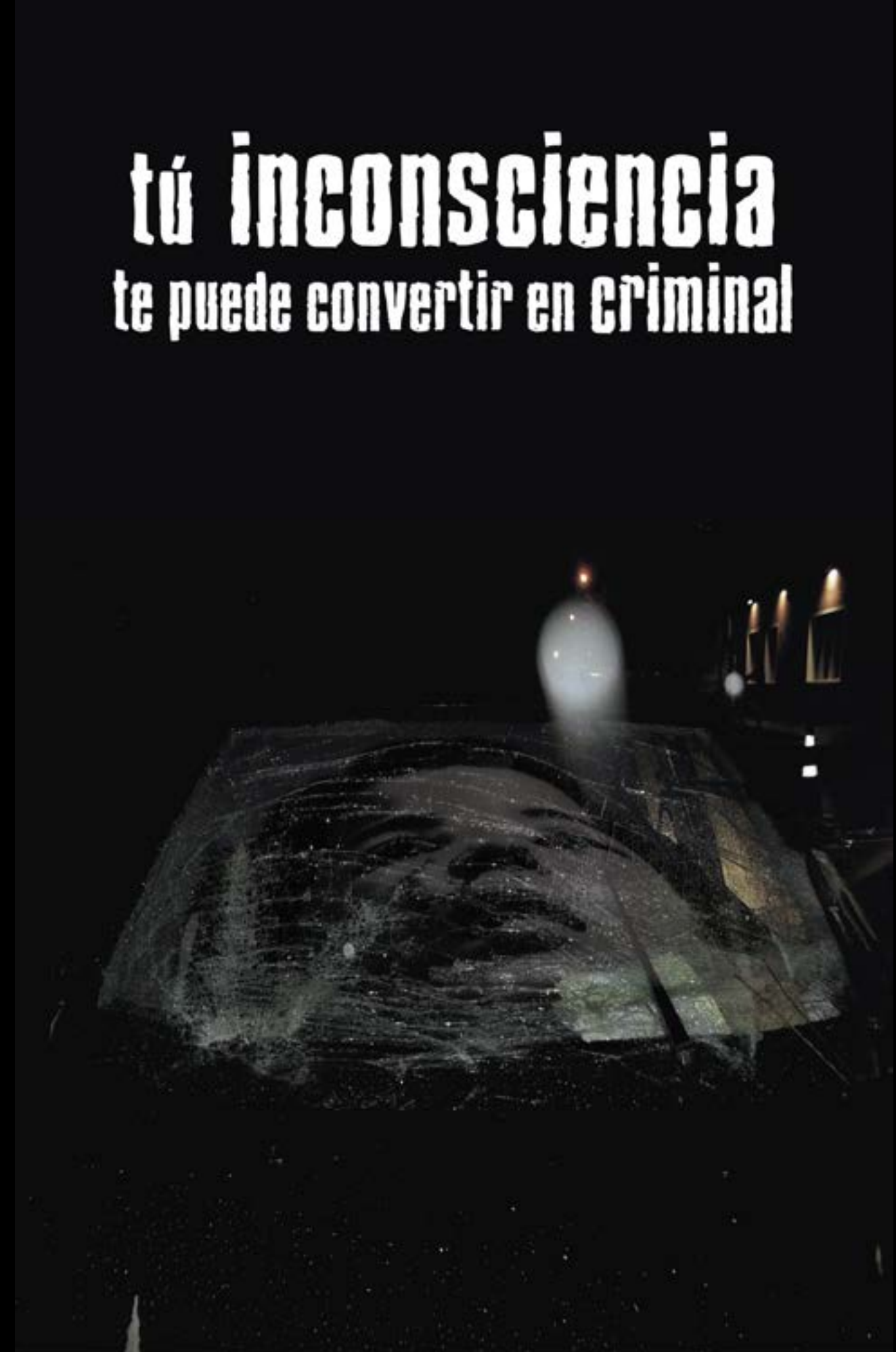
Cartel diseño - Johan Sebastian León Acosta



Lour's - Camilo Andrés Rodríguez Benavides



Sólo una copa - *Johan Sebastian León Acosta*



Conductores ebrios - *Valentina Chaparro Ramírez*



NINGUNA MADRE
SIN HIJO

Ninguna madre sin su hijo - Camilo Andrés Rodríguez Benavides



SE PARTE DE LA SOLUCIÓN,
NO LLENES EL TANQUE.

Cartel generar conciencia - Diego Andres Urrea

Nominado



VMIDEA

SUFRIMIENTO,

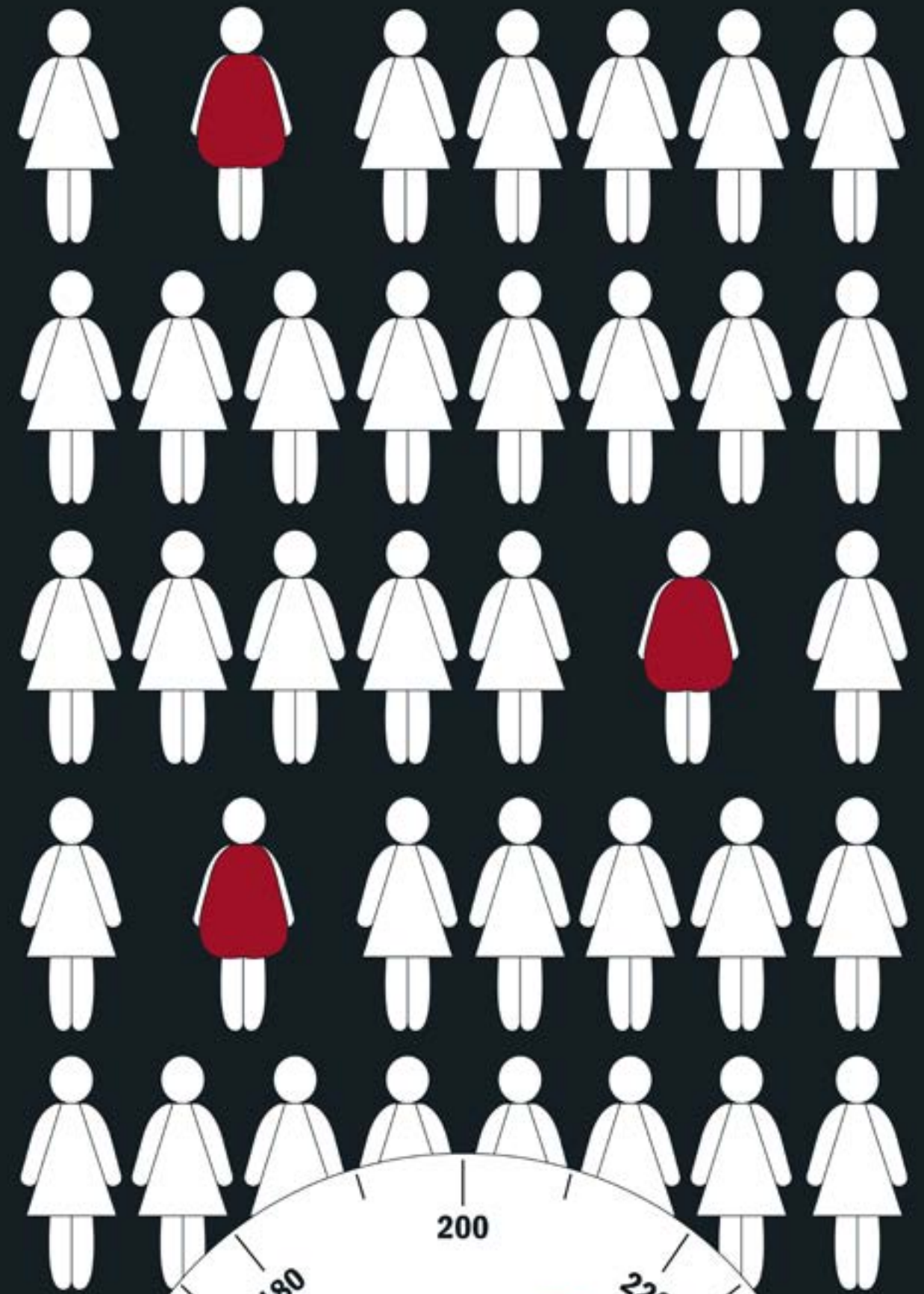
no es Vanidad.



EPISODIO I

1999





NO + ASPECTISMO
(DISCRIMINACIÓN AL ASPECTO FÍSICO)



Salva el mundo 

The logo for 'Recicla' features the word 'Recicla' in a bold, green, sans-serif font. The letter 'i' is replaced by a stylized green leaf. The word 'Salva el mundo' is written in a smaller, green, sans-serif font to the left of the logo.

PAIN



EL DOLOR NOS INSPIRA UNIVERSALMENTE PARA LA CREACIÓN DE OBRAS INMORTALES

Dolor - Viviana Calderon - Egresada

Nominado



XVI

27 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE OCTUBRE DE 2013

FUNZA

FESTIVAL DE ZACHESAZIPA
ARTE Y CULTURA

LA CULTURA AVANZA



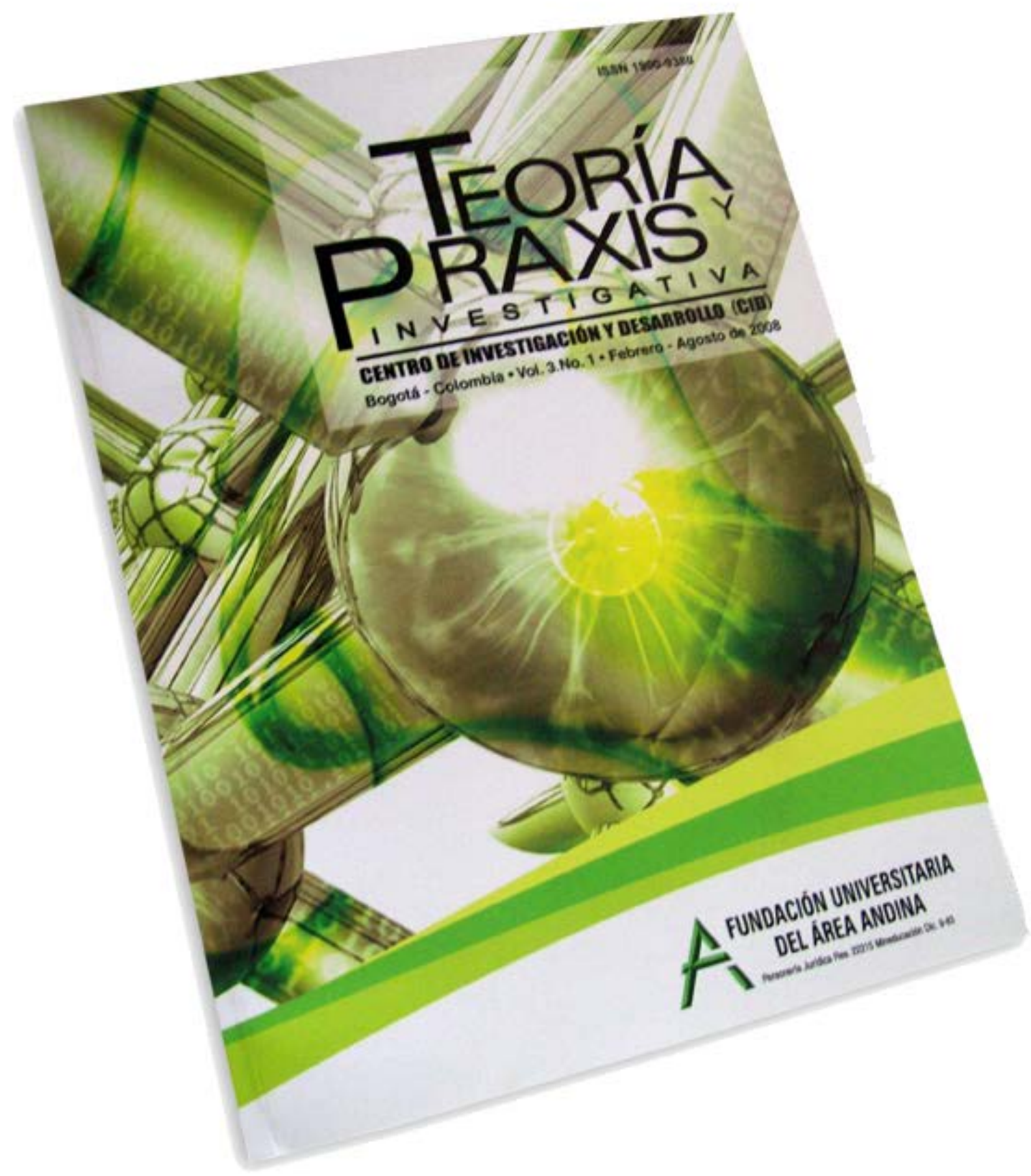
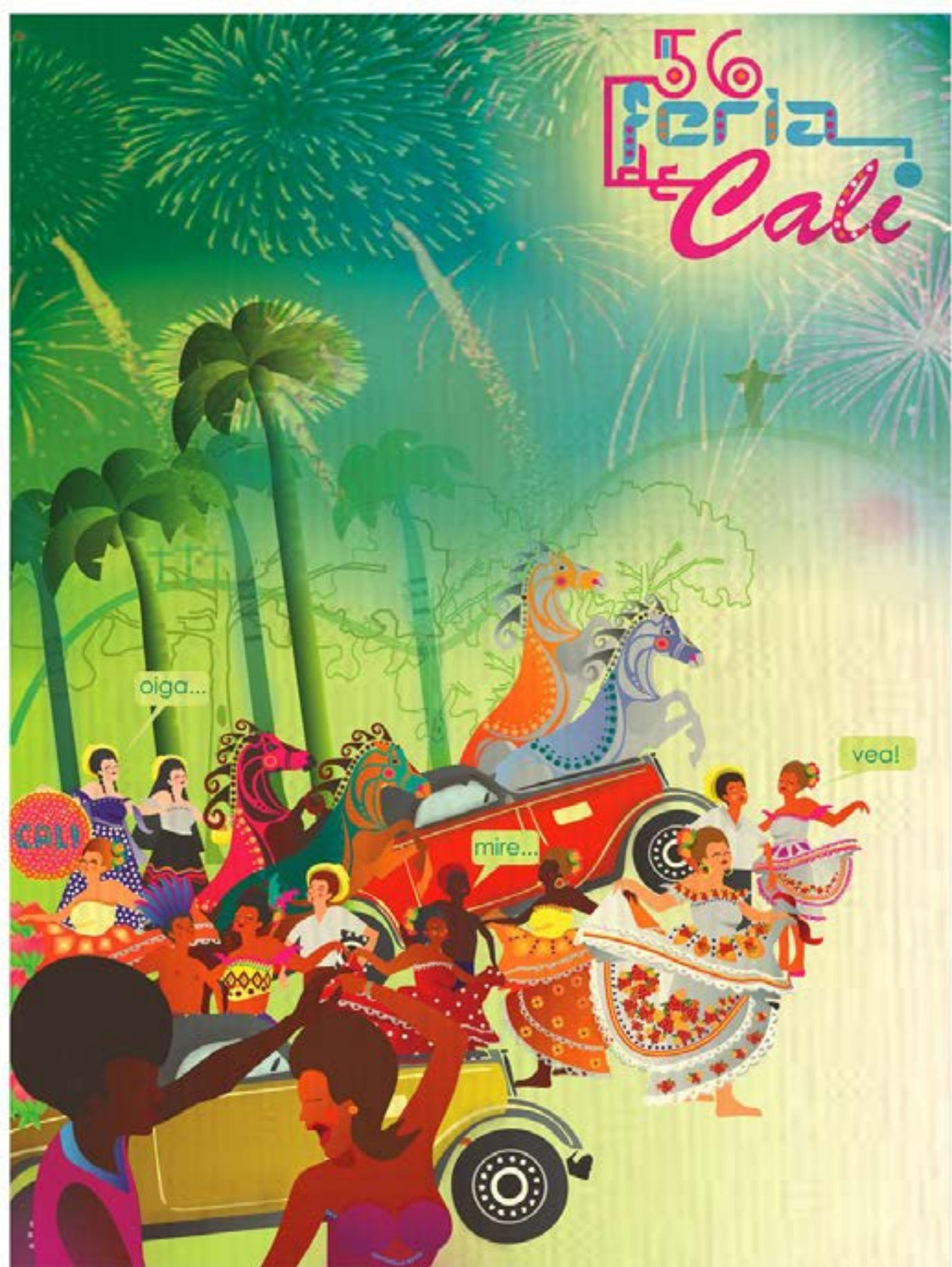
FUNZA AVANZA

La cultura avanza - Viviana Calderon - Egresada

Nominado

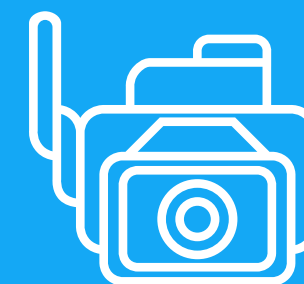


VMIDEA



Cubierta revista Teoría y praxis - Juan Carlos Lopez Gomez - Egresado **VMIDEA**



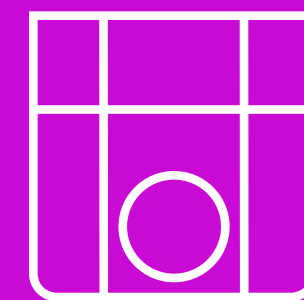


VIDEO

"La fotografía es verdad. Y el cine es verdad 24 veces por segundo"

Jean Luc Godard



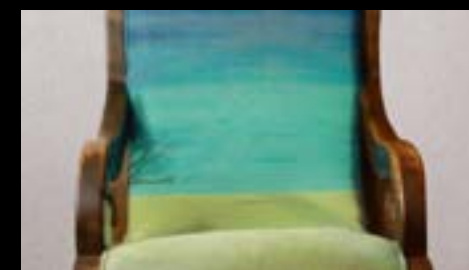
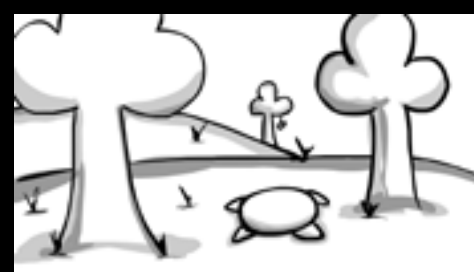
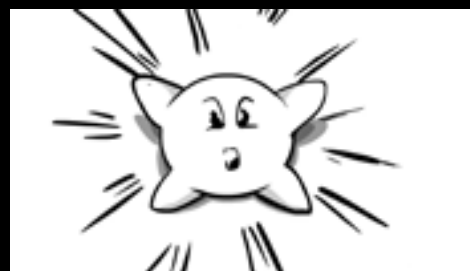
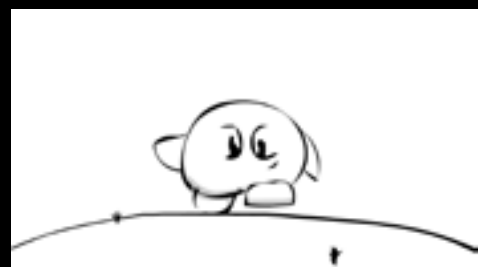
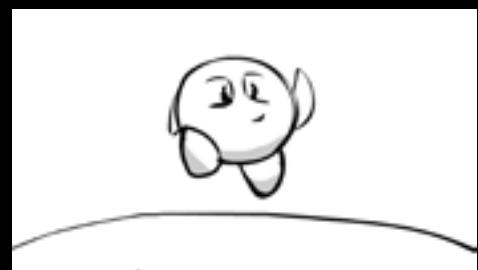


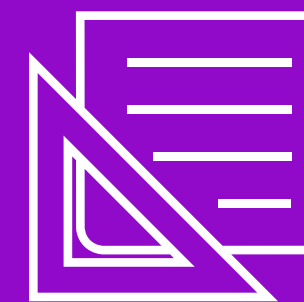
ANIMACIÓN

"Si lo puedes soñar, lo puedes hacer"

Walt Disney







PROYECTO

*"El diseño no es solo la apariencia,
el diseño es cómo funciona"*

Steve Jobs









É Y P
 O f
 L

SoloShadow
 caminante
 el programa
 sombra
 cine

SoloShadow
 Tipografía
 Basada en Película
 La Sombra del Caminante
 Design by Luis Miguel Maldonado





























PERFIL INTEGRAL

20 años del diseñador de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina

Docente.
Olga Lucía Zipa Patiño



1993
1995

Primer desfile (1993)
Desfiles (1994)
Desfiles (1995)

2005

Rock al parque

2006

Bulevar de la moda
Genesis fashion show
Exposición calzado

2007

Festival de atuendos grupo de teatro Ziembra

2008

Colombia moda
Congreso unimoda
Participación reinado del turismo

2009

Semana de la moda
Círculo de la moda

2010

Colombia moda
Fashion rock
Pre-Colombia moda

2011

Desfile Angloamericano
Desfile Bulevar Niza
Participación ecológica Maloka

2012

Visita Carlos Frank
Colombia moda
Semana de la moda

2013

Bogotá emprende
Semana del diseño

El estilo es una forma de expresión esencial y distintiva que sirve para comunicar quienes somos. En este sentido, el vestir es una prioridad cotidiana que ha ocupado un importante espacio en la historia de la humanidad.

Primer desfile

Estudiantes del Programa de Diseño de modas y Mesa Directiva 1993.

La acción que surgiera para dar respuesta a una necesidad básica del hombre, ha evolucionado, apropiando otras necesidades tan importantes como la identidad, la afiliación social y la diferenciación simbólica, entre otros.

Es por esto que el Diseño de Modas, es una profesión que se encuentra supeditada a los cambios socioeconómicos, tecnológicos y culturales, exigiendo a los diseñadores evolucionar y reinventarse constantemente.

La Fundación Universitaria del Área Andina es una de las instituciones pioneras en la formación de diseñadores de moda. Inicia en 1989 con el programa tecnológico y posteriormente en 1992 pasa al programa profesional. Proporcionado al mercado durante estos 20 años, un número considerable de egresados que cuentan hoy con gran demanda en los diferentes sectores productivos del país.

En el marco de la celebración de los 20 años del Programa, el Semillero Dimagen.com, se propuso hacer un reconocimiento al Pasado, Presente y Futuro del Diseñador de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, organizando una jornada especial que incluyó entre otras actividades:

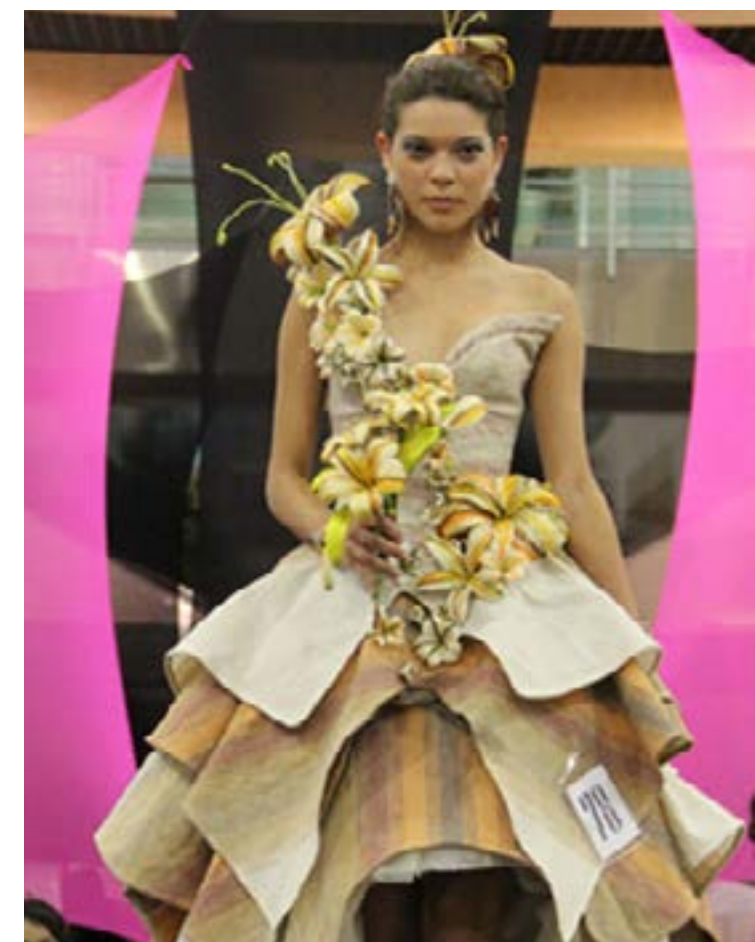
Un conversatorio con la comunidad académica en donde el tema central fue la experiencia de los egresados del programa y su reflexión hacia el futuro de la profesión; este ejercicio se realizó con el fin de generar propuestas en pro del mejoramiento y fortalecimiento del programa, especialmente para las promociones que se están preparando para ingresar a un mercado laboral cada vez más competitivo.

La construcción de una Memoria Gráfica que recopiló las acciones ejecutadas a través de procesos académicos llevados a cabo por sus directivas, docentes, estudiantes y egresados durante estos 20 años y que permitió a través de una línea de tiempo, dinámica y llamativa, hacer un recuento por las metodologías, conceptos y didácticas, que han sido el pilar para la formación de sus profesionales.

Se concluyó esta celebración con un reconocimiento a los estudiantes y egresados más destacados presentando con un gran desfile con los mejores proyectos integrados de semestre.

Así mismo, se reconoce al diseñador de modas egresado del Área Andina, como un profesional idóneo, que cuenta con los fundamentos éticos, conceptuales, gerenciales y técnicos, que le permiten ser competitivo y destacarse profesionalmente en el mundo de la moda.

Vestido de Novia Artesanal.
Diseñadora Ángela Ortega 2013.





SARTENES, SABORES Y SABERES

Director Programa de Culinaria y Gastronomía:
CARLOS ESTEBAN LAFAURIE OBREGÓN



“El proceso académico de este año va llegando a su fin cargado de nuevos aires, impulso y entusiasmo, con la idea siempre latente de generarle conocimiento, experiencias y valor agregado a los estudiantes.”

La Escuela de Culinaria y Gastronomía cuenta con dos importantes programas desde lo técnico y lo profesional, formando a futuros cocineros, chefs emprendedores y empresarios de un sector dinámico, creciente que aporta un alto porcentaje del PIB del país. Nuestros estudiantes del nivel profesional este año van llegando a su penúltimo escalón de su pensum académico y serán la primera promoción egresada del Areandina.

Durante el primer semestre el programa generó unas importantes mejoras y acondicionamiento de sus cinco talleres, logró crecer en un 50% sus convenios con el sector HORECA de la ciudad e incluso del país con presencia de estudiantes que comenzaron sus prácticas en la isla de San Andrés. Pero sin lugar a dudas uno de nuestros mayores logros fue el inicio del segundo grupo de profesionalización SENA con más de 72 estudiantes, la primera graduación de este programa con 28 estudiantes y con el inicio el próximo año del tercer grupo con más de 40 aspirantes.

Dentro de nuestro proceso de apertura al conocimiento, la investigación y el porte social hemos realizado expediciones el país y fuera de él. Más de 20 estudiantes viajaron al VII Congreso Internacional de Gastronomía en la ciudad de Popayán dentro de su periplo visitaron la planta de alimentos Nestlé, visitaron importantes municipios del Valle del Cauca y pudieron conocer de primera mano la idiosincrasia, cocina y cultura de gran parte el territorio nacional. Ya en el Congreso pudieron par-

Fotos por:
Alberto Jimenez
www.albertojimenez.com.co

ticipar en las ponencias y charlas de importantes conferencistas internacionales que les impulsó aún más a su formación profesional. Además hacemos presencia en los proyectos de Facultad tanto en el campo de Responsabilidad Social e Investigación.

Dentro de esas semanas del mes de Septiembre marcadas por lo académico viajaron al Perú 21 estudiantes de las tres sedes donde Gastronomía tiene presencia como Valledupar, Pereira y Bogotá; de esta última seis estudiantes y un docente fueron en la expedición de Mistura considerada una de las mejores ferias gastronómicas de América Latina celebrada en Lima, pero además tuvieron un intercambio académico con la Universidad Le Cordon Bleu una de las mejores en el campo culinario del mundo, allí los viajeros pudieron recibir clases y compartir con sus pares académicos.

No cabe duda que uno de los espacios más enriquecedores fue el que nos brindó DINOVA el Congreso Internacional de Innovación que la facultad a buen proceder realizó y donde cuatro programas, más de 12 ponencias y 10 conferencistas nacionales e internacionales nos brindaron un espacio de reflexión, conocimiento y apertura de nuevos horizontes. Culinaria y Gastronomía estuvo presente con cuatro conferencistas de primera línea que nos expusieron sobre tendencias gastronómicas, vinos y cocina del pacífico colombiano.

Por supuesto que quedan muchos retos, aún mucho que aprender y aportar pero lo importante es consolidar uno programas para que sus estudiantes obtengan una excelente formación, dirección y aprovechamiento de los recursos, sean excelentes profesionales y saquen en alto el nombre de Areandina.

Empieza a verse en el horizonte el inicio del año 2015 con nuevos invitados, estudiantes, ferias, viajes, misiones, pero sobre todo de compromiso social e investigativo para aportar desde la academia a la formación de una sociedad incluyente, emprendedora y con ánimo de construir.



Fotos por:
Alberto Jimenez
www.albertojimenez.com.co

TU PUEDES SER EL PRÓXIMO CREATIVO

EN EXPONER TU TRABAJO

Participa en nuestras proxima edición.

!Atento a nuetra convocatoria;



VMIDEA