

Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, Fundación Universitaria del Área Andina

# VMIDEA

Edición. 00 | 2014

Revista digital



*Receta* ◀

SARTENES, SABORES  
Y SABERES

*Perfil* ◀

20 años del programa  
de diseño de modas

## Muestra de la primera Semana del diseño

Exposición de los trabajos de los estudiantes, trabajos destacados y premiados de estudiantes y egresados.

# VMIDEA

Diseño Arte Comunicación Cocina Innovación

## CONTENIDO

✓+ideas

✓+talento

✓+innovación

### BIENVENIDOS

Pag 5

VMIDEA es una publicación digital tipo magazín de periodicidad semestral cuyo eje principal es mostrar el trabajo y talento de los estudiantes, egresados y toda la comunidad que integra la facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes.

### INSTRUCCIONES

Pag 7

### CREATIVOS DE LA EDICIÓN

Pag 8



# ED.00

 **VM I ILUSTRACIÓN**  
Pag 10

 **VM I DISEÑO EDITORIAL**  
Pag 170

 **VM I EXPRESIÓN**  
Pag 82

 **VM I VIDEO**  
Pag 236

 **VM I FOTOGRAFÍA**  
Pag 116

 **VM I ANIMACIÓN**  
Pag 240

 **VM I ESTILO**  
Pag 162

 **VM I PROYECTO**  
Pag 246

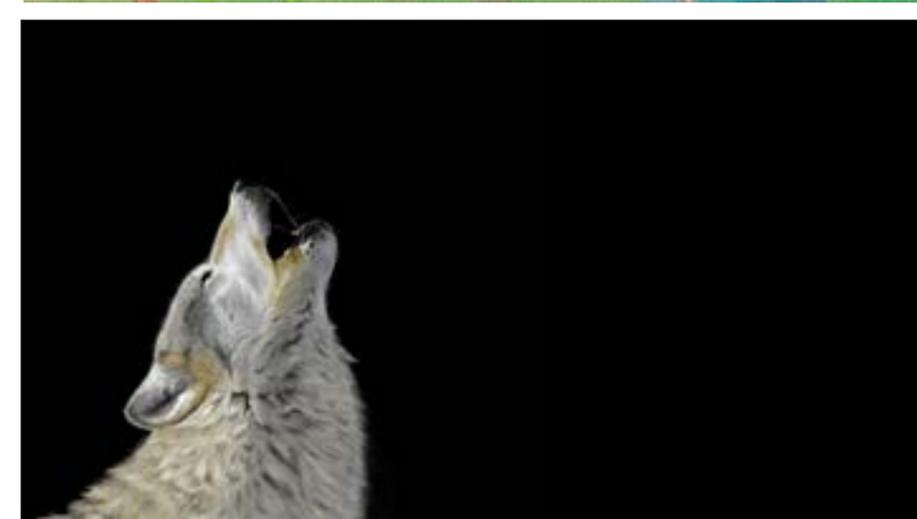


**VM I PERFIL INTEGRAL**  
Pag 282

20 años del diseñador de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina

**VM I RECETA**  
Pag 284

SARTENES, SABORES Y SABERES



Pablo Oliveros Marmolejo †  
Gustavo Eastman Vélez  
**Miembros Fundadores**

Marta Sandino de Oliveros  
**Miembro de la Asamblea General**

Marcela Oliveros Sandino  
**Presidente Asamblea General**  
**Consejera Corporativa**

Carlos Patricio Eastman Barona  
**Presidente del Consejo Superior**  
**Miembro Asamblea General**  
**Presidente Consejo Directivo Seccional Pereira**

Fernando Laverde Morales  
**Rector Nacional**  
**Representante Legal**  
**Miembro del Consejo Superior**

Sonia Sierra  
**Vicerrectora Académica Sede Bogotá**

Edgar Orlando Cote  
**Rector Seccional Pereira**

Gelca Patricia Gutiérrez Barranco  
**Rectora Sede Valledupar**

Juan Carlos Cardona Gómez  
**Coordinador Académico Sede Medellín**

**ikkan**  
By: Mike Rodríguez



**Ikkan**  
Mike Rodríguez  
Ramírez  
Egresado

**VMIDEA**

[www.areandina.edu.co/facultaddiseno-comunicacion/vmidea.com](http://www.areandina.edu.co/facultaddiseno-comunicacion/vmidea.com)

**VMIDEA**

Revista 001 | año 14 | número 01  
Publicación semestral

Fundación Universitaria del Área Andina  
Facultad de Comunicación y Bellas Artes  
Vmidea | Bogotá | Colombia  
[www.areandina.edu.co](http://www.areandina.edu.co)

Director  
**Carlos Palacios Soto**

Editor  
**Carlos Palacios Soto**

Diseño  
**Área de publicaciones,**  
**Facultad Diseño, Comunicación**  
**y Bellas Artes.**

Diseño de portada  
**Diego Andres Urrea Ortega**

Las obras e imágenes que aparecen en esta edición de la revista son propiedad enteramente de los respectivos diseñadores y/o creativos, y ninguna de estas pueden ser reproducidas en su totalidad o parcialmente sin su permiso.

Todo el diseño editorial por Facultad Diseño, Comunicación y Bellas artes.

# BIENVENIDOS



**Jorge Hernán Rosero Pulido**

Decano de la Facultad Comunicación y Bellas Artes Fundación Universitaria del Área Andina

[d-grafico@areandina.edu.co](mailto:d-grafico@areandina.edu.co)

*VMIDEA desea convertirse un espacio obligado para el diseño local y global al tratar temas relacionados con el diseño, la comunicación, la innovación entre otros.*

Como parte de un esfuerzo de la facultad y toda la comunidad que la integran nace la publicación digital tipo magazín vmidea. En ella confluyen una serie de objetivos planteados por la facultad entre los que se encuentran ofrecer a los estudiantes y comunidad en general un espacio donde se pueda mostrar el talento y trabajo de todos, contribuir a un mejor posicionamiento de la facultad a nivel local como global además de proyectarse como un nuevo medio de referencia para el mundo del diseño, la comunicación y las artes.

VMIDEA es una publicación digital tipo magazín de periodicidad semestral cuyo eje principal es mostrar el trabajo y talento de los estudiantes, egresados y toda la comunidad que integra la facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes de Fundación Universitaria del Área Andina, sede Bogotá. Con un propuesta desde los estudiantes mismos VMIDEA desea convertirse un espacio obligado para el diseño local y global al tratar temas relacionados con el diseño, la comunicación, la innovación entre otros.

## CONTACTA CON VMIDEA

Vmidea Revista digital 

@VMIDEARevista 

VMIDEA Revista digital 

VMIDEA Revista digital 

# INSTRUCCIONES



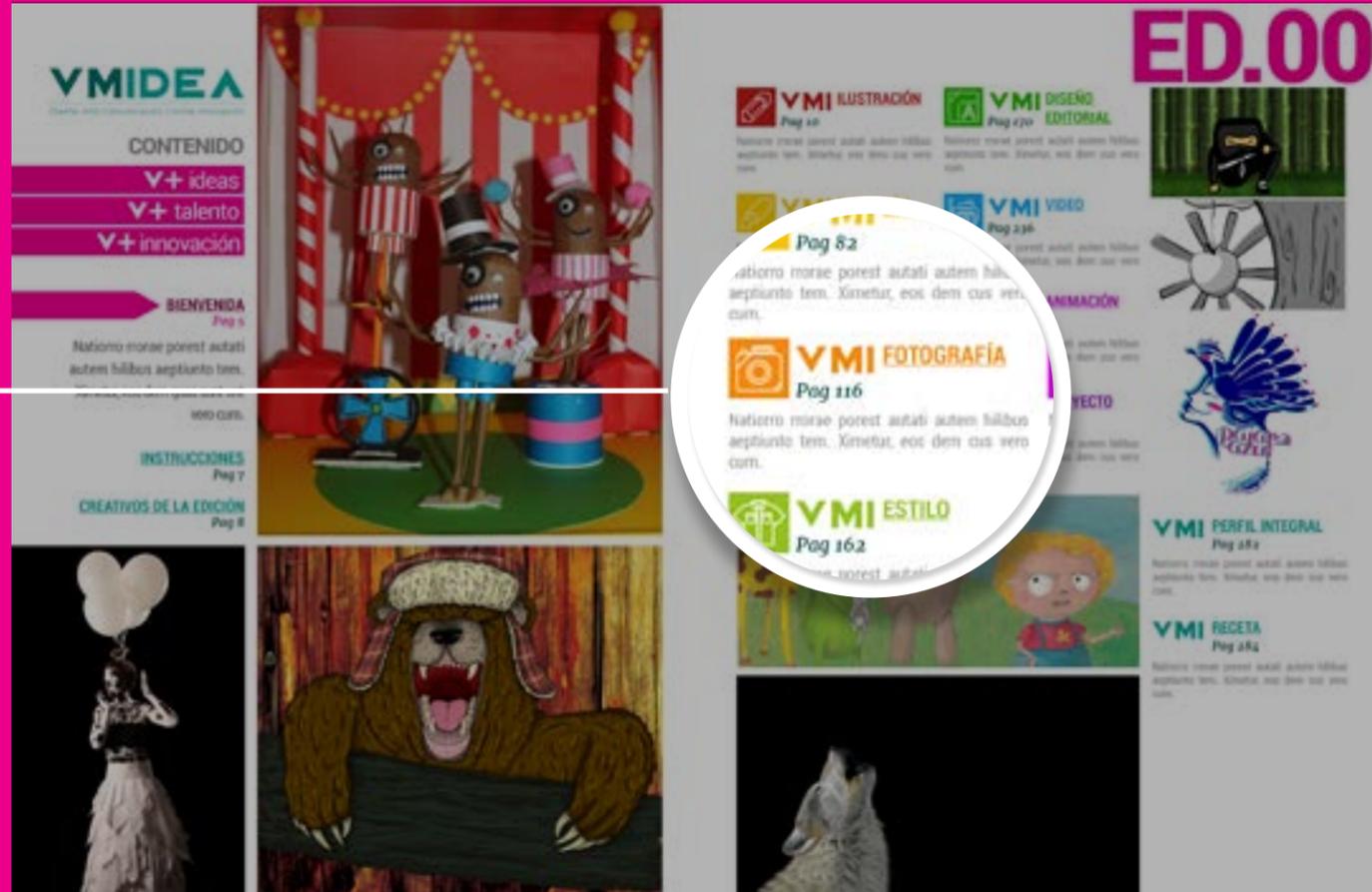
Salir del modo  
pantalla completa



Moverse entre las páginas



Volver al modo  
pantalla completa



Para avanzar dentro de cada una de las secciones de la revista basta darle click al título de cada uno. Al darle click podrás ir a la primera página de la sección.



En la parte inferior de todas las páginas encontrarás un botón que permite regresar a la página de contenido

# CREATIVOS DE ESTA EDICIÓN

TU PUEDES SER EL PRÓXIMO CREATIVO

EN EXPONER TU TRABAJO

Participación en nuestras próximas ediciones.



Ilustración Cerebro creativo  
Por Diego Adres Urrea Ortega

**Luis Miguel Maldonado Redondo**  
lumaldonado2@areandina.edu.co

**Luisa Sanchez Vega**  
luisa471@hotmail.com

**Jhoan Stevens Benavides Gasca**  
jhoanstevens@hotmail.com

**Johan Sebastian Leon Acosta**  
sebastian.leon30@hotmail.com

**Maria Francisca Ramírez Quijano**  
quijano.francisca@gmail.com

**Jonathan David Zapata Ortíz**  
jonathandavidortiz@gmail.com

**Maria Tattiana Cancelado Narváz**  
tatianacancelado@hotmail.com

**Jose Alejandro Hernandez Salamanca**  
alejoh920604@hotmail.com

**Mariel Estrella Bello Urcullo**  
mariel.estrella88@gmail.com

**Jose Luis Roa Cruz**  
lucho9ster@hotmail.com

**Mike Rodríguez Ramirez**  
mikedesigner26@gmail.com

**Juan Camilo Ramirez**  
ramirezfjuanca@hotmail.com

**Mileidy Rodríguez Alvarado**  
ydielim-@hotmail.com

**Juan Carlos López Gómez**  
logo.dg@hotmail.com

**Omar Ricardo Mora Mancera**  
ommora@areandina.edu.co

**Juan David Reyes**  
jd09.design@gmail.com

**Pablo Andrés Cruz Castro**  
pablo.dg.cruz@gmail.com

**Juan Sebastian Arico Ceballos**  
arico.27@hotmail.com

**Pedro Harley Bravo Ruiz**  
pebravo@areandina.edu.co

**Fabián Camilo Díaz Rodríguez**  
Fadiaz@areandina.edu.co

**Julian Esteban Cuevas Muñoz**  
Julendesign@gmail.com

**Santiago Jaramillo Toro**  
santiagojaramillo25@hotmail.com

**Giovanny Robayo**  
giro0518@gmail.com

**Karen Estrada**  
estradapkaren@gmail.com

**Valentina Chaparro Ramirez**  
vachaparror@gmail.com

**Ivan Dario Camero Blanco**  
cuore\_092@hotmail.com

**Katherin Vanessa Rincon Gutierrez**  
ktherin0293@hotmail.com

**Viviana Andrea Calderon Ramirez**  
verynia111@hotmail.com

**Ivonne Nathalia Urrea Ortiz**  
ivurrea@areandina.edu.co

**Kevin Andres Ramirez Uruña**  
kevin,ram88@gmail.com

**William Fernando Veloza Ramirez**  
william\_1815@hotmail.com

**Jackson Joseph Sánchez Alvarado**  
sackztudio@gmail.com

**Laura Daniela Ardila Hernandez**  
laurardila1993@misena.edu.co

**Nancy Sandoval**  
nsandoval@areandina.edu.co

**Jair Antonio Gil Daza**  
j2-stilos@hotmail.com

**Laura María Toro Sánchez**  
lau.dgrafico@gmail.com

**Stephani Quintero**  
squintero@areandina.edu.co

**Javier Camilo Vargas Gomez**  
Cavar09@hotmail.com

**Lilia Nathaly Gómez Muñoz**  
nathyblue89@gmail.com

**Bryan Ortiz**  
bortiz@areandina.edu.co

**Alejandro Rodríguez Romero**  
lrodriguezdg@gmail.com

**Camilo Andres Ortega Parra**  
drakkar\_89@hotmail.com

**Daniel Nicolas Perez Barrero**  
pereztilencia@hotmail.com

**Andres Camilo Ojeda Molina**  
kmilooo80@gmail.com

**Camilo Andrés Rodríguez Benavides**  
carodriguez23@areandina.edu.co

**David Gómez Jiménez**  
david92\_13@hotmail.com

**Andrés Felipe Cogollo Rincón**  
andrescogollo@gmail.com

**Carlos Eduardo Rojas Gomez**  
eduardo\_rg19@hotmail.com

**David Machado Guzmán**  
josejose.guz@gmail.com

**Andres Fernando Higuera Benavides**  
andres86\_715@hotmail.com

**Cesar Jhoan Barbosa Ronceria**  
jhoandg@hotmail.com

**David Arturo Olarte Ballen**  
designatipic@gmail.com

**Andrés Mauricio Guerrero Sanabria**  
anguerrero7@areandina.edu.co

**Claudia Lorena Aponte Sanchez**  
loreniyapiya1@gmail.com

**Didier Alejandro Daza Ramirez**  
alejanrami02@hotmail.com

**Angela Patricia Venegas Escobar**  
patriciavenegas23@hotmail.com

**Cristian Pulido Pérez**  
cristianpulidoperez@gmail.com

**Diego Andres Urrea Ortega**  
andresu\_9114@hotmail.com

**Camila Andrea Cruz Avila**  
c4m1.cruzavila@hotmail.com

**Cristian Camilo Castro Perdomo**  
voltairen06@gmail.com

**Diego Felipe López Cano**  
diegolopez.95@hotmail.com

**Camilo Andres Lozano Barrera**  
camilolb\_6@hotmail.com

**Daniel Andrés Cuevas Rojas**  
nielkakaroto@hotmail.com

**Elizabeth Piñeros Urrego**  
epineros4@areandina.edu.co

**Jhoan Camilo Moreno Bernal**  
jhoansb123@gmail.com

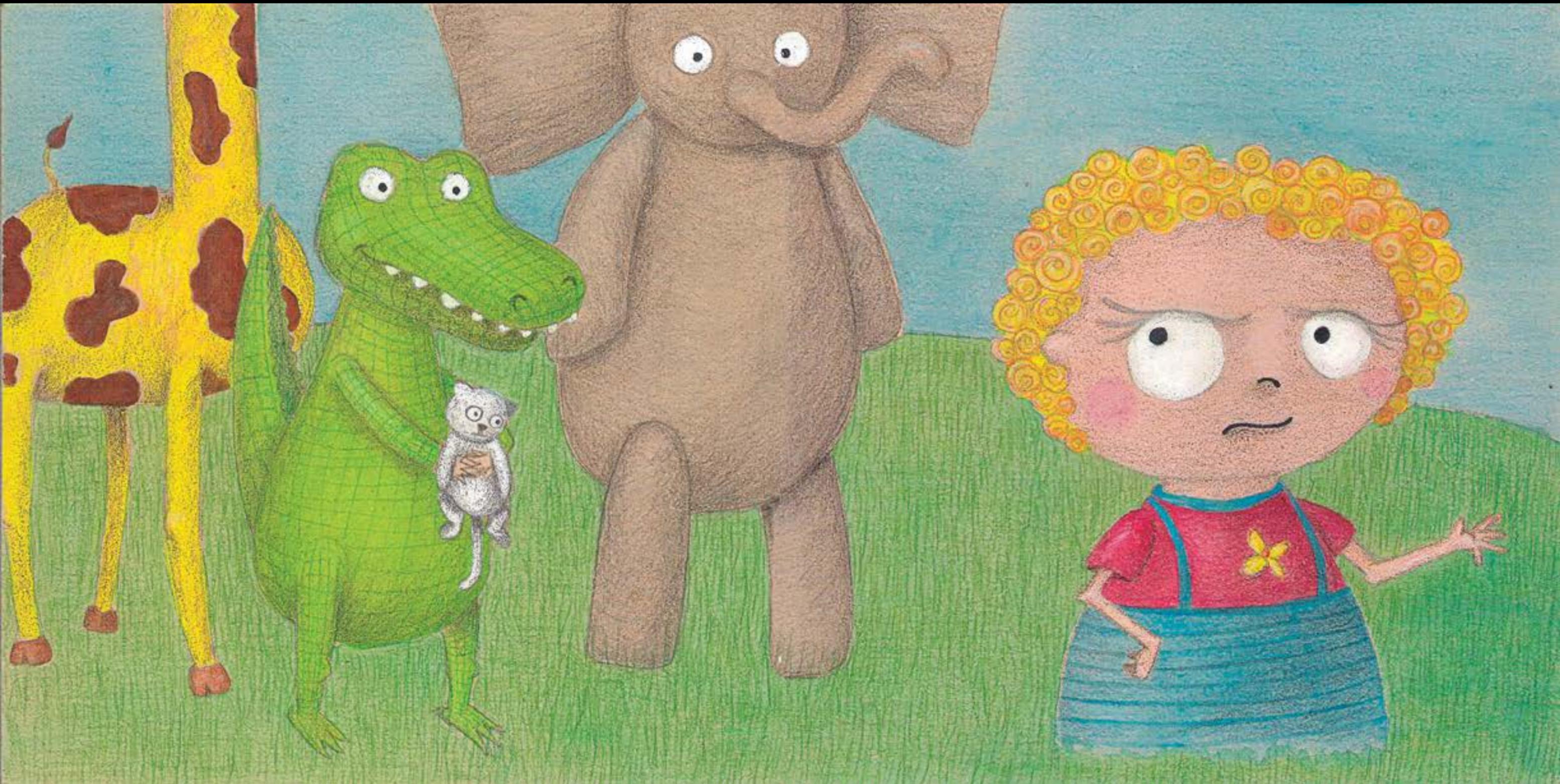


# ILUSTRACIÓN

*"Para el artista dibujar es descubrir"*

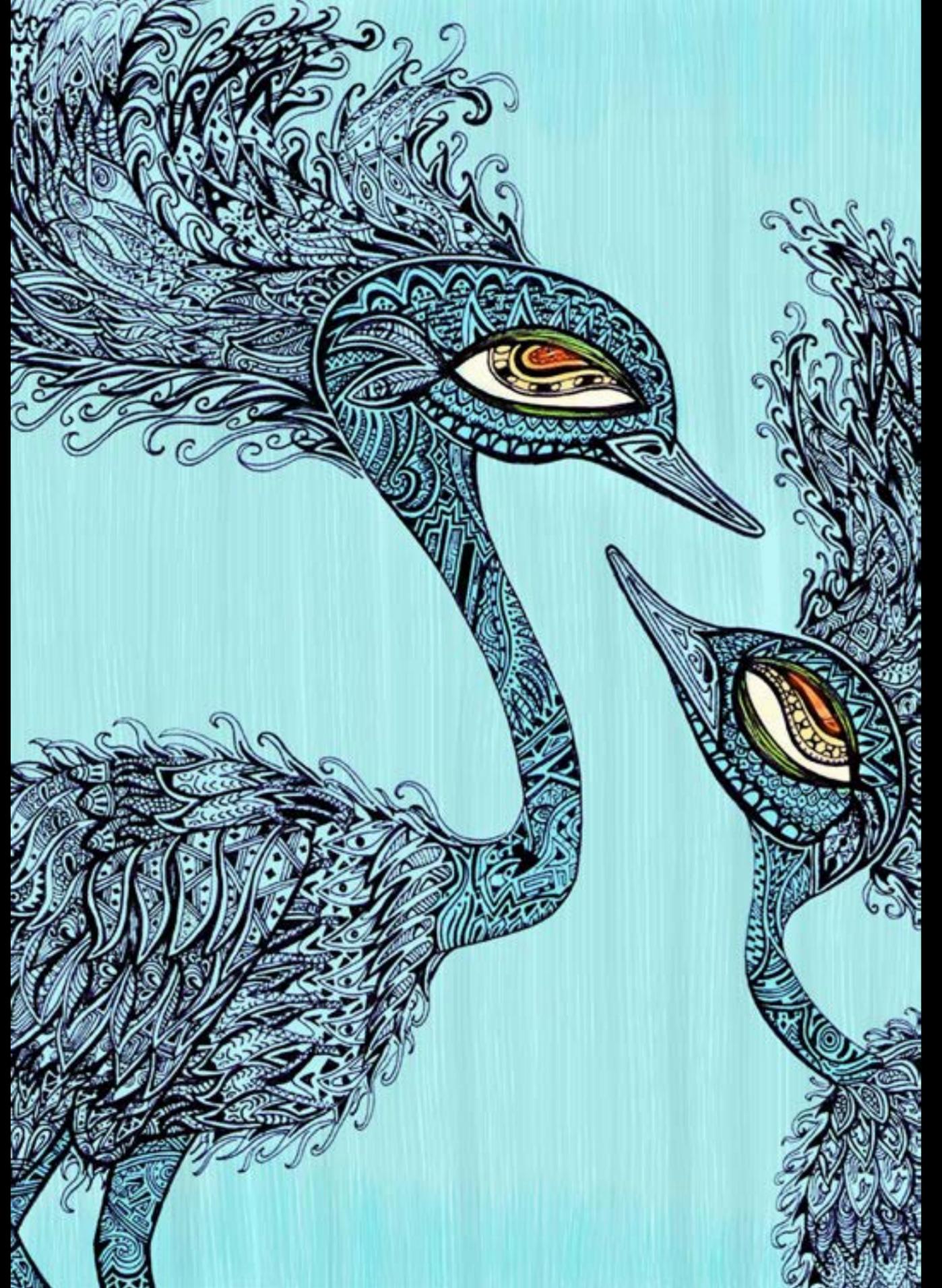
*John Berger*







Emigrante - Viviana Calderon - Egresada



Orgullo mama - Viviana Calderon - Egresada



Piedras del tunjo - Viviana Calderon - Egresada



Princesa lunar - Viviana Calderon - Egresada



Ilustración para cuento - Ivon Nathalia Urrea Ortiz



El tatuaje - Ivon Nathalia Urrea Ortiz



El principe del rap - Claudia Lorena Aponte Sánchez



Tarjeta día de San valentín - Andrés Mauricio Guerrero Sanabria



Tarjeta día de San Valentín - *Andres Felipe Cogollo Rincon*



Tarjeta de día de los muertos - *Jonathan David Zapata Ortiz*





War in space - Fabián Camilo Díaz Rodríguez



Cumbia - Ivon Nathalia Urrea Ortiz









Pulgas - Katherin Vanessa Rincón Gutiérrez



La leyenda de Juan Machete - Kevin Ramírez

Ganador



VMIDEA







Smoke - Jonathan David Zapata Ortíz



Se tiene poco pero se comparte - Juan Camilo Ramírez





**Mito del maíz** - *Jose Luis Roa Cruz*



**Nymph** - *María Francisca Ramírez Quijano*

Nominado



**VMIDEA**





**Chiminigagua** - *Valentina Chaparro Ramírez*



**ikkan**  
By: Mike Rodríguez

**Ikkan** - *Mike Rodríguez Ramírez - Egresado*



BÖMBURR  
TROLL





**DEMONAZ**  
By: Mike Rodriguez













ser feliz contigo mujer

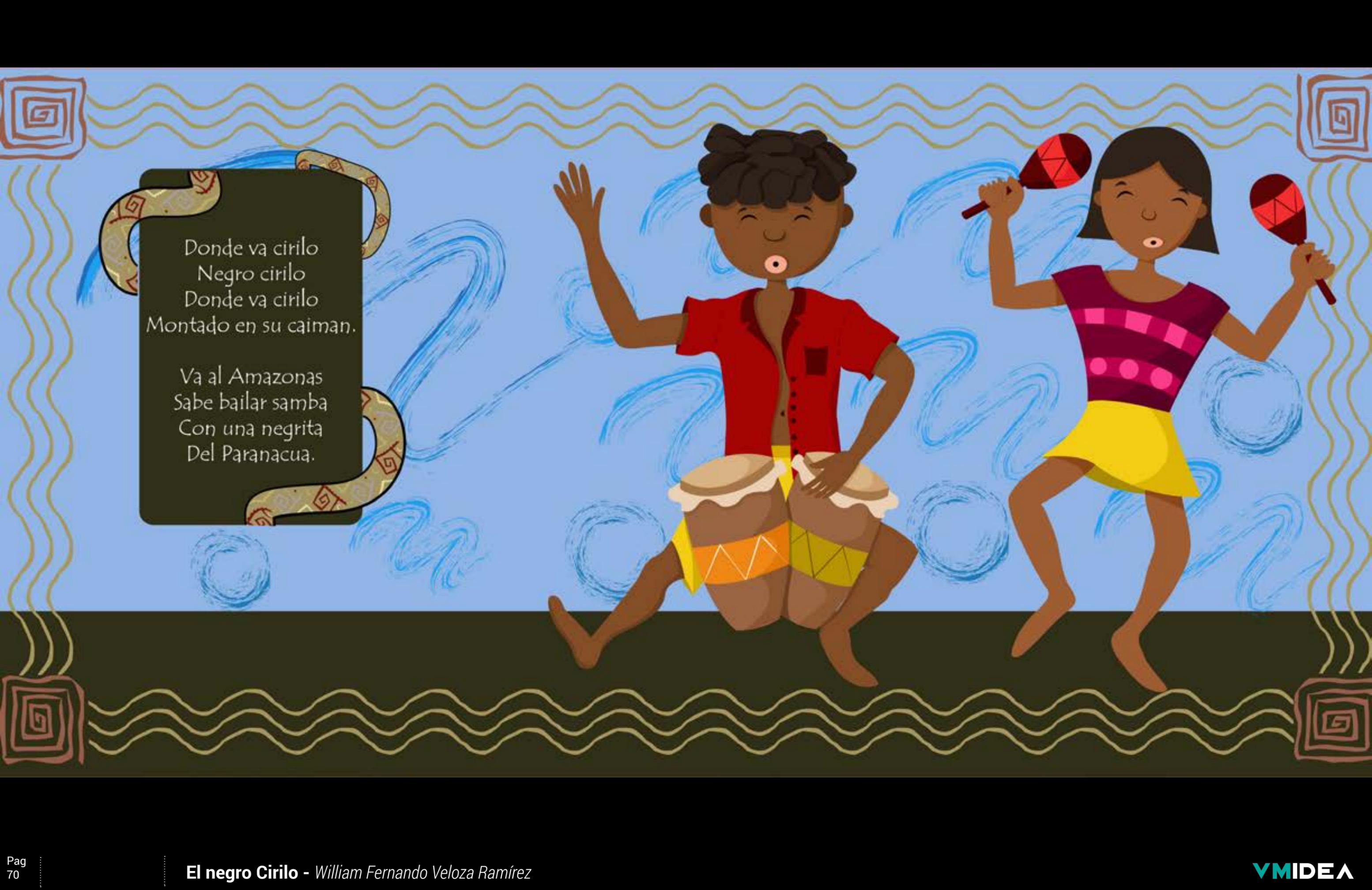
# EL NEGRO CIRILO

ILUSTRADO POR:  
William F Veloz R.

El Negro cirilo  
Se va muy tranquilo  
Va a al amazonas  
Montado en su caiman.

Lleva unas tijeras  
Y Ajuja con hilo  
Y un canasto  
Lleno de migas de pan.





Donde va cirilo  
Negro cirilo  
Donde va cirilo  
Montado en su caiman.

Va al Amazonas  
Sabe bailar samba  
Con una negrita  
Del Paranacua.









Snake - Andrés Fernando Higuera Benavides - *Egresado*



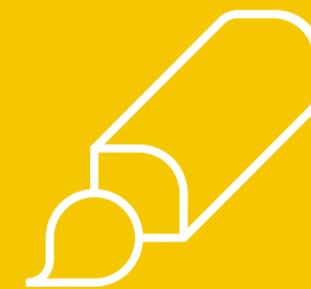
Ave de luz - Viviana Calderon - *Egresada*



—EL MEJOR PODER—



—TALNEM DADITAE—



# EXPRESIÓN

*"Sin arte la vida sería un error"*  
Friedrich Nietzsche



Siglo XX - XXI - Camilo Vargas



Rostro griego - Cesar Jhoan Barbosa Ronceria

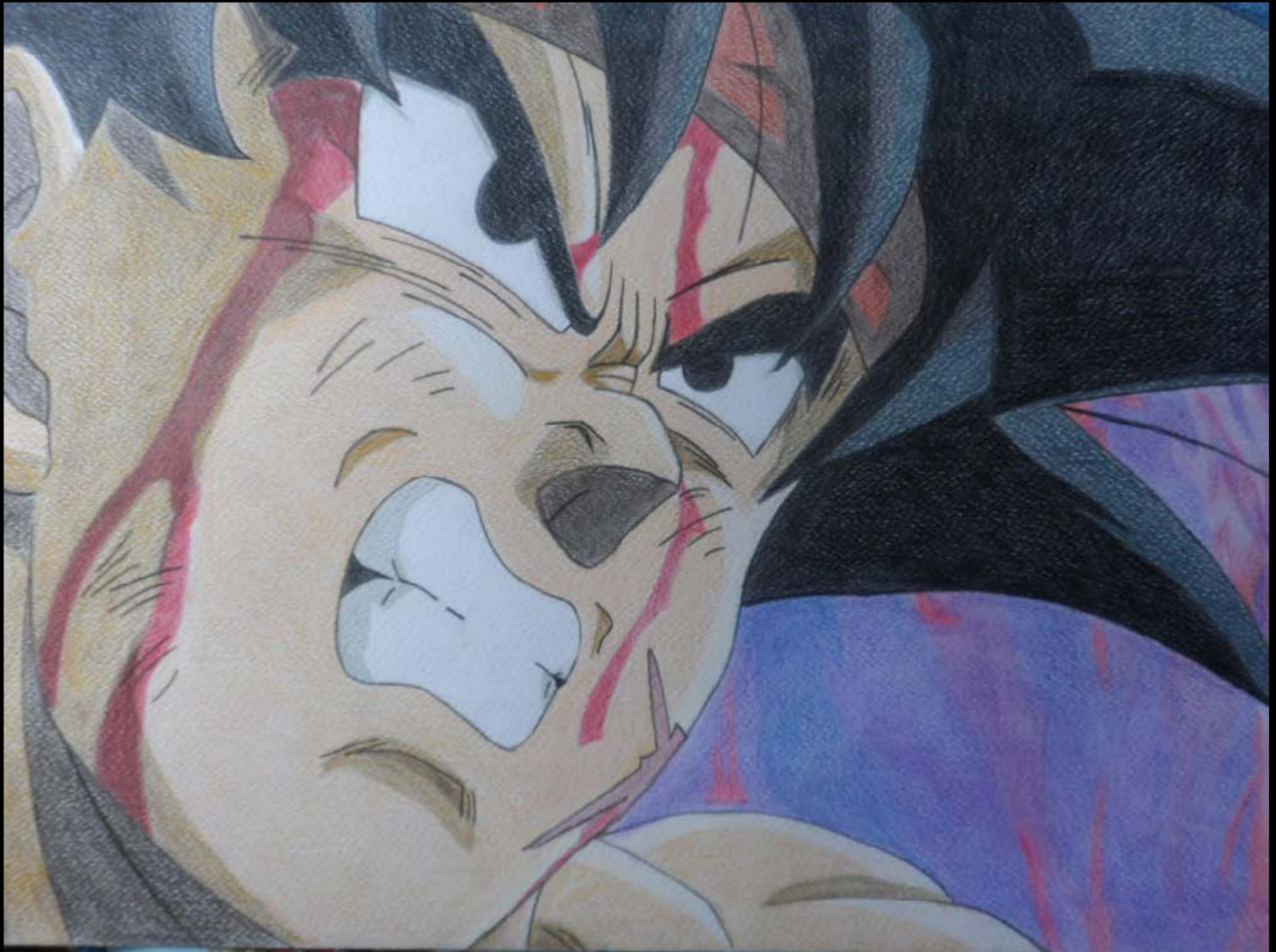


**Autoretrato** - Cesar Jhoan Barbosa Ronceria



**Capitan America** - Cesar Jhoan Barbosa Ronceria







**Lobo gris** - *Camilo Andrés Ortega*

Nominado



**VMIDEA**



**Madre monte** - *Cristian Pulido Pérez*



**Tortugas ninja** - *Daniel Cuevas Rojas*





Ilustración escultura - *David Gómez Jiménez*

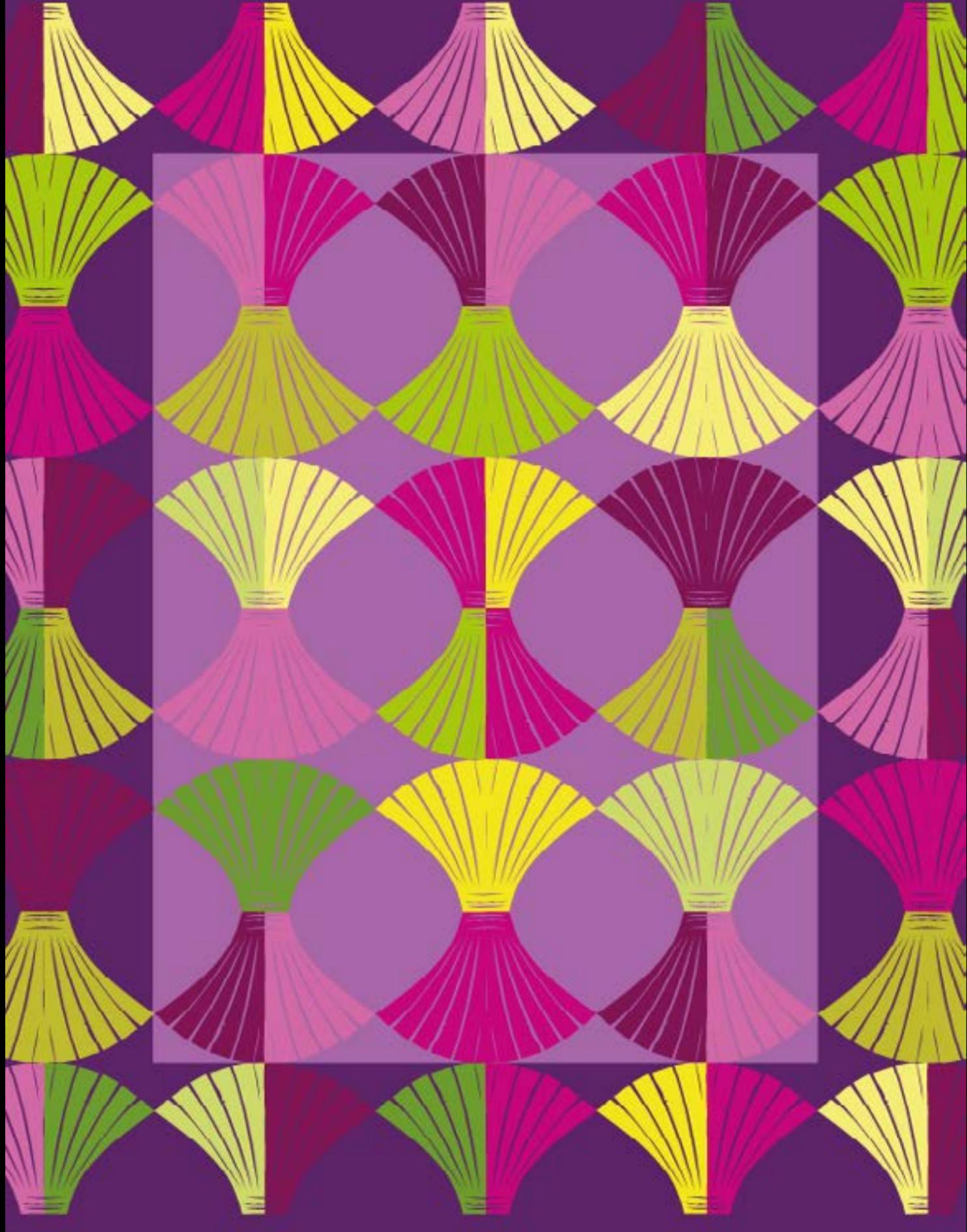


Hércules - *David Machado Guzmán*









**Armonias triadas** - *Laura Daniela Ardila Hernandez*

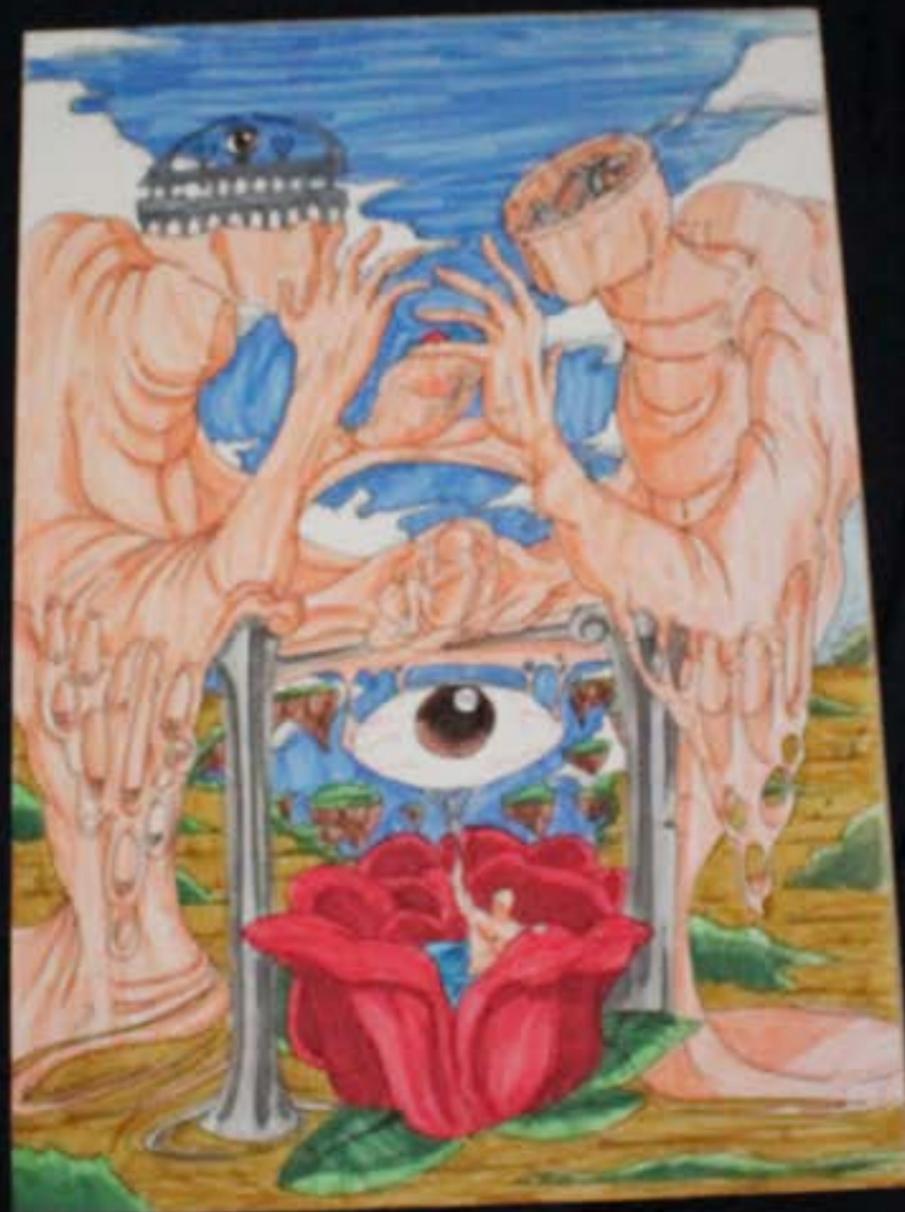


**Suceso de la vida** - *Laura Daniela Ardila Hernandez*



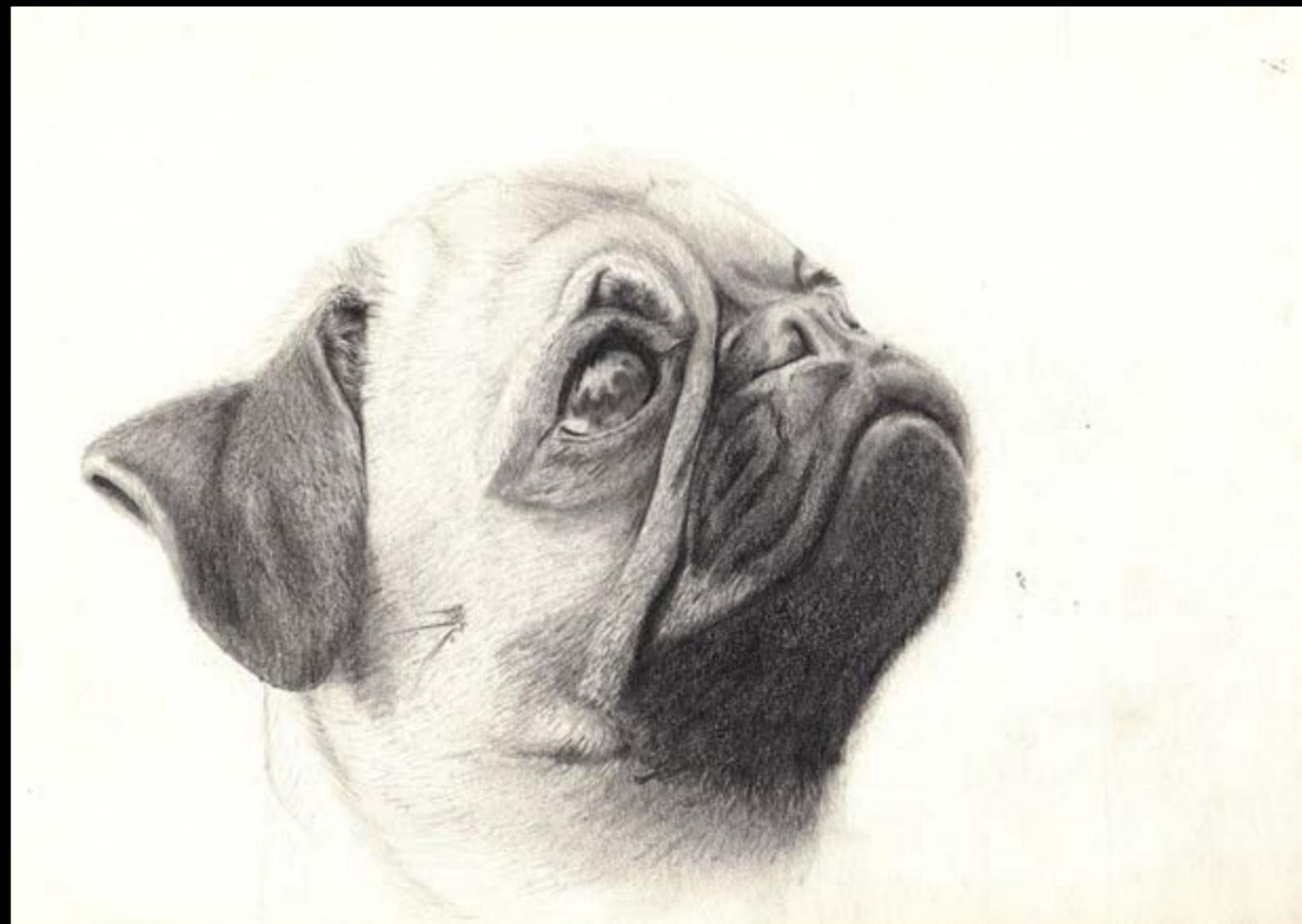








**Sócrates** - Elizabeth Piñeros Urrego



**Simona** - Camilo Andrés Ortega Parra

Ganador



**VMIDEA**



# FOTOGRAFÍA

*"Lo más importante no es la cámara,  
sino el ojo."*

*Alfred Eisenstaedt*



Fotografía de moda - *Claudia Lorena Aponte Sanchez*



Expresión Cúbica - *Angie, Daniel, Andres, Jairo, Camilo*



**Beauty** - Karen Estrada, Liliana Ramirez, Diana Betancourt



**DeadLight** - Jonathan David Zapata Ortiz

Nominado



**VMIDEA**



**S I S L E Y**

Fashion Victim





**Skullman** - *Tatiana cancelado-Luisa -Viviana-Mariel-Mileidy-Katherin*



**La mujer del Islam** - *Ivan Dario Camero Blanco*









Una copa - Camila Cruz Avila



Fotografía publicitaria - Camilo Andres Lozano Barrera



Fotografía de alimentos - *Lilia Nathaly Gómez Muñoz*



Fotografía de alimentos - *Lilia Nathaly Gómez Muñoz*



**DURA MAS!**

**La # 1 en limpieza  
y remoción**

**¡Nueva presentación  
en empaque de tres unidades!**

**Es 80% más efectiva  
y duradera que las  
demás marcas.**





Arwen undómíel - *Mariel Estrella Bello Urcullo*

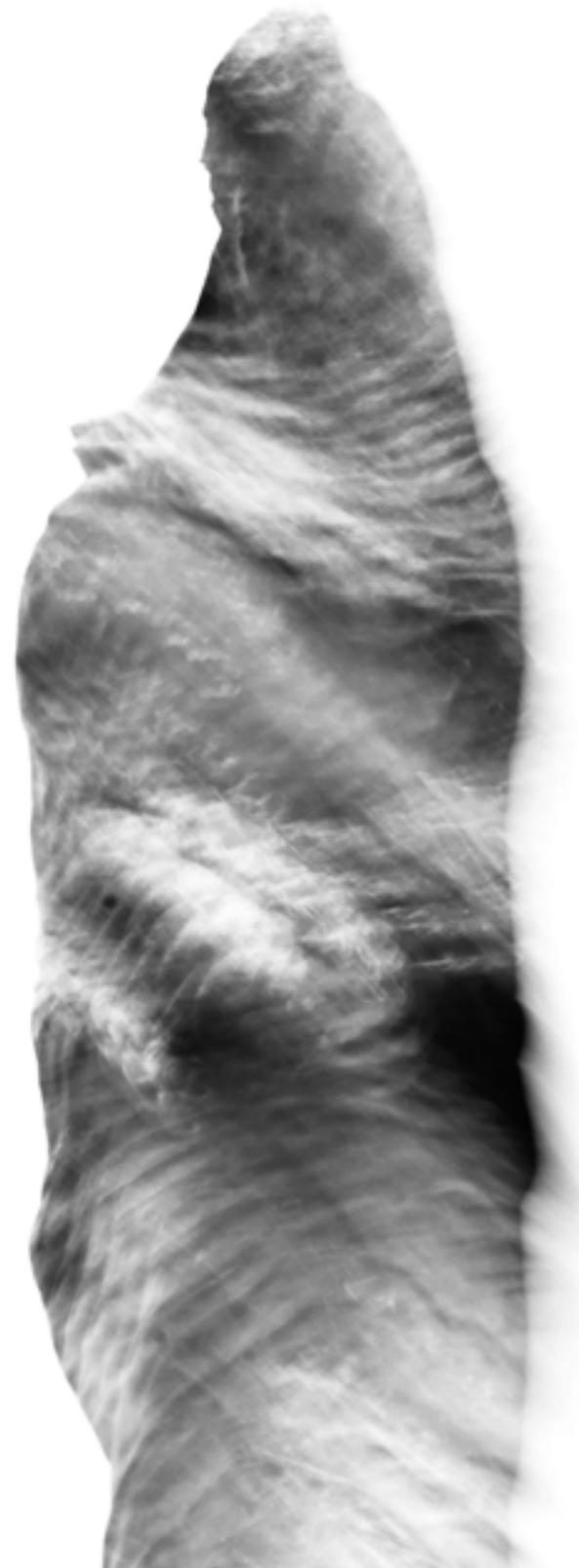




**Fuerza bruta** - *Julian Esteban Cuevas Muñoz*



**Sin título** - *Jonathan David Zapata Ortiz*



**Sombrasnada2** - *Camilo Andres Rodríguez Benavides*

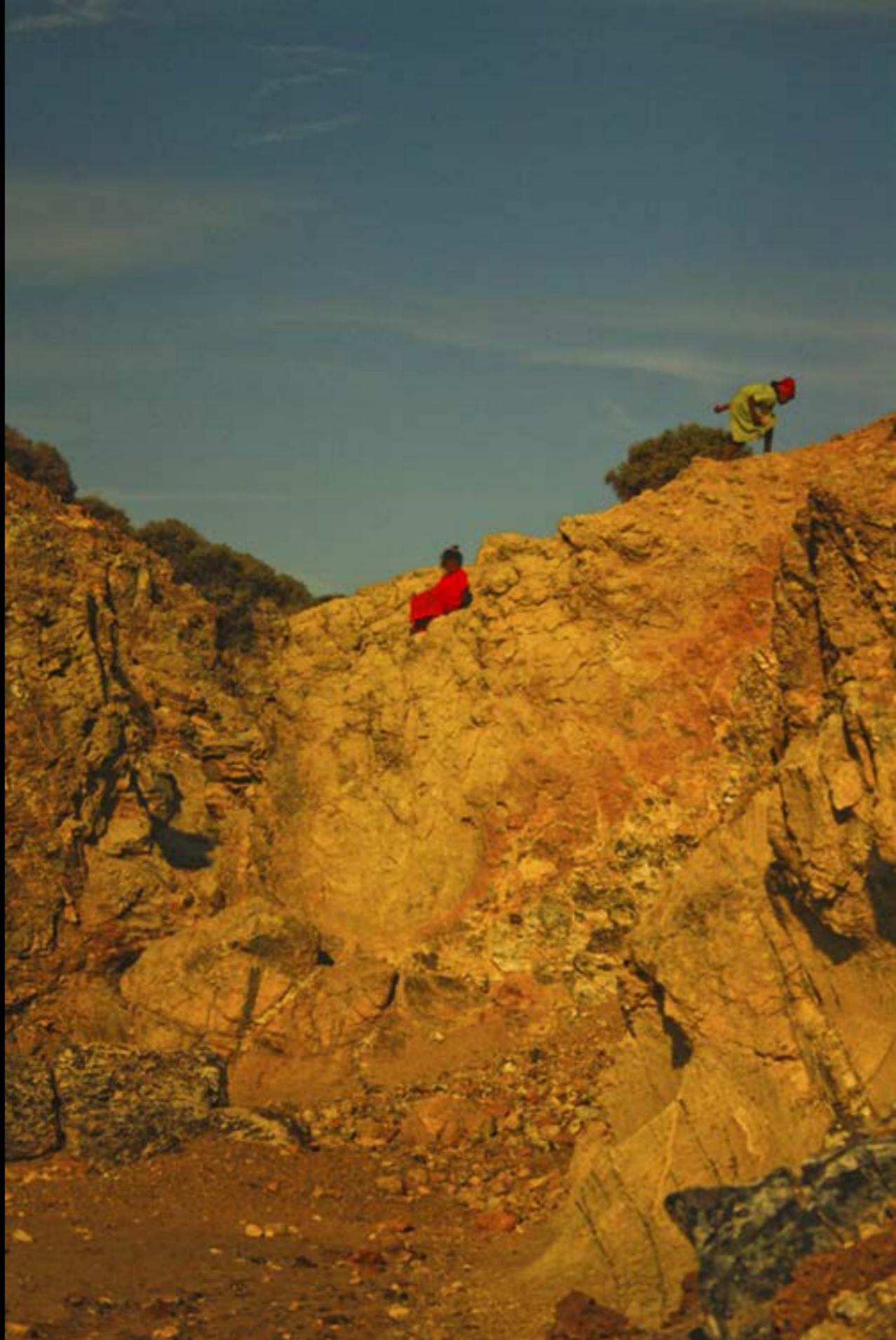


**Sin título** - *Jhoam Stevens Benavides Gazca*









**Eirajüshii na tepichikana** - *Camilo Andres Rodríguez Benavides*



**Sin título** - *Jonathan David Zapata Ortiz*









# ESTILO

*"La moda caduca pero el estilo jamas"*

*Coco Chanel*



Fotógrafo: Jairo Giovanna López Jacomussi, Maquillador Diego Vega, Modelo: Natalia Rojas

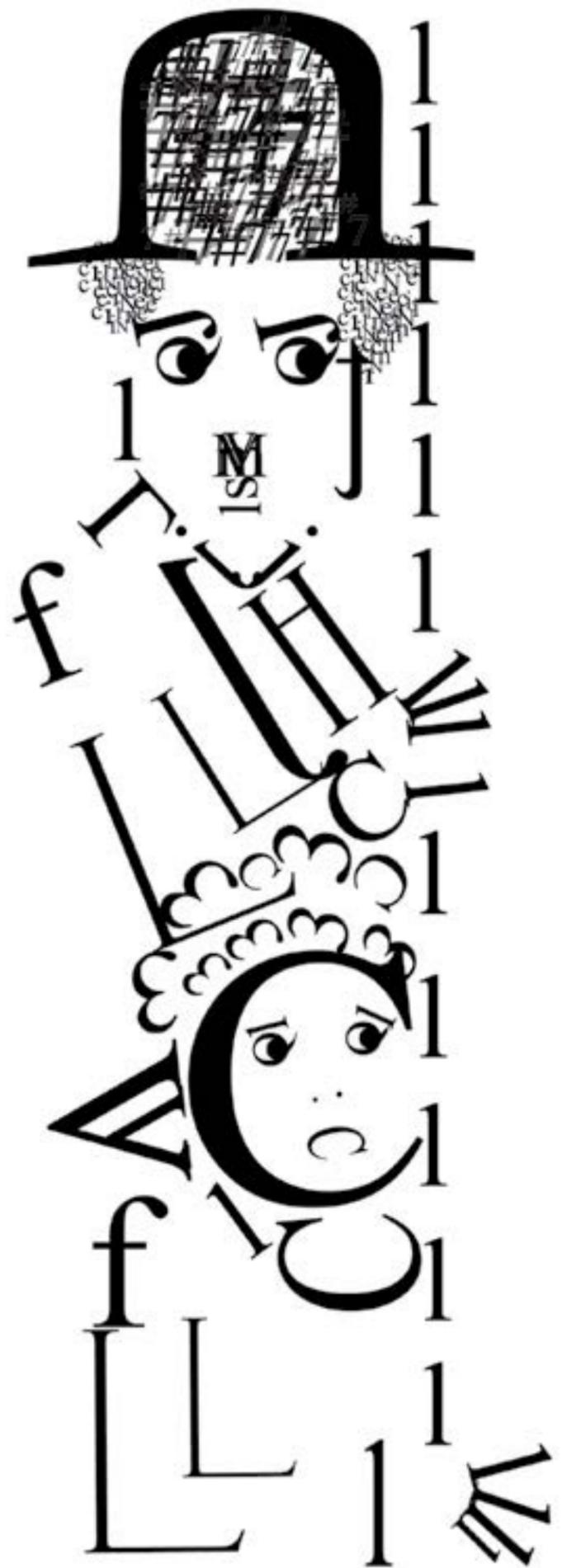












# DISEÑO EDITORIAL

*"El diseño gráfico no es lo que ves, sino lo que debes hacer que otras personas vean"*

*Edgar Degas*

Protege a los animales.



Protege a los animales.



Protege a los animales.

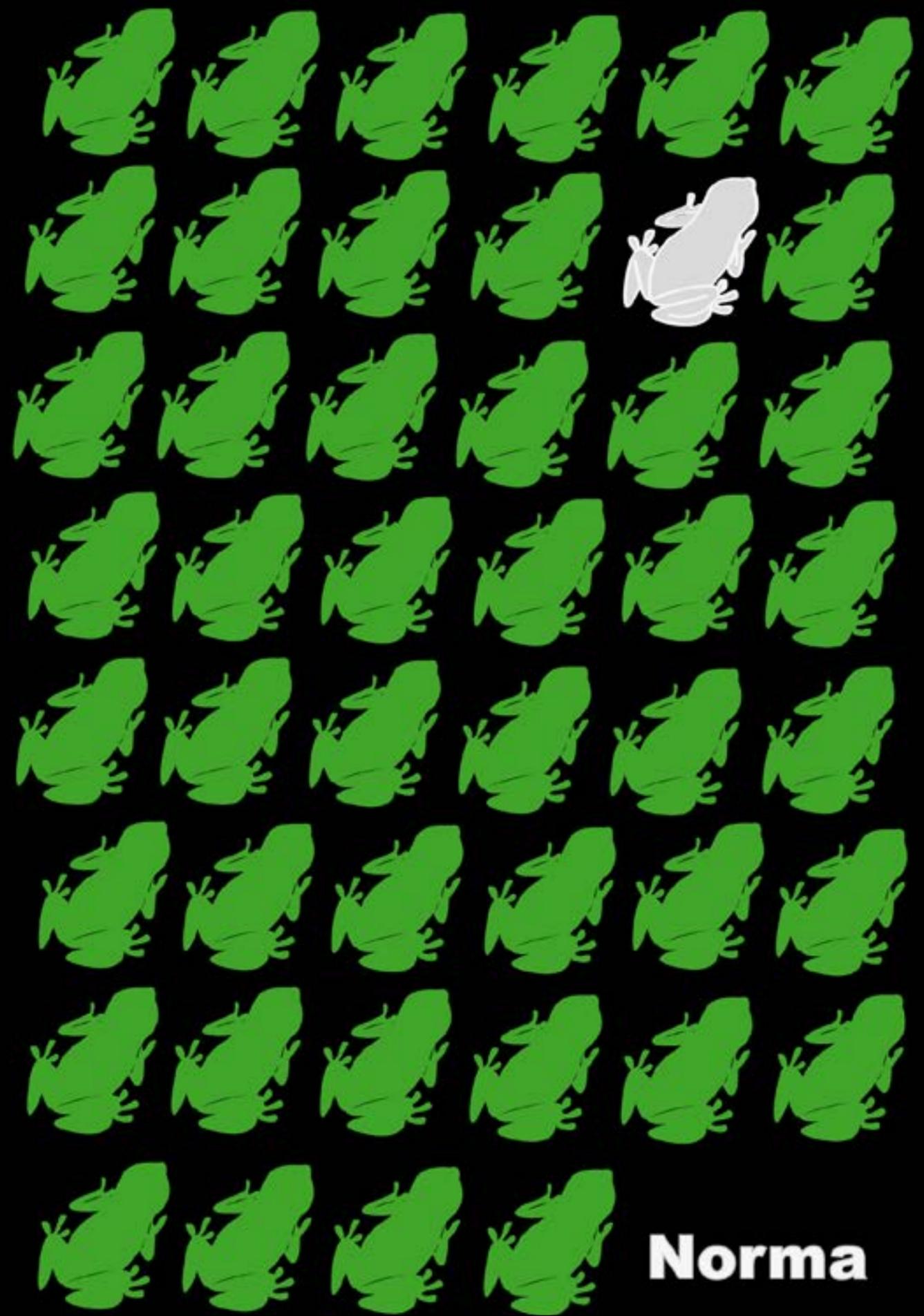
Protege a los animales.



Protege a los animales.

Protege a los animales.

**Norma**



**Norma**

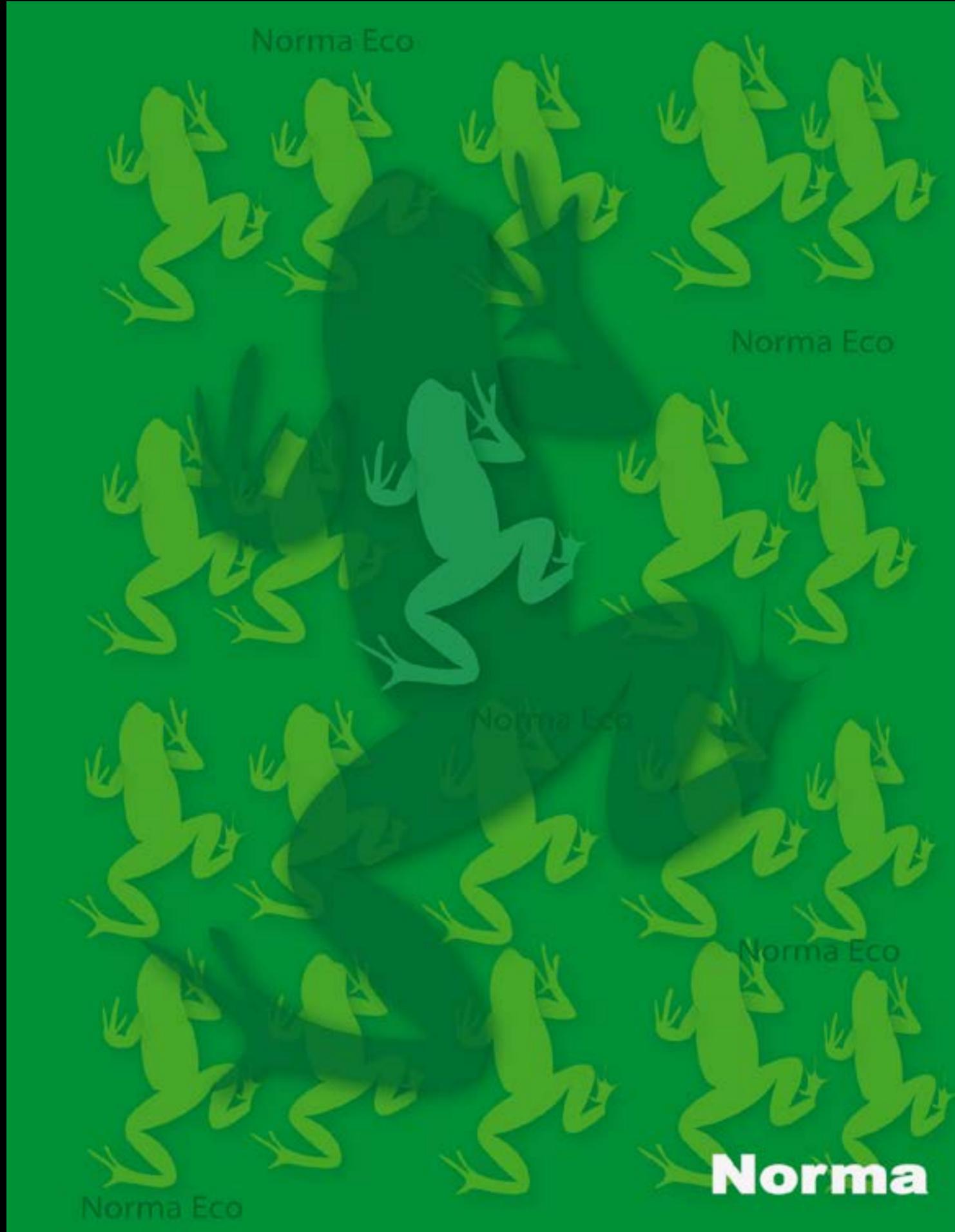
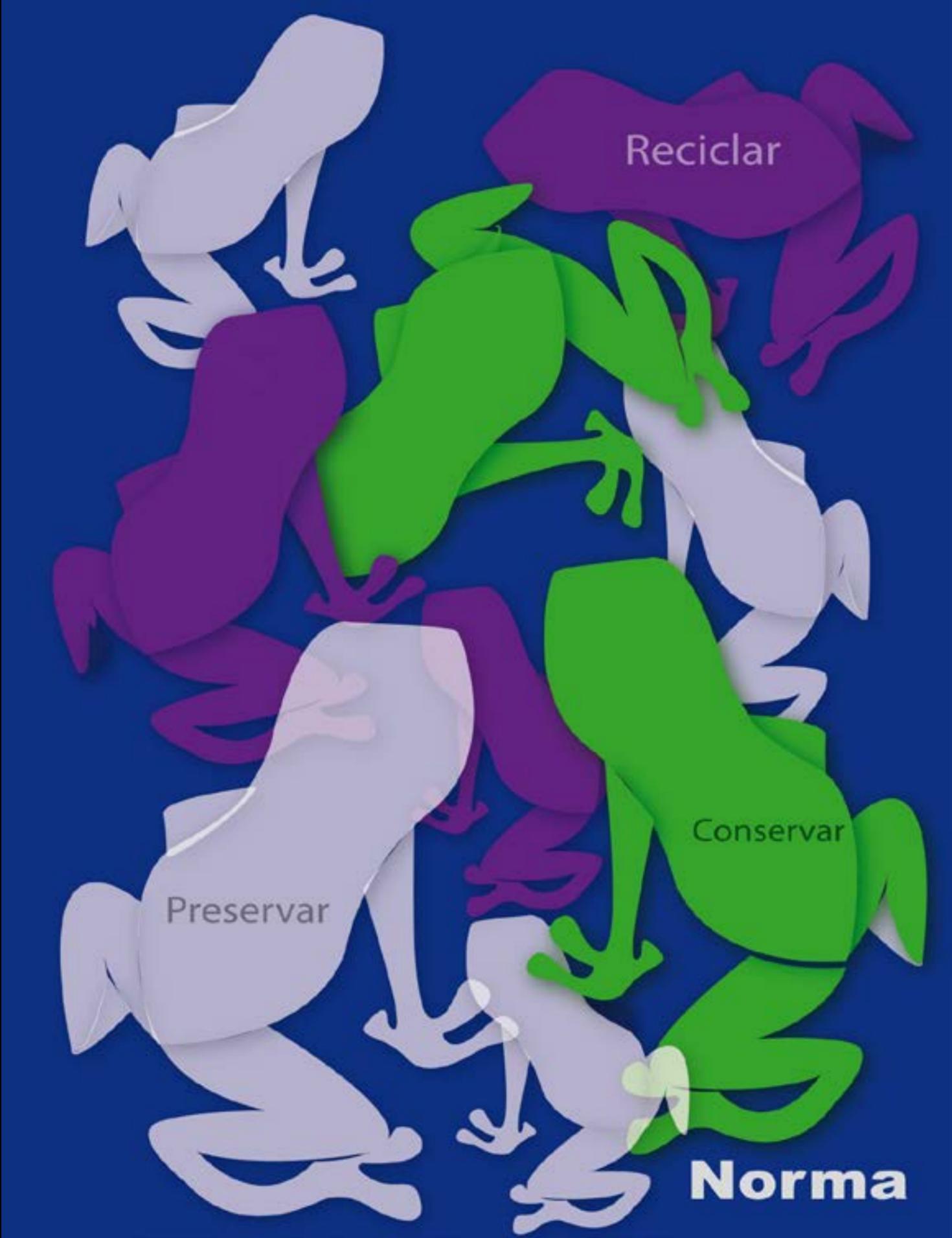
PRESERVA LA NATURALEZA

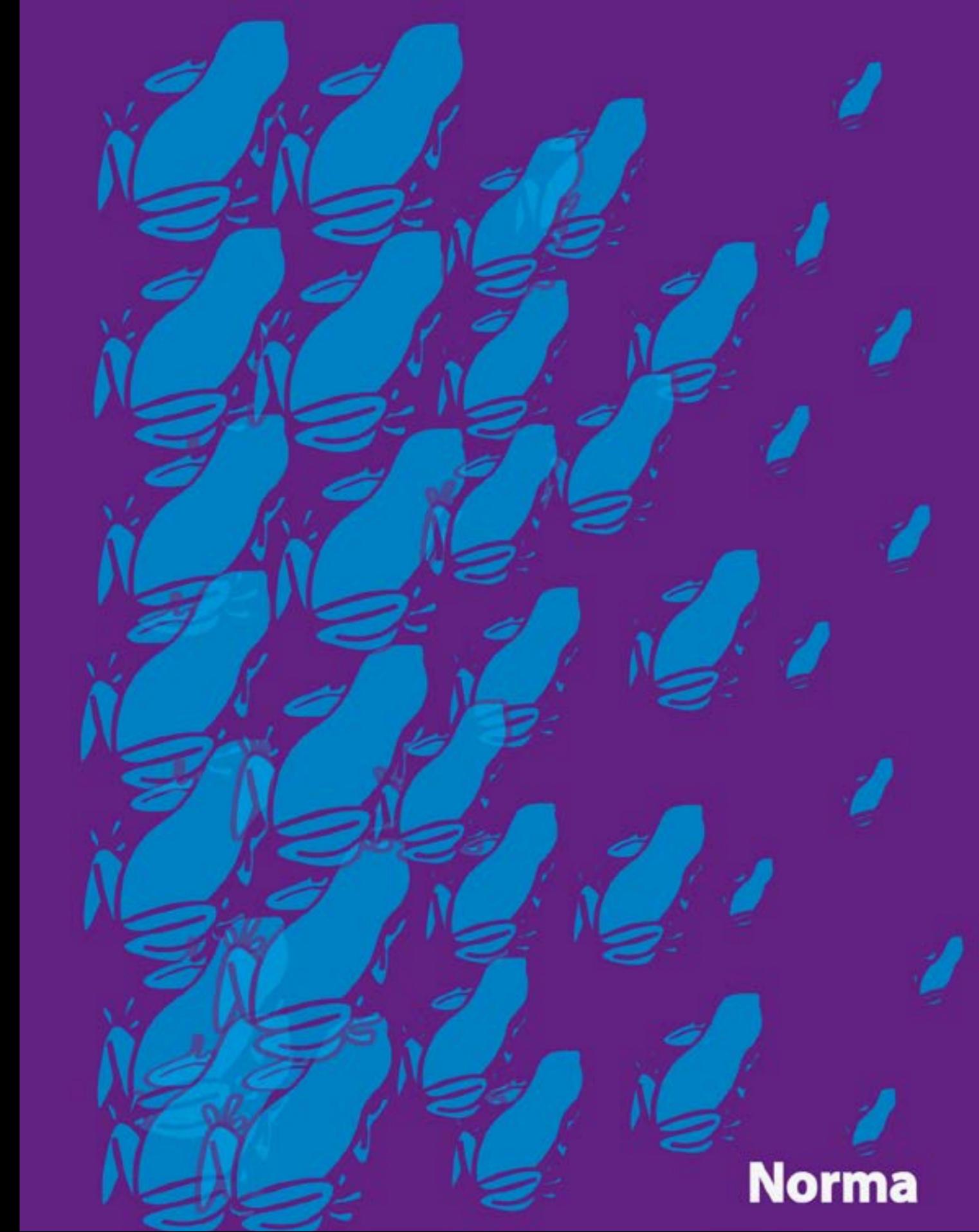


**ECO DESIGN**

PRESERVA LA NATURALEZA

**Norma**

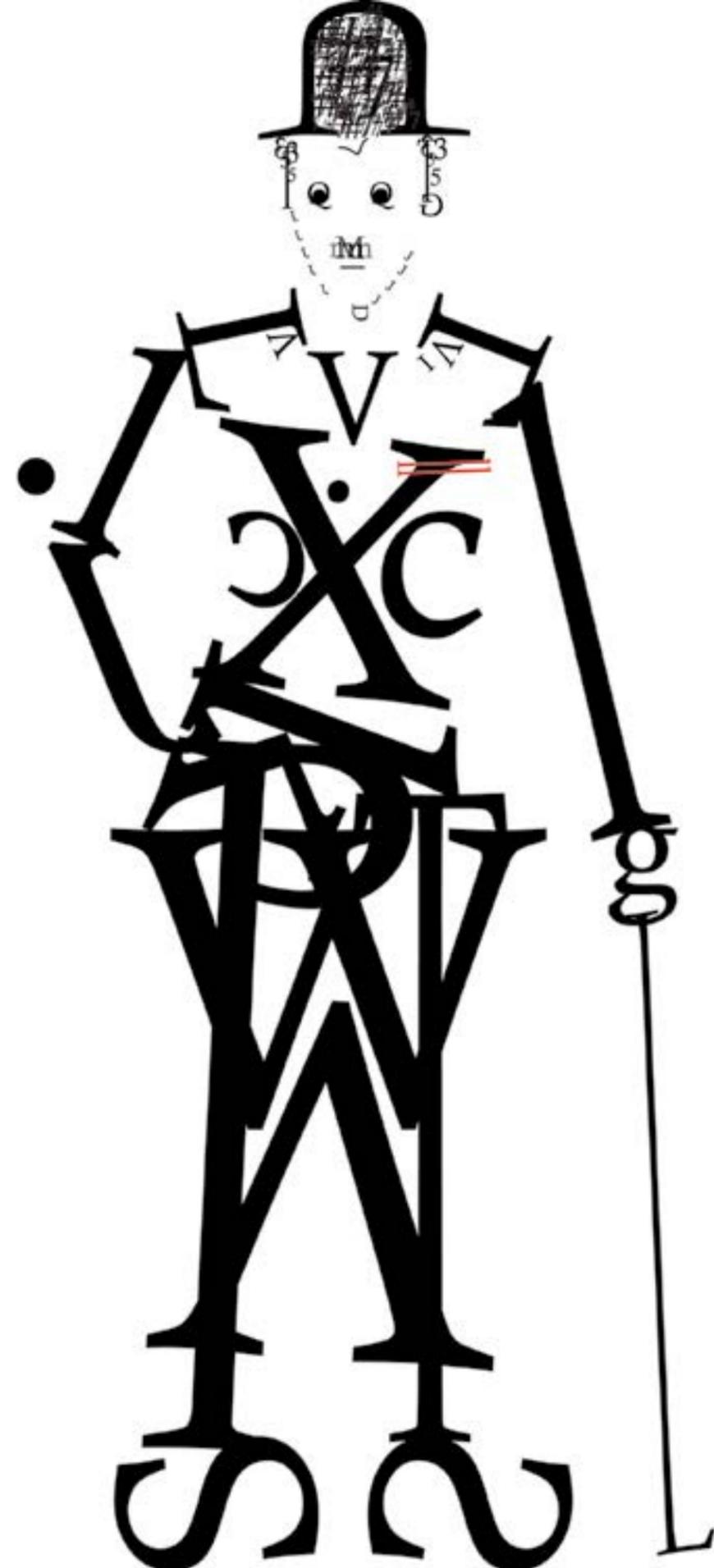
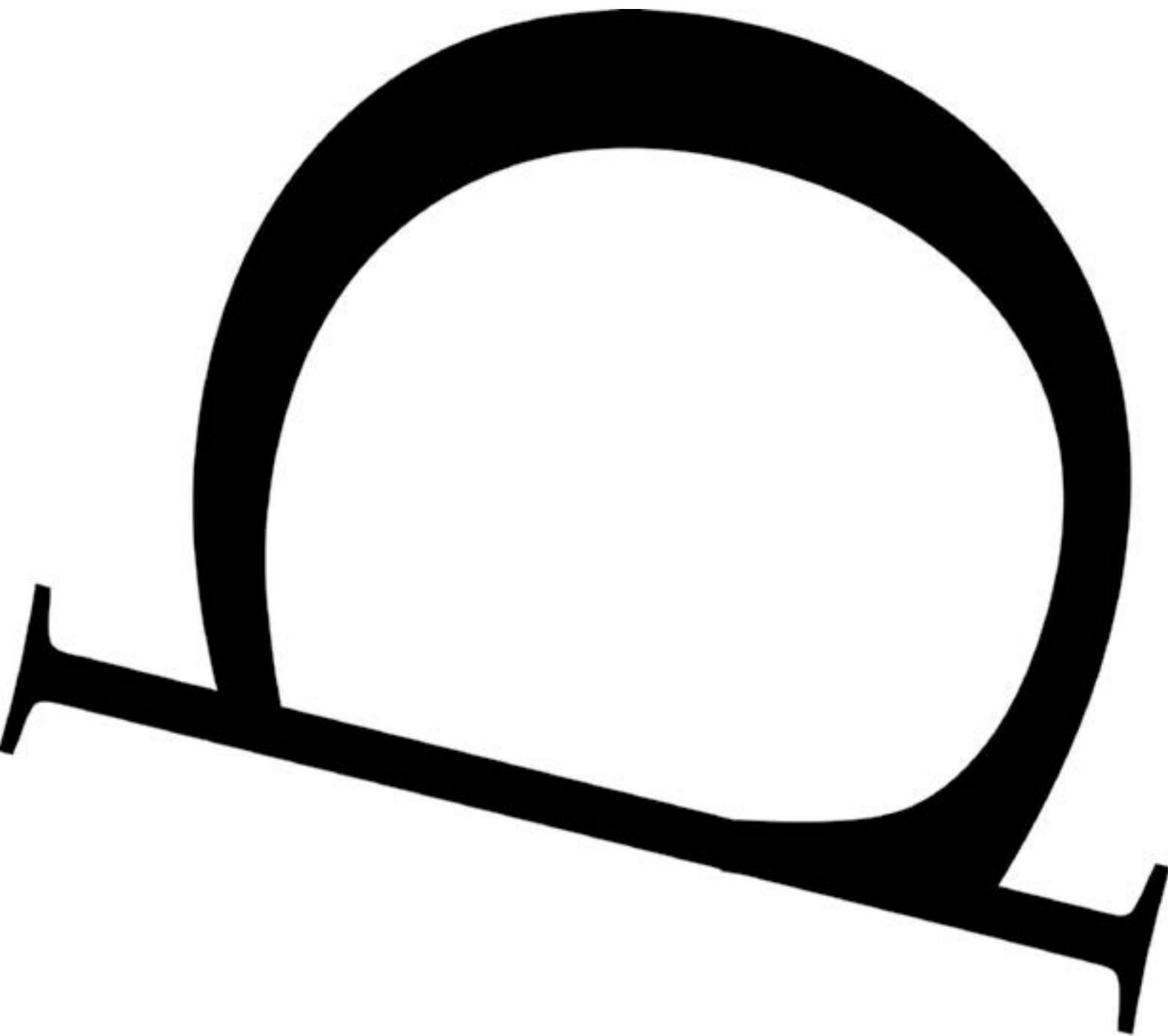




**Norma**



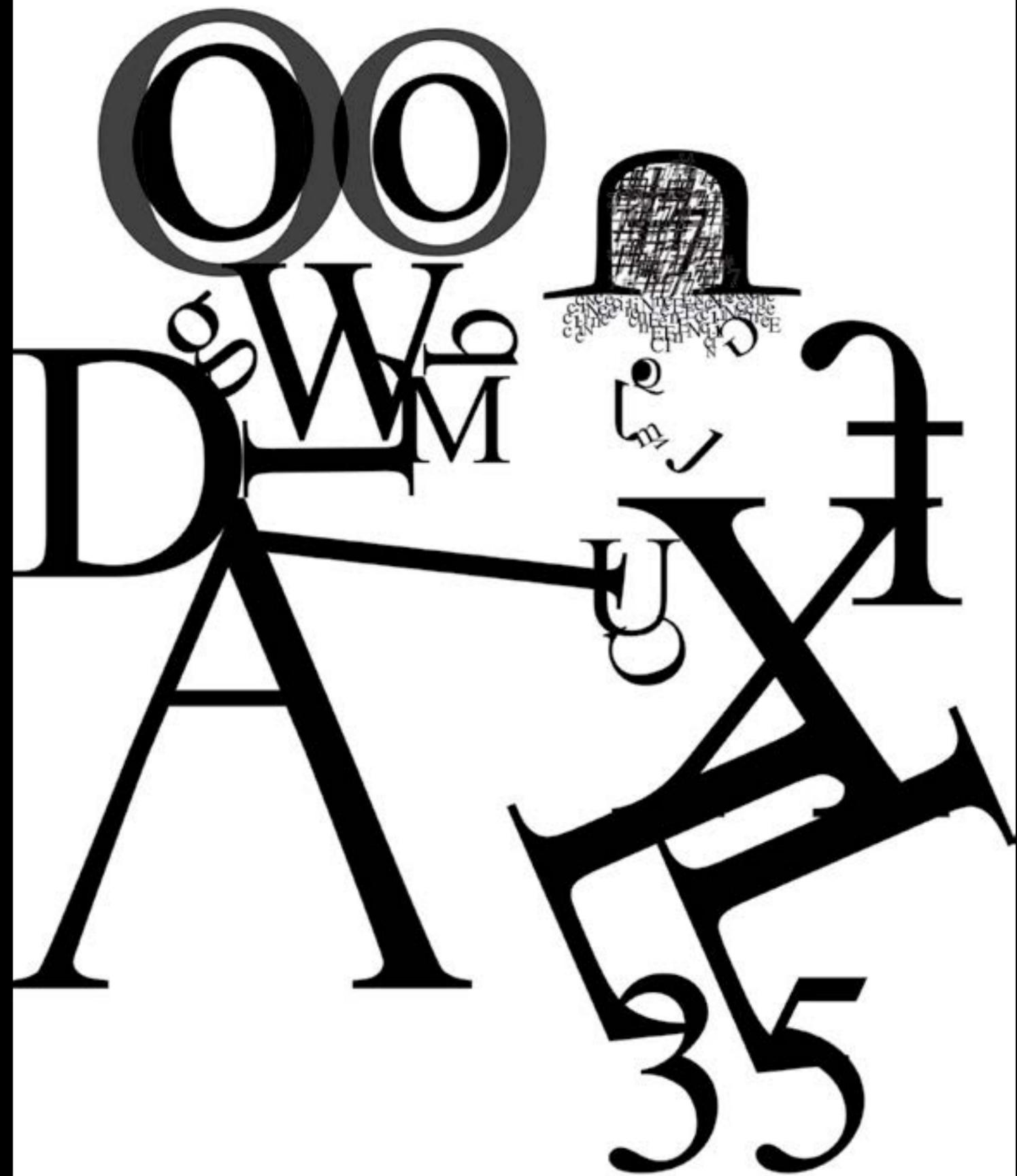
H O W A S A I I

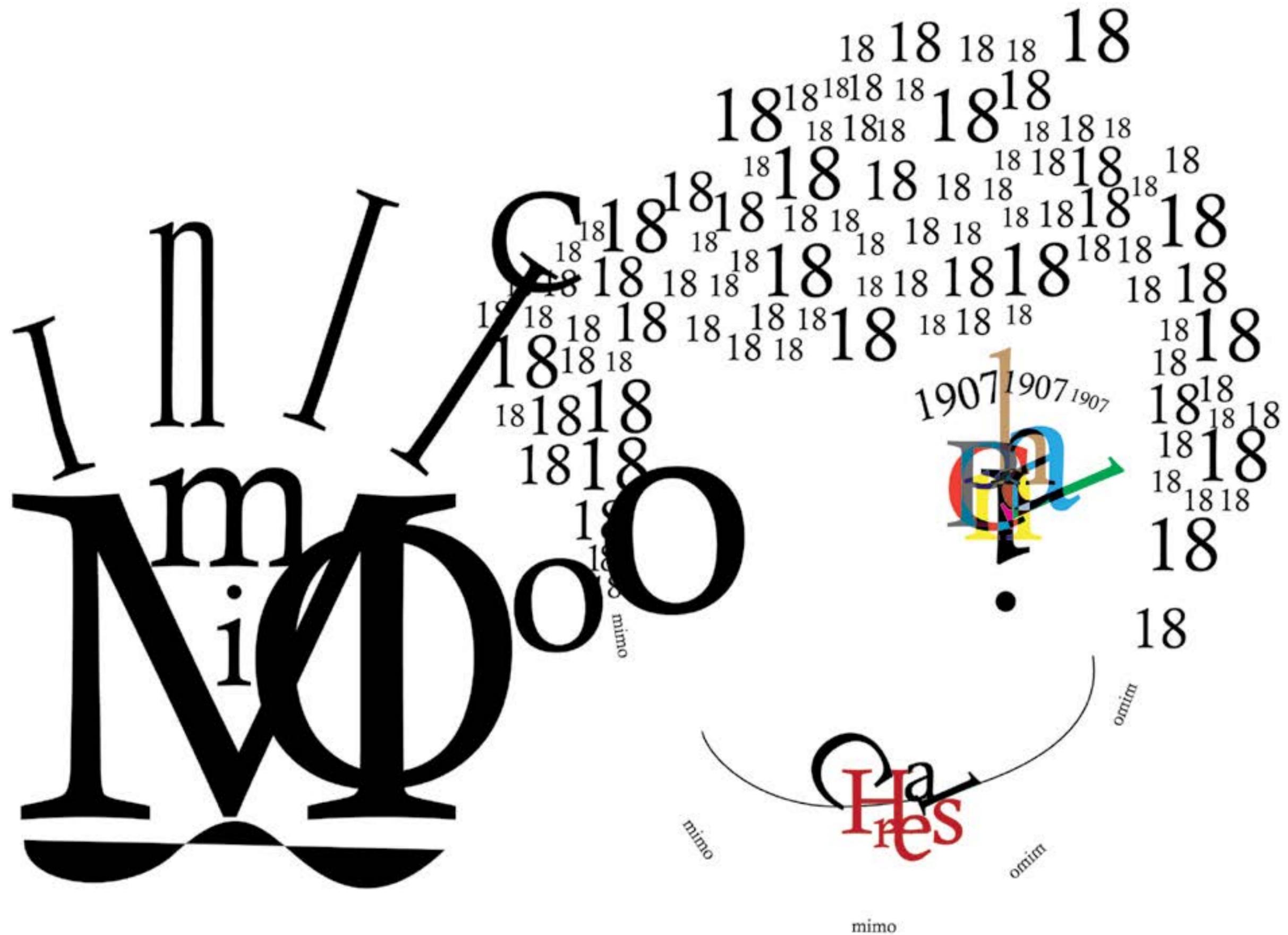


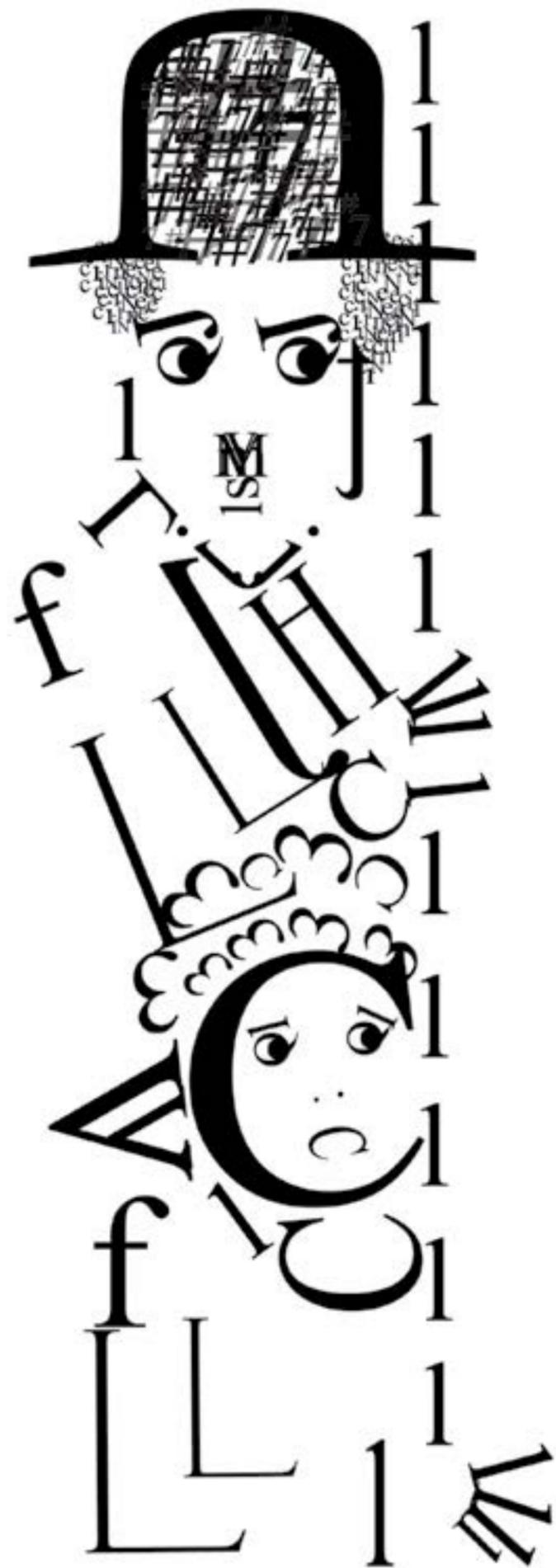
M

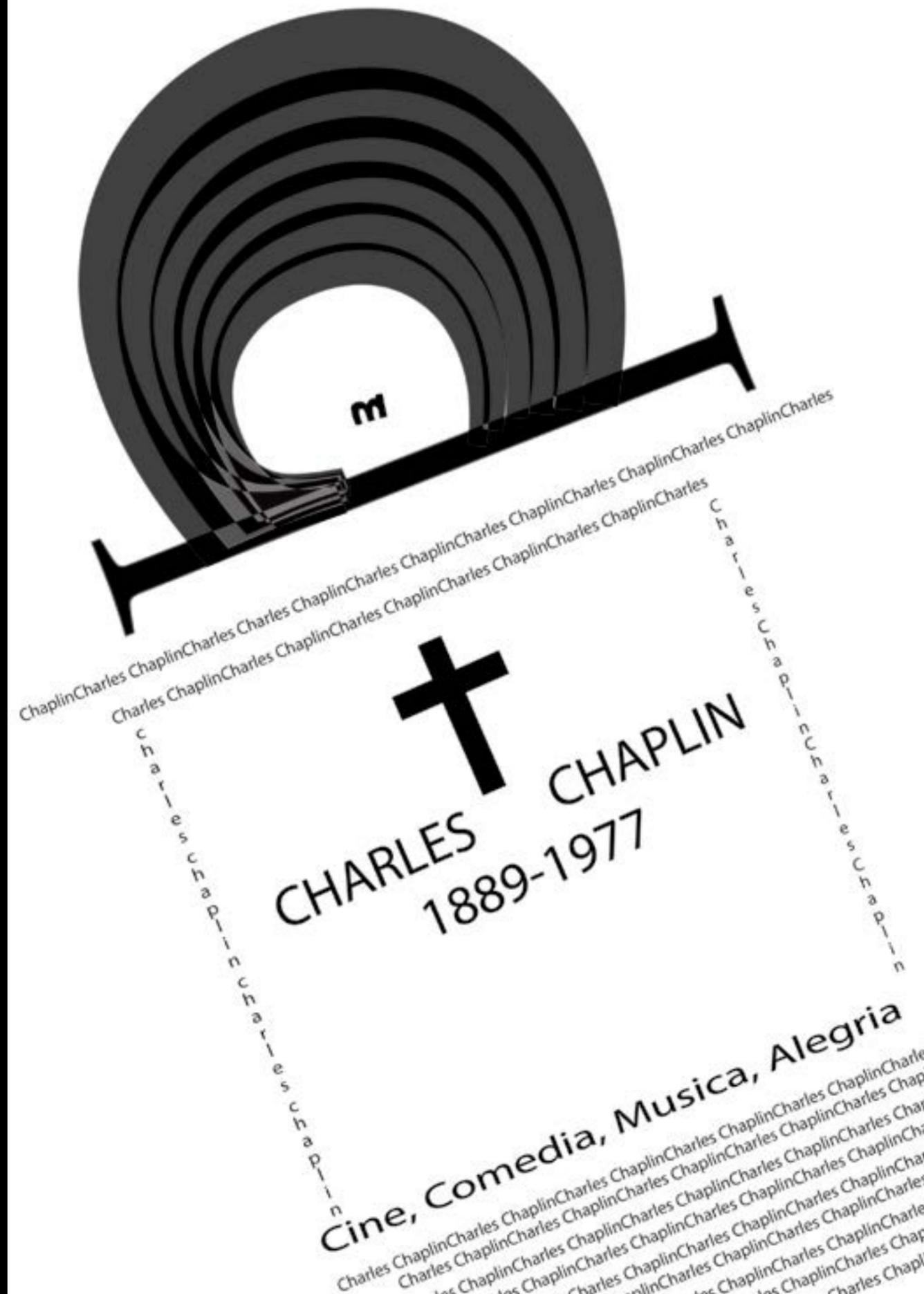
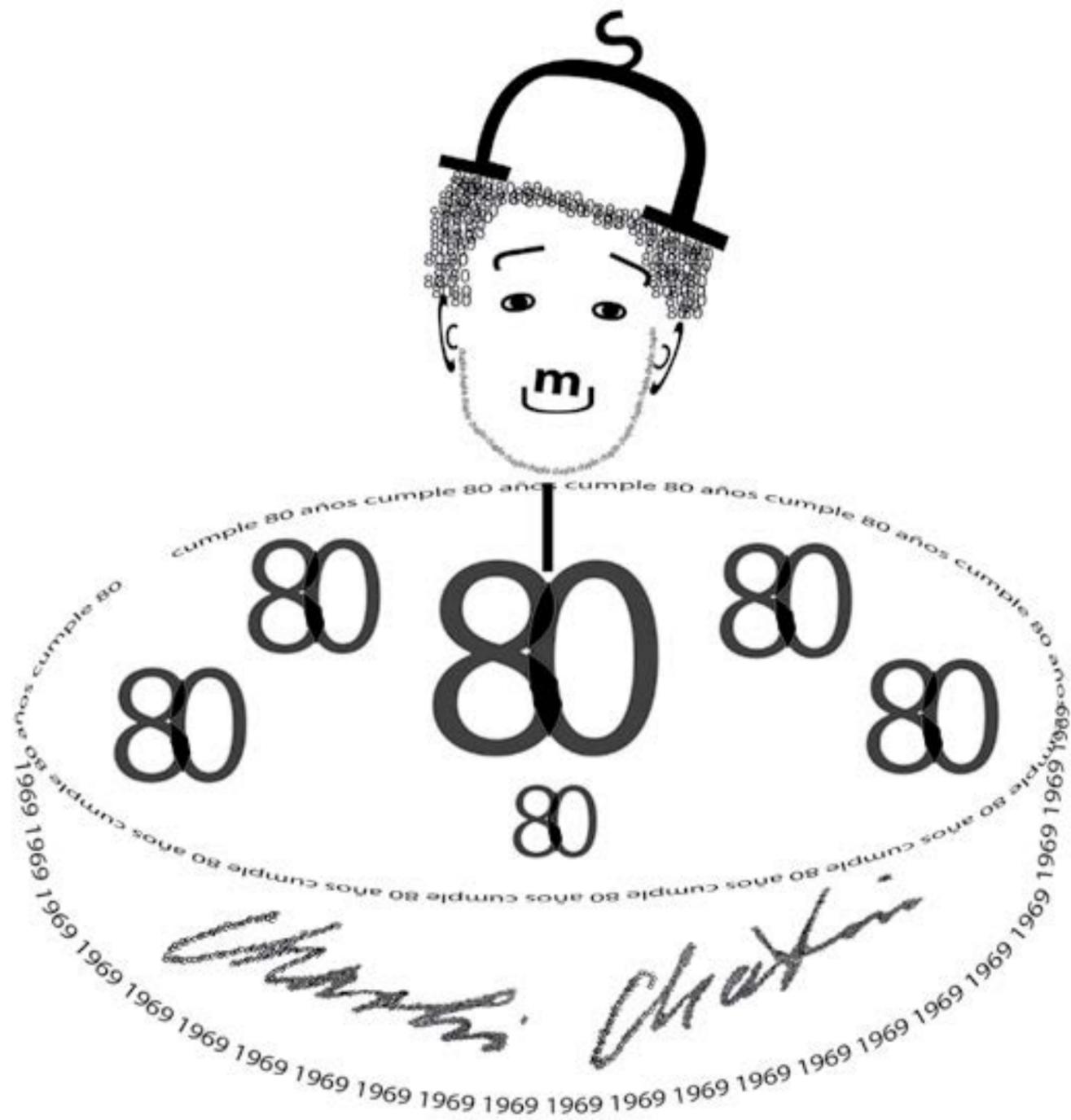
*Handwritten notes and sketches, including a signature and various scribbles.*













# La llamada de Cthulhu

Howard phillips lovecraf

LA LLAMADA DE CTHULHU

Howard Phillips Lovecraft

(Providence, Estados Unidos, 20 de agosto de 1890- ibídem, 15 de marzo de 1937)

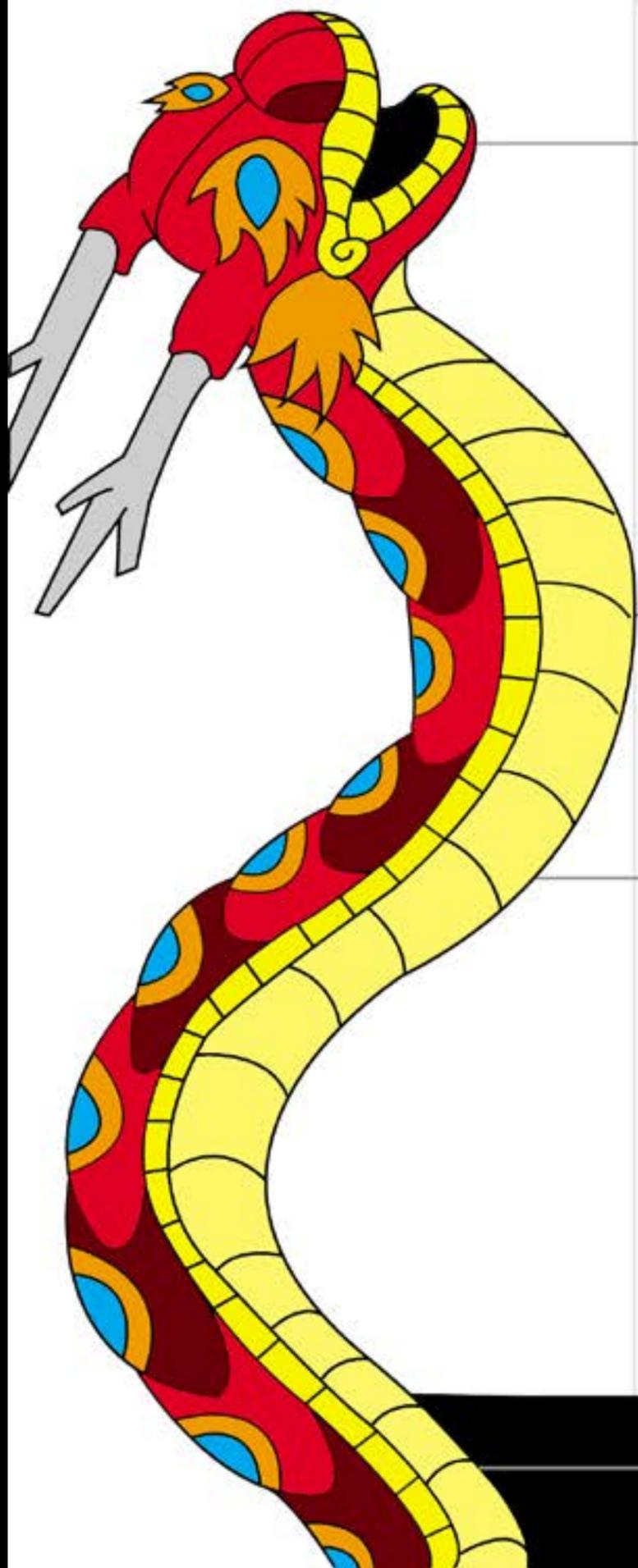
Fue un escritor estadounidense, autor de novelas y relatos de terror y ciencia ficción. Se le considera un gran innovador del cuento de terror, al que aportó una mitología propia (los mitos de Cthulhu), desarrollada en colaboración con otros autores y aún vigente. Su obra constituye un clásico del terror cósmico materialista, una corriente que se aparta de la temática tradicional del terror sobrenatural (satanismo, fantasmas), incorporando elementos de ciencia ficción (razas alienígenas, viajes en el tiempo, existencia de otras dimensiones).

[www.taschen.com](http://www.taschen.com)

TASCHEN

TASCHEN





El Museo Nacional de Colombia tiene el honor de presentar en exhibición una muestra de 100 cometas chinas con formas de Dragones.

# Cometas Chinas

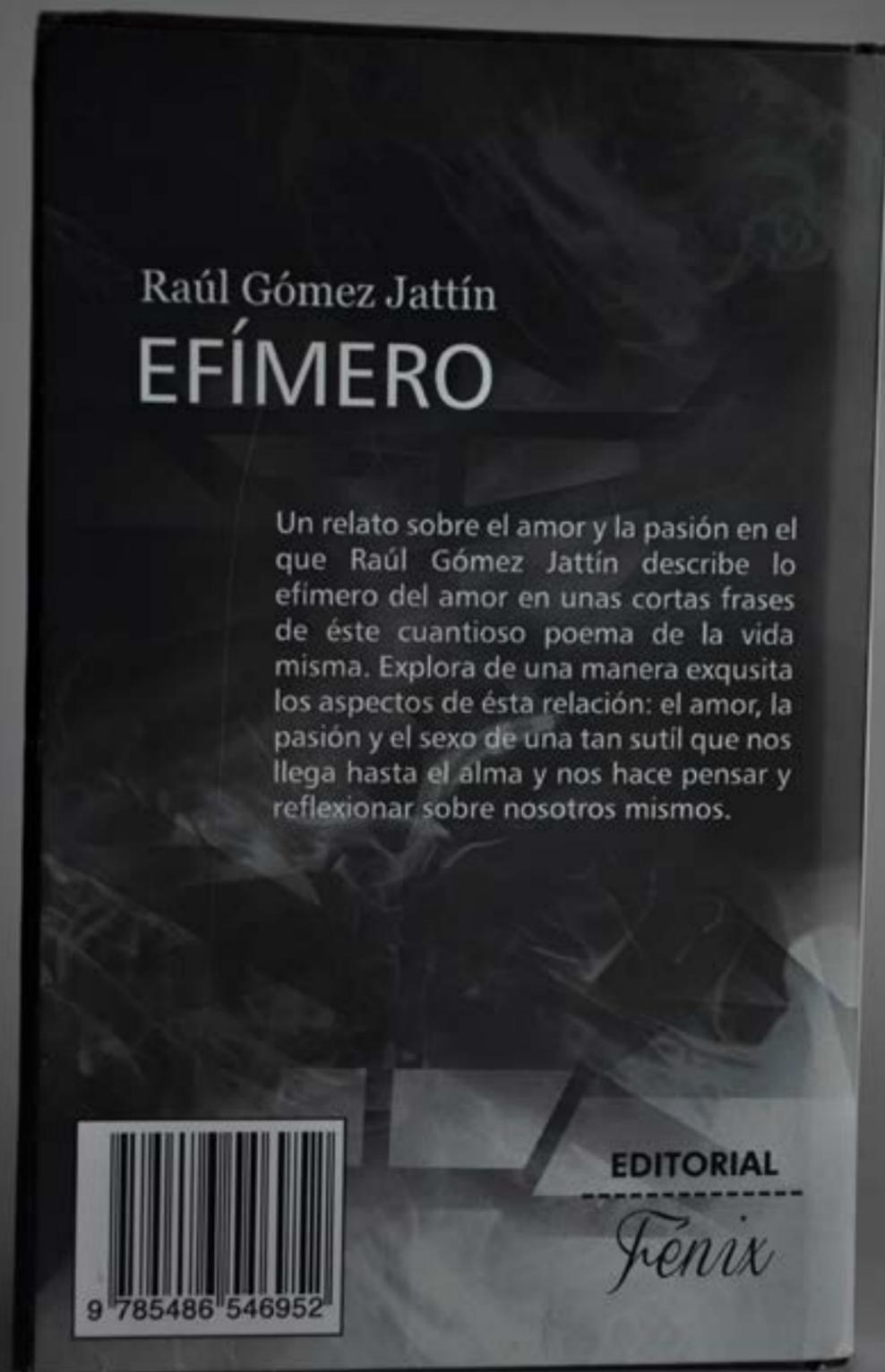
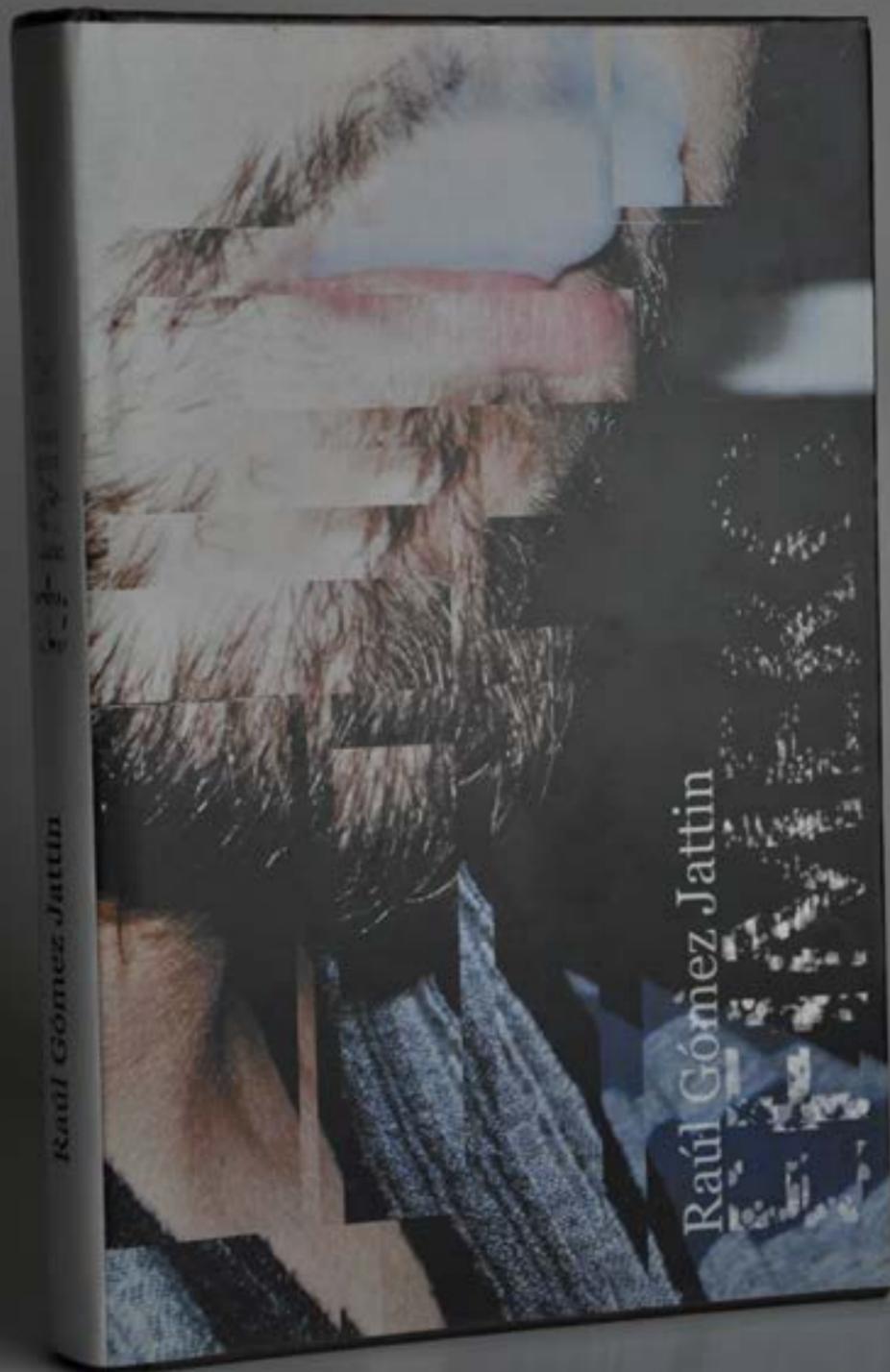
“Los Dragones amos del cielo”

## Tarifas de acceso al Museo

Entrada libre al  
durante todo 2012

## Horarios de visita a las salas

Lunes a viernes:  
10:00 am a 6:00 pm  
Sábados:  
10:00 am a 5:00 pm



Raúl Gómez Jattin  
**EFÍMERO**

Un relato sobre el amor y la pasión en el que Raúl Gómez Jattin describe lo efímero del amor en unas cortas frases de éste cuantioso poema de la vida misma. Explora de una manera exquisita los aspectos de ésta relación: el amor, la pasión y el sexo de una tan sutil que nos llega hasta el alma y nos hace pensar y reflexionar sobre nosotros mismos.



EDITORIAL

*Fenix*

# TeK

Bogotá, Colombia  
2013-1  
N°1

**OBRAS QUE  
PERDURAN**  
Un recorrido por  
la arquitectura  
del mundo.

Ya esta listo el  
**Messe Basel New Hall**  
El proyecto comienza con pie  
derecho el 2013.

**Arquitectura  
e Interiores**  
Espacios con diseño  
y comodidad.



## Arquitectura MODERNA



### Biblioteca Central de Seattle

Es la sede principal del Sistema de Bibliotecas Públicas de Seattle (Washington, Estados Unidos). Contiene 11 plantas, 36 metros de altura y 34000 metros cuadrados. Fue diseñado por el arquitecto holandés Rem Koolhaas (OMA) en 2000 e inaugurado el 23 de mayo de 2004.

### Gran Casino Costa Brava

Se ubica junto al Gran Hotel Monterey en Girona, España. Se basa en una singular propuesta arquitectónica y ambiental firmada por el estudio de 1720 Arquitectos, liderado por Terzin Vázquez. Práctico y singular a la vez, el nuevo casino se aleja de las soluciones más tradicionales y plantea el complejo de apartamentos público, casino y auditorio.



### THYSENKRUPP QUARTER

Es una de las sedes de la firma de arquitectura ThyssenKrupp, ubicada en Essen, Alemania. Cuenta con aproximadamente 12 hectáreas y tiene capacidad para integrar a 2000 nuevos empleados. A su alrededor están ubicados múltiples edificios con más oficinas y espacios para uso administrativo del grupo. Además de esto, cuenta con varias salas de conferencia y un hotel con otros 100.000 metros cuadrados para acoger a cientos de empresarios de todo el mundo.

### Rothschild Bank

New Court, la nueva sede de la banca bancaria Rothschild, y el primer edificio de la OMA en Londres, cuenta con 21000 metros cuadrados de construcción.

Con una presencia sutil, la construcción está oculta entre un conjunto de edificios que forman el núcleo histórico del centro financiero de la ciudad. Además de edificios de alta importancia, el nuevo desarrollo preserva y mejora el patrimonio, contribuyendo a una nueva dimensión a la zona.



## Rem Koolhaas

Nombrado director del Bienal de  
Arquitectura de Venecia 2014.



El arquitecto holandés dirigirá la XIV edición de la Muestra Internacional de Arquitectura que se celebrará en el 2014.

El arquitecto holandés Rem Koolhaas, premio Pritzker en el año 2000, ha sido nombrado director de la división de Arquitectura de la Bienal de Venecia y será el encargado de la dirección de la XIV edición de la Mostra Internacional de Arquitectura que se celebrará en 2014.

La decisión fue acordada por el Consejo de Administración de la Bienal de Venecia, informó en un comunicado esa entidad cultural. El presidente de la Bienal de Venecia, Paolo Baratta, manifestó que "la Mostra de Arquitectura ha ido creciendo en importancia y el mundo lo reconoce", al tiempo que destacó que "es significativo de por sí que la próxima bienal pueda contar con Rem Koolhaas, una de las mayores personalidades entre los arquitectos de nuestro tiempo".

Por su parte, Koolhaas explicó: "Queremos dar una mirada nueva a los elementos fundamentales de la arquitectura -utilizada

por cualquier arquitecto, en cualquier lugar y momento para ver si somos capaces de crear algo nuevo".

La Bienal de Arquitectura 2014 estuvo dirigida por el británico David Chipperfield. En total 110 arquitectos de todo el mundo participaron en la muestra.

Koolhaas fundó el estudio de arquitectura OMA (Office for Metropolitan Architecture) en 1975 junto a Madelon Vriesendorp y Elia y Zoe Zenghelis. Estudió en la Architectural Association de Londres, así como en la Universidad de Cornell y el Institute for Architecture and Urban Studies en Estados Unidos.

El holandés a sus 68 años se ha desarrollado en otras disciplinas como política, medios de comunicación, moda y sociología, entre otras, a través de su grupo de investigación AMO. Se encargó del diseño del edificio de la sede de la Televisión Central China (CCTV) en Pekín y la nueva sede del Rothschild Bank en Londres, entre otros.

En 2005 fue reconocido con el Premio de Arquitectura de la Unión Europea-Mies van der Rohe por su proyecto de la Embajada de Holanda en Berlín y en 2010 con el León de Oro de la Bienal de Venecia a toda una carrera.

TeK



# Classic Magazine

Dos grandes músicos

Instrumentos  
Clásicos

## El efecto Mozart



10 

# INSTRUMENTOS Clásicos



Guitarra



Violín



Timbales



Trombón



Arpa



Tuba



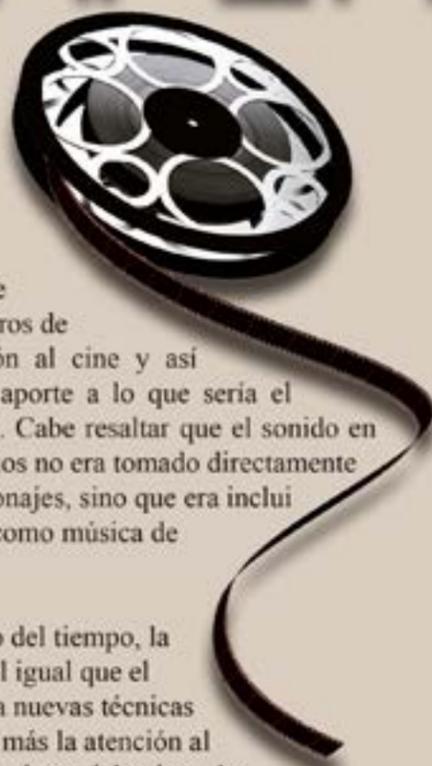
Clarinete



Piano

La música clásica y la música popular también se distinguen por los instrumentos que utilizan. Los instrumentos usados en la práctica común de la música clásica fueron inventados antes de la mitad del siglo XIX (la mayoría mucho antes), y codificados en los siglos XVIII y XIX. Consisten en los instrumentos que encontramos en la orquesta sinfónica, junto a otros pocos instrumentos solistas (como el piano, el clavicémbalo y el órgano). Los instrumentos electrónicos, como la guitarra eléctrica y el violín eléctrico, juegan un papel predominante en la música popular, pero de hecho no tienen ninguno en la música clásica antes del siglo XX, y sólo aparecen ocasionalmente en la música clásica del siglo XX y siglo XXI. Tanto los músicos populares como los clásicos han experimentado en las últimas décadas con instrumentos eléctricos, como el sintetizador, con técnicas electrónicas y digitales, como el uso de sonidos sampleados o generados por computador, y el sonido de instrumentos otras culturas, como el gamelan.

# USO DE LA TIPOGRAFIA EN EL CINE



Para dar inicio al uso de la tipografía en el cine, es necesario conocer algo de su historia y sus características.

Al inicio del cine, la tipografía jugaba un papel con el cual daba a transmitir las acciones allí ocurridas, ya que en estos no se tenían medios auditivos suficientes para dar un mayor impacto y credibilidad al público.

En la segunda década del siglo XX se presentaron diferentes fuentes tipográficas; una de las más destacadas son las de tipo romano. Se utilizaron como medio estético y de mayor atracción al público dependiendo del tema de la película que se fuese a presentar. Una de los mayores aportes tipográficos surgió en Alemania mediante una corriente expresionista que trataba de romper un esquema con diferentes juegos tipográficos como lo es distorsión y movimientos creativos que generan una mayor admiración al espectador.

A mediados de los años 30 llega el sonido al cine como una innovación y una mayor atracción al público que ve con una mayor interés el cine porque trae nuevos temas que rompen con lo que ya se llevaba a cabo, de ahí surgen varios movimientos que

aportan diferentes géneros de visualización al cine y así mismo un aporte a lo que sería el cine digital. Cabe resaltar que el sonido en sus principios no era tomado directamente de los personajes, sino que era incluido al final como música de fondo.

Con el paso del tiempo, la tipografía al igual que el cine emplea nuevas técnicas que llaman más la atención al público con el uso del color y la forma de las fuentes.

Hoy en día, esta se emplea a partir del género y tema principal que se maneja en la película, para así darle un ambiente propio a la función que se va a presentar. Se suelen crear fuentes propias para cada película, la cual es exhibida a lo largo de la función generando a su vez una imagen propia.

La fuente es poco legible, por lo cual se recomienda usar para encabezados, títulos o textos grandes y nunca para cuerpos de texto largos o párrafos.

Teniendo en cuenta que la fuente esta inscrita en una reticula con cuadros(X) de 5x5mm:

**KERNING**  
SEPARACION ENTRE  
**CARACTERES**

Se deben dejar los caracteres separados uno de otro mínimo 1 Cuadro (1X) y máximo 2 Cuadros (2X).

A b

**SEPARACION**  
ENTRE **PALABRAS**

Para la separación de palabras en una frase o párrafo, la separación mínima debe ser de 4 Cuadros (4X), y máxima de 6 Cuadros (6X).

Dry Line

# Dry Line



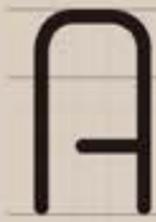
Para crear las curvas que van al final de cada asta, se debe crear un círculo sin contorno de color negro, que tenga el mismo tamaño respecto al grosor del carácter. Se ubica el círculo al final del asta, para luego tomar los nudos finales del asta y subirlos hasta la mitad del círculo.



Realizar lo mismo con el asta restante y con la barra para terminar el carácter. No olvidar soldar estos círculos a la forma. De esta forma ya se ve más uniforme y se mantienen los mismos grosores.



Finalmente se debe ajustar el carácter a la retícula. Para esto se deben tomar los nodos necesarios, de modo que no se llegue a deformar la letra.



La construcción de cada carácter parte de una línea con cualquier grosor. Para el ejemplo se usa la "A" y se traza en su totalidad, y por aparte su barra. Utilizar el menor número de nodos posibles.



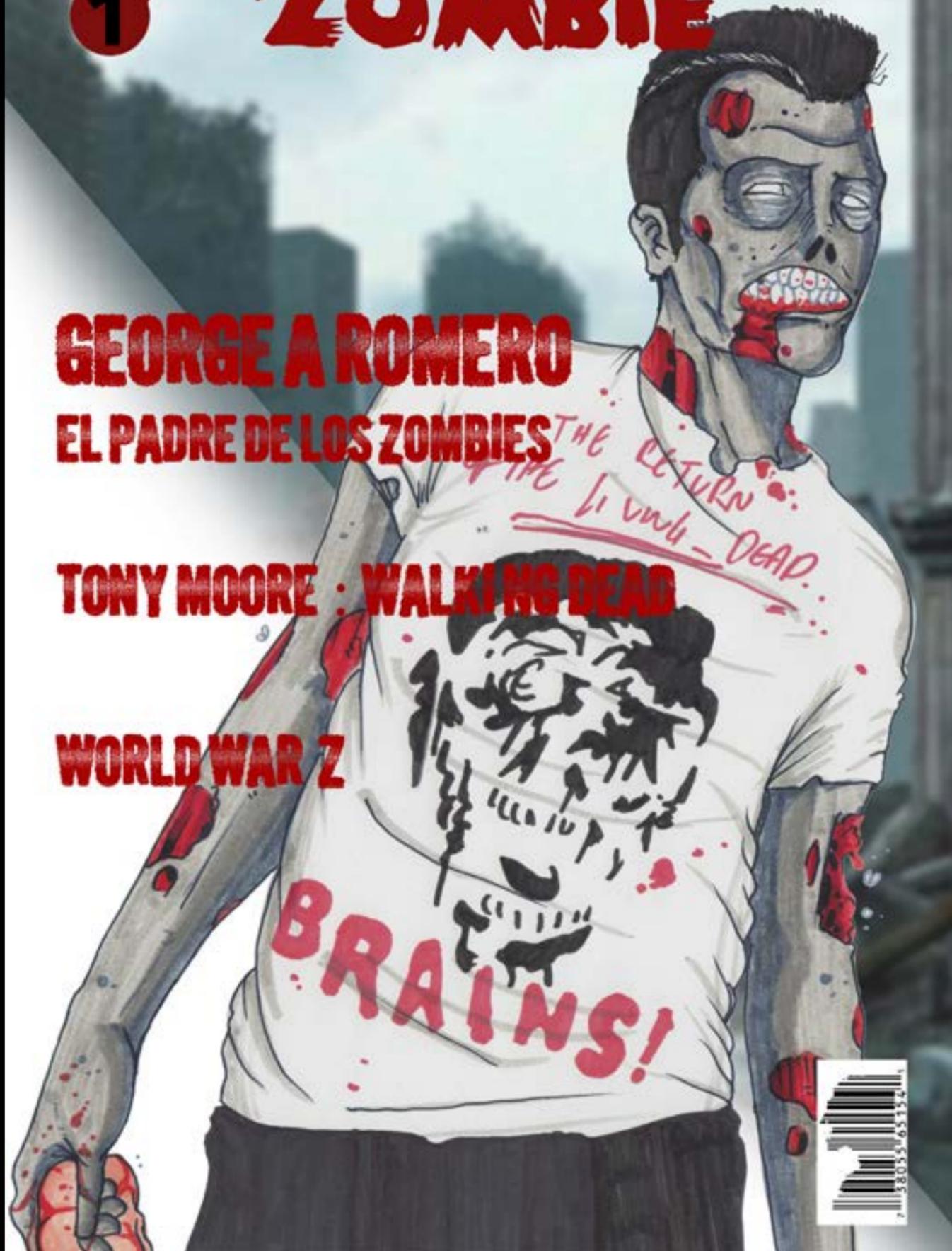
Una vez estén listos los dos trazos, convertirlos en forma con relleno (convertir contorno en relleno). Soldar la barra con las astas para crear una forma única y de esta manera llegar a evitar problemas de exportación en un futuro.



**GEORGE A ROMERO  
EL PADRE DE LOS ZOMBIES**

**TONY MOORE : WALKING DEAD**

**WORLD WAR Z**



Michael Anthony "Tony" Moore es un Historietista Estadounidense, conocido por su trabajo en géneros como el Horror y la Ciencia Ficción con títulos como The Walking Dead, Fear Agent y The Exterminators.

Moore estudió dibujo, pintura y Técnicas de impresión en la Universidad de Louisville mientras trabajaba en Battle Pope, aunque dejó sus estudios antes de obtener su título, para realizar su carrera como historietista, cuando a él y a Robert Kirkman les pidieron realizar un trabajo para Masters of the Universe de Mattel. Un breve tiempo después, lanzaron Brit y The Walking Dead para Image Comics. Aunque Moore dejó de trabajar como artista para The Walking Dead en el número #6, continuó contribuyendo a la serie como artista de portada hasta el número #24 y también para los primeros cuatro volúmenes de la serie. Moore fue nominado para dos Eisner Award por su trabajo en The Walking Dead. (En el 2004 como "Mejor serie Nueva", y en el 2005 como Mejor Artista de Portada.)

Desde entonces Moore ha continuado su trabajo como co-creador de las series, The Exterminators con Simon Oliver en DC/Vertigo, 3 y Fear Agent con Rick Remender en Dark Horse Comics, y ha contribuido con las portadas de numerosos títulos, incluyendo The Amory Wars de Claudio Sanchez y Spookshow International de Rob Zombie.

The Walking Dead (literalmente Los muertos andantes, y en la edición española Los muertos vivientes) es una serie de historietas estadounidense de periodicidad mensual escrita por Robert Kirkman y dibujada por Tony Moore, reemplazado por Charlie Adlard a partir del número 7. The Walking Dead cuenta las aventuras y desventuras de un grupo de personas tratando de sobrevivir tras un apocalipsis zombi.

Realizada en blanco, negro y grises, excepto las portadas, es publicada originalmente en Estados Unidos por Image Comics desde el año 2003, en España por Planeta DeAgostini Comics desde junio de 2005, en Argentina por Ovni Press desde diciembre del 2010, en México por Editorial Kamite desde diciembre de 2012 y en Chile por Editorial Unlimited desde octubre de 2012. En 2010 fue objeto de una adaptación como serie televisiva por parte de la cadena AMC.

The Walking Dead cuenta cómo Rick Grimes, un policía estadounidense originario de Kentucky despierta de un estado de coma, después de un accidente ocurrido estando de servicio, para encontrarse con un mundo arrasado por cadáveres deseosos de carne fresca y, sin saber qué ha pasado a su alrededor, emprende la búsqueda de su familia. Aunque en realidad la causa de la aparición de los zombis no se revela por completo, dando sólo pequeños chispazos de la misma, la trama permite palpar el desarrollo humano y personal de los personajes.



01 **GREEM**

**DETENTE !!!  
PIENSA, QUIERE, CUIDA**

**MADRE TIERRA.**

**5 RAZONES PARA  
IRECICLAR!**



# Recicla y se feliz

Proceso donde materiales de desperdicio son recolectados y transformados en nuevos materiales que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos o materias primas

# iPhoneorb

**iPhone 5**  
El teléfono más vendido del mundo

*Searching for Sugar Man*  
La película ganadora del Oscar gracias al iPhone

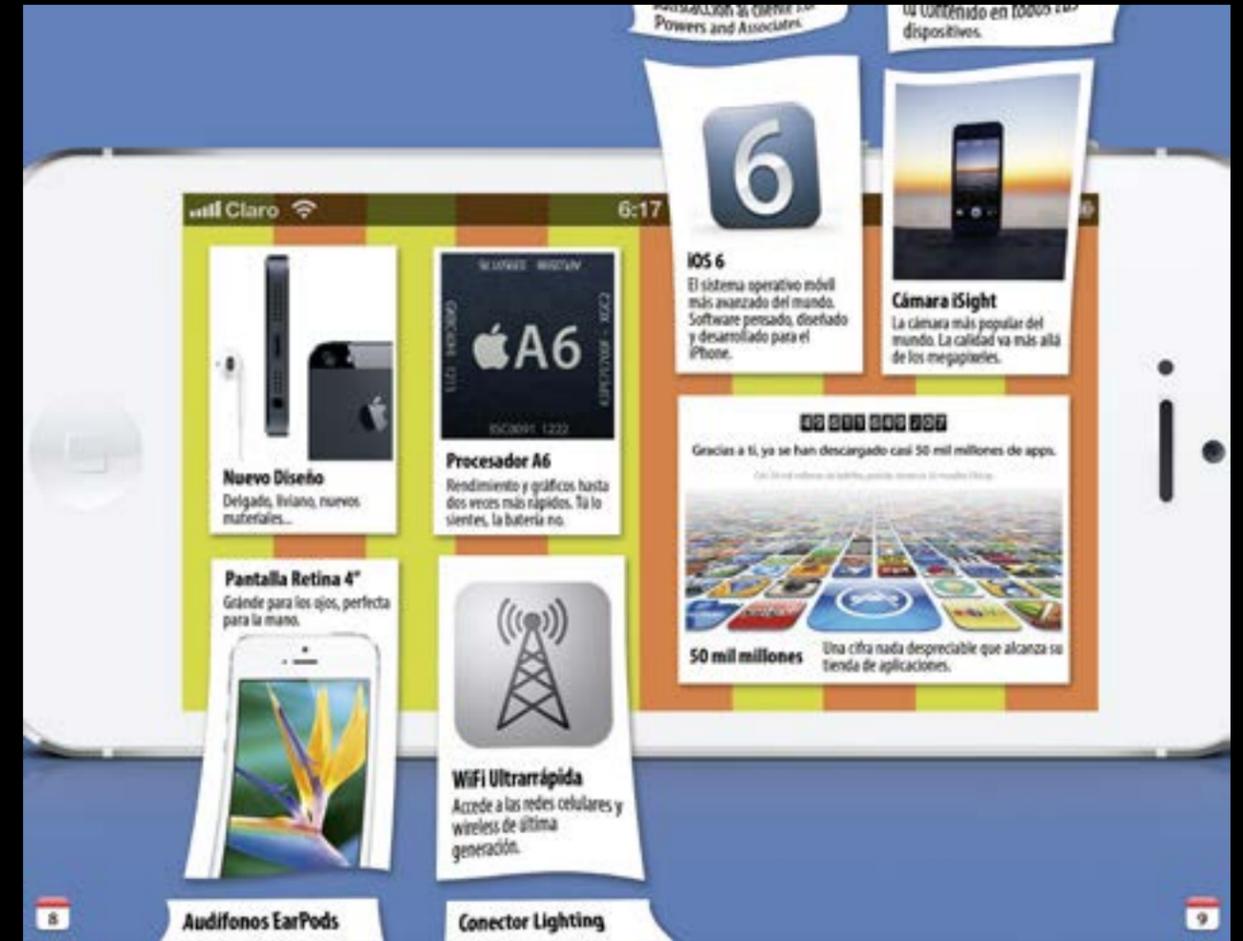
*La Evolución del iPhone*  
Desde su lanzamiento hasta el día de hoy

**Jonathan Ive**  
El futuro del diseño de iOS

Edición **3**  
Mayo 2013  
1032383164



Twitter Instagram Pinterest Facebook iPhoneorb

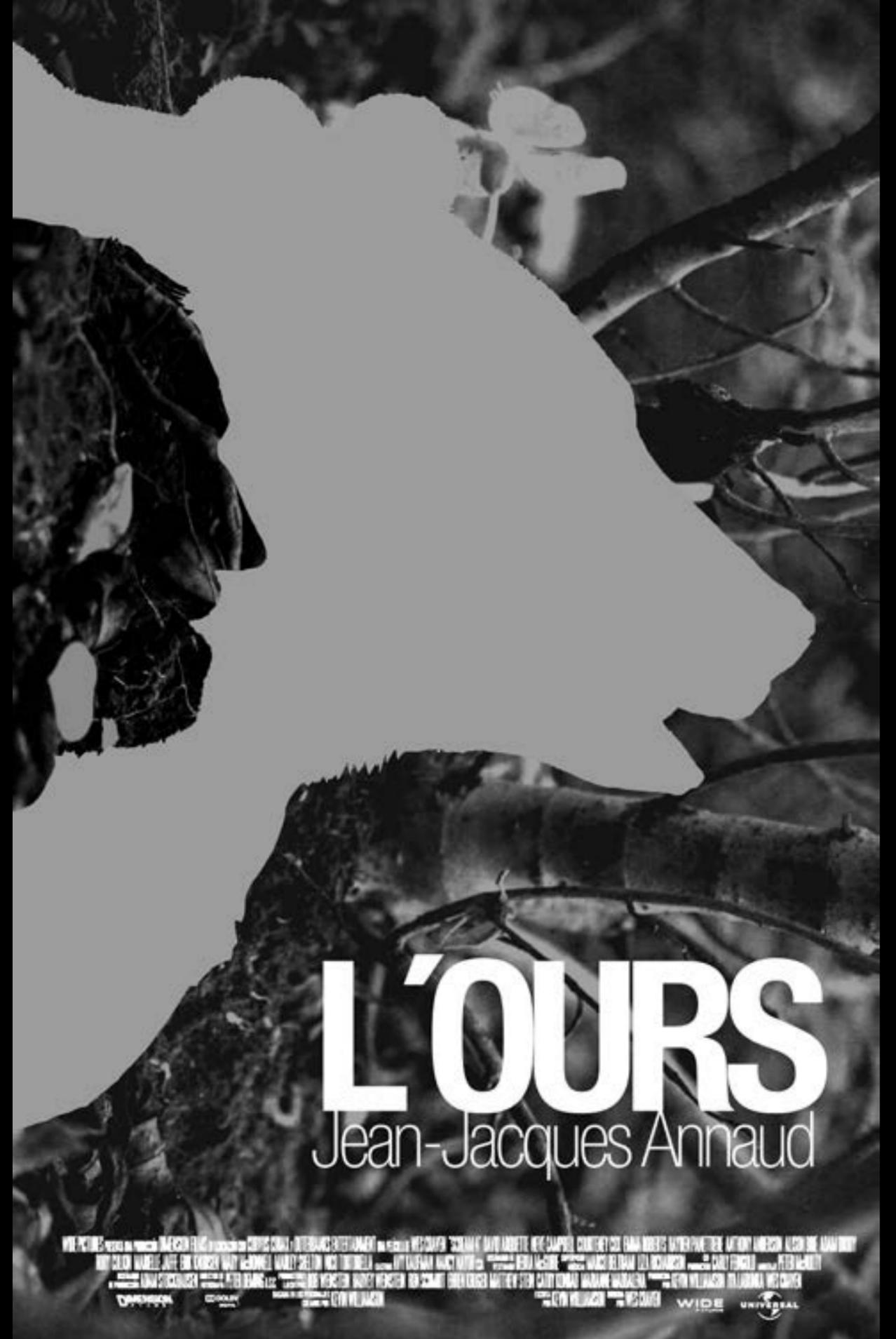


**iPhone 5**  
El teléfono **+** vendido del mundo

**S**trategy Analytics afirma que el iPhone 5 es el smartphone más vendido del mundo en el segundo semestre del año 2012, superando de esta forma al Samsung Galaxy SIII que cuenta con sistema operativo Android de Google, que ostentaba dicho mérito.



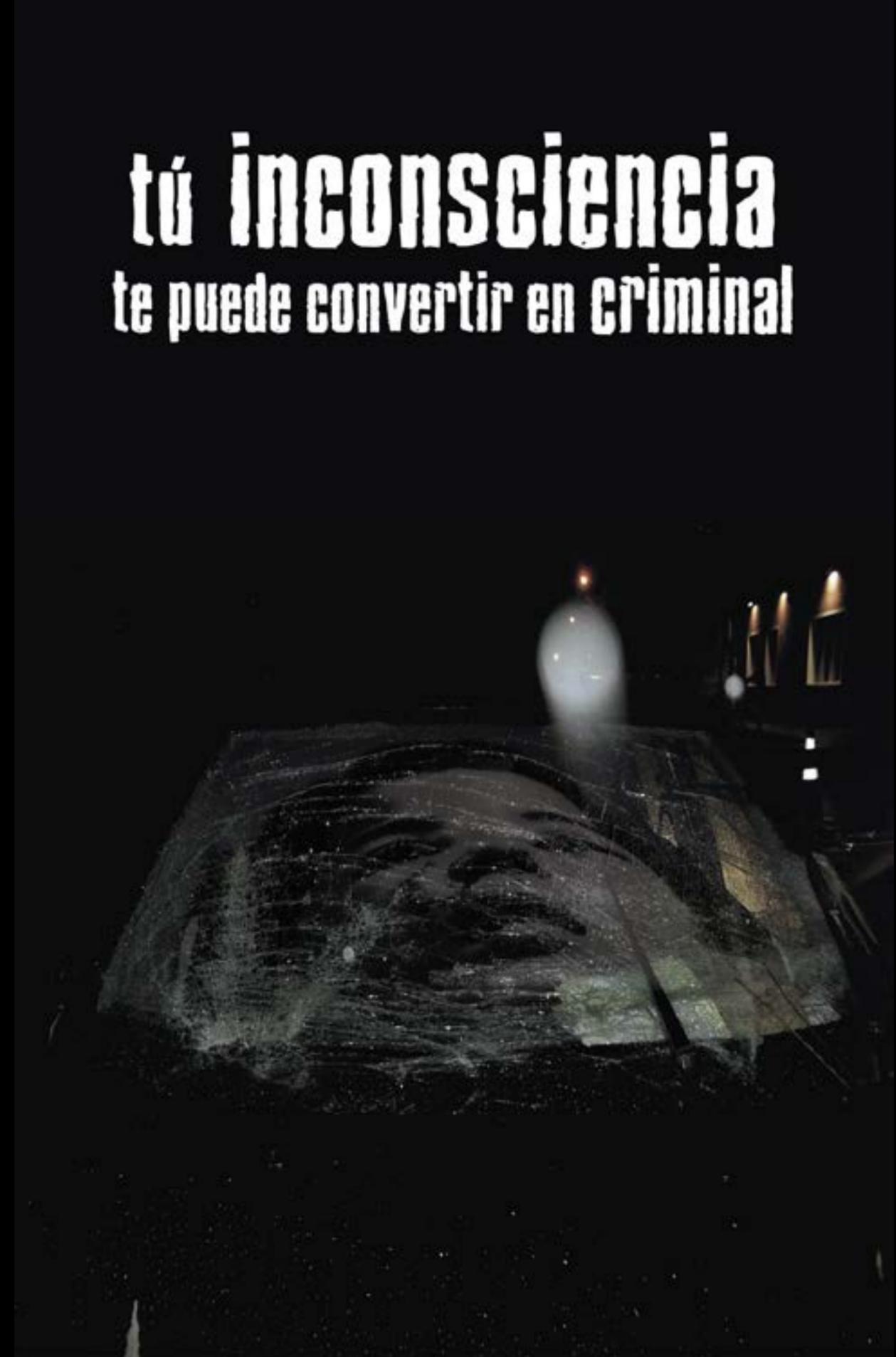
Cartel diseño - Johan Sebastian León Acosta



Lour's - Camilo Andrés Rodríguez Benavides



**Sólo una copa** - *Johan Sebastian León Acosta*



**Conductores ebrios** - *Valentina Chaparro Ramírez*



NINGUNA MADRE  
SIN HIJO

Ninguna madre sin su hijo - Camilo Andrés Rodríguez Benavides



SE PARTE DE LA SOLUCIÓN,  
NO LLENES EL TANQUE.

Cartel generar conciencia - Diego Andres Urrea

Nominado



VMIDEA

SUFRIMIENTO,

*no es Vanidad.*

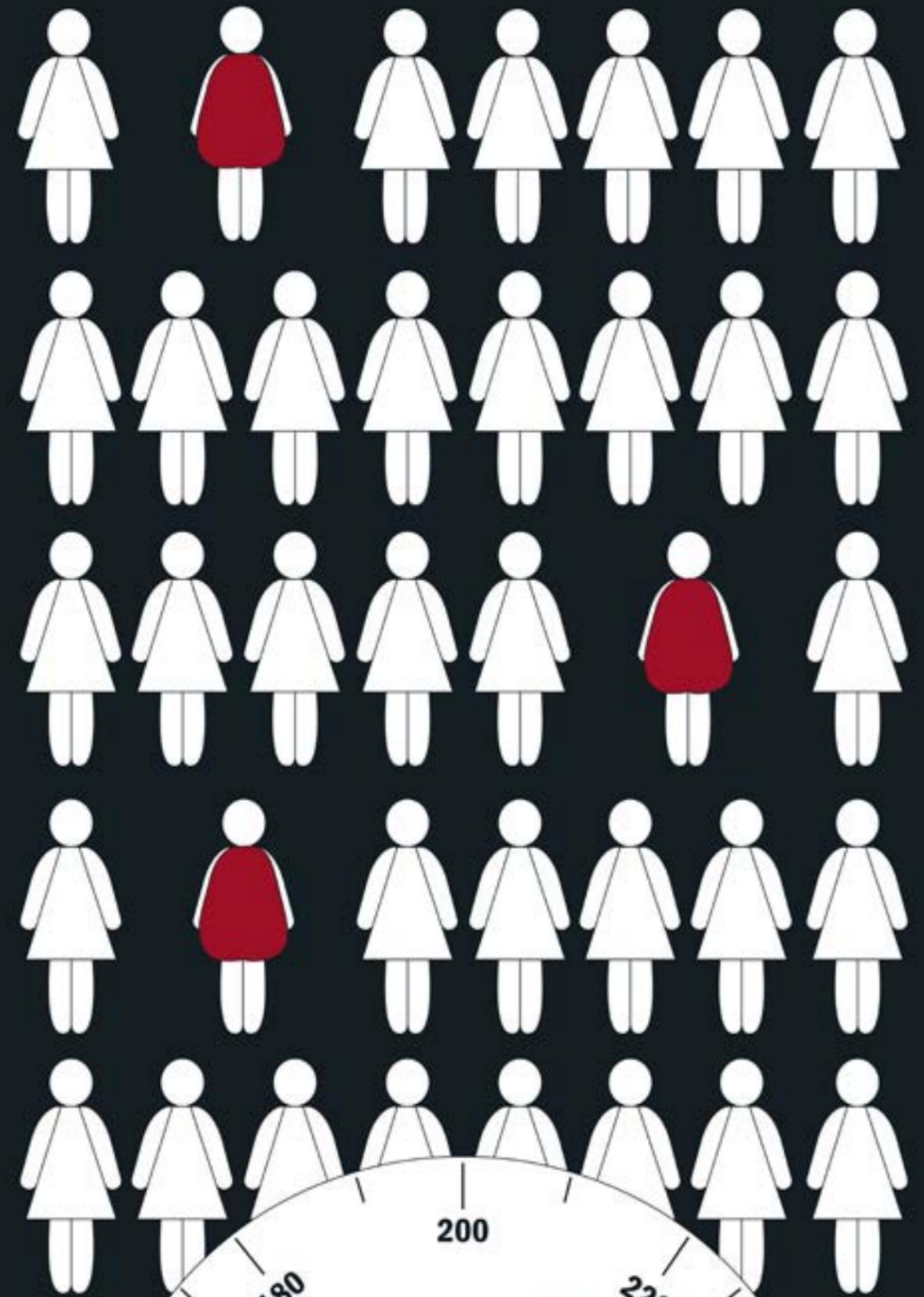


# EPISODIO I

## 1999



BACK  
TO THE  
FUTURE



**NO + ASPECTISMO**  
(DISCRIMINACIÓN AL ASPECTO FÍSICO)



Salva el mundo 

The logo for 'Recicla' features the word 'Recicla' in a bold, green, sans-serif font. The letter 'i' is replaced by a stylized green leaf. The word 'Recicla' is positioned to the right of the phrase 'Salva el mundo'.

PAIN



EL DOLOR NOS INSPIRA UNIVERSALMENTE PARA LA CREACIÓN DE OBRAS INMORTALES

Dolor - Viviana Calderon - Egresada

Nominado



XVI

27 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE OCTUBRE DE 2013

FUNZA

FESTIVAL DE ZACHESAZIPA  
ARTE Y CULTURA

LA CULTURA AVANZA



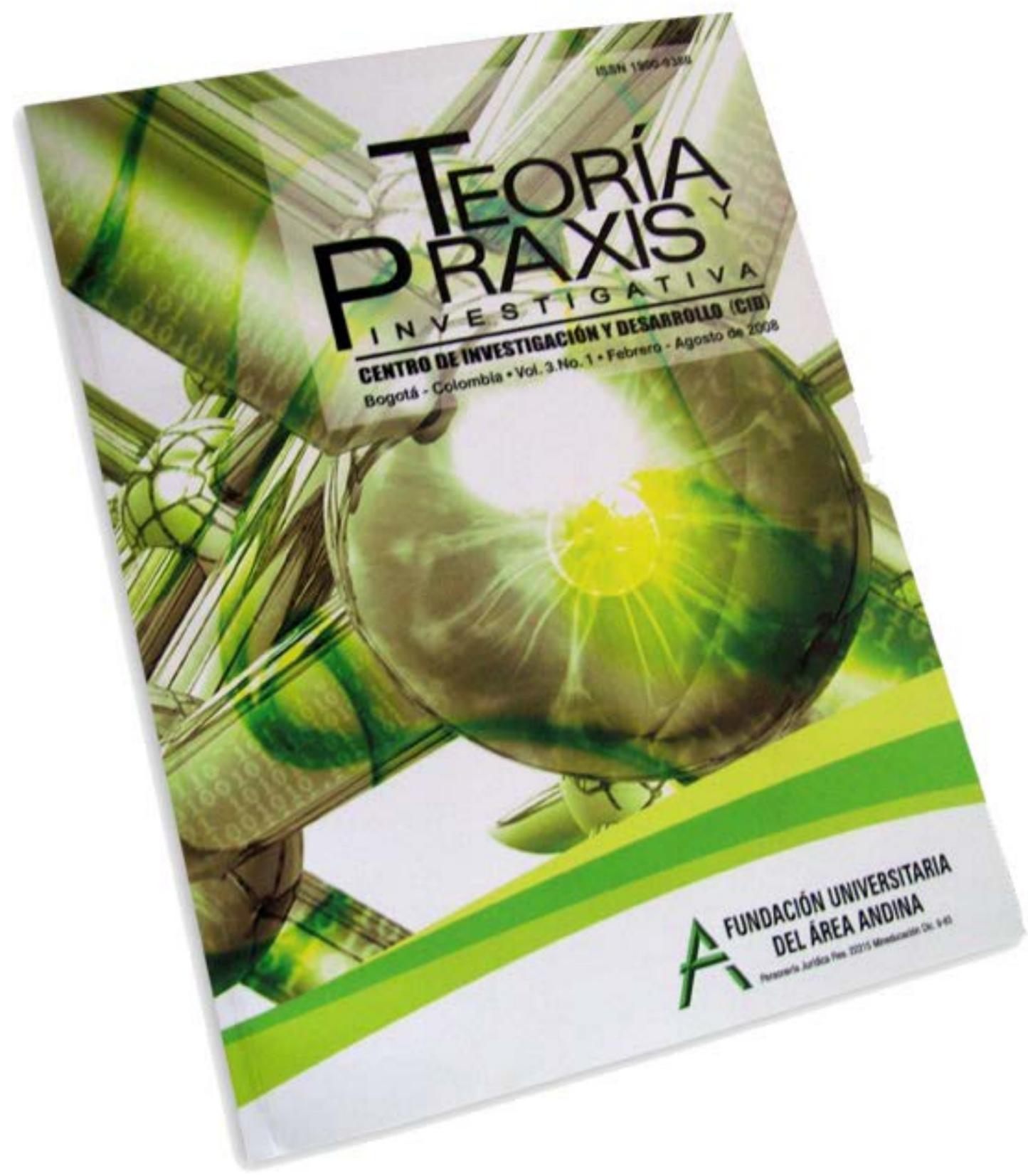
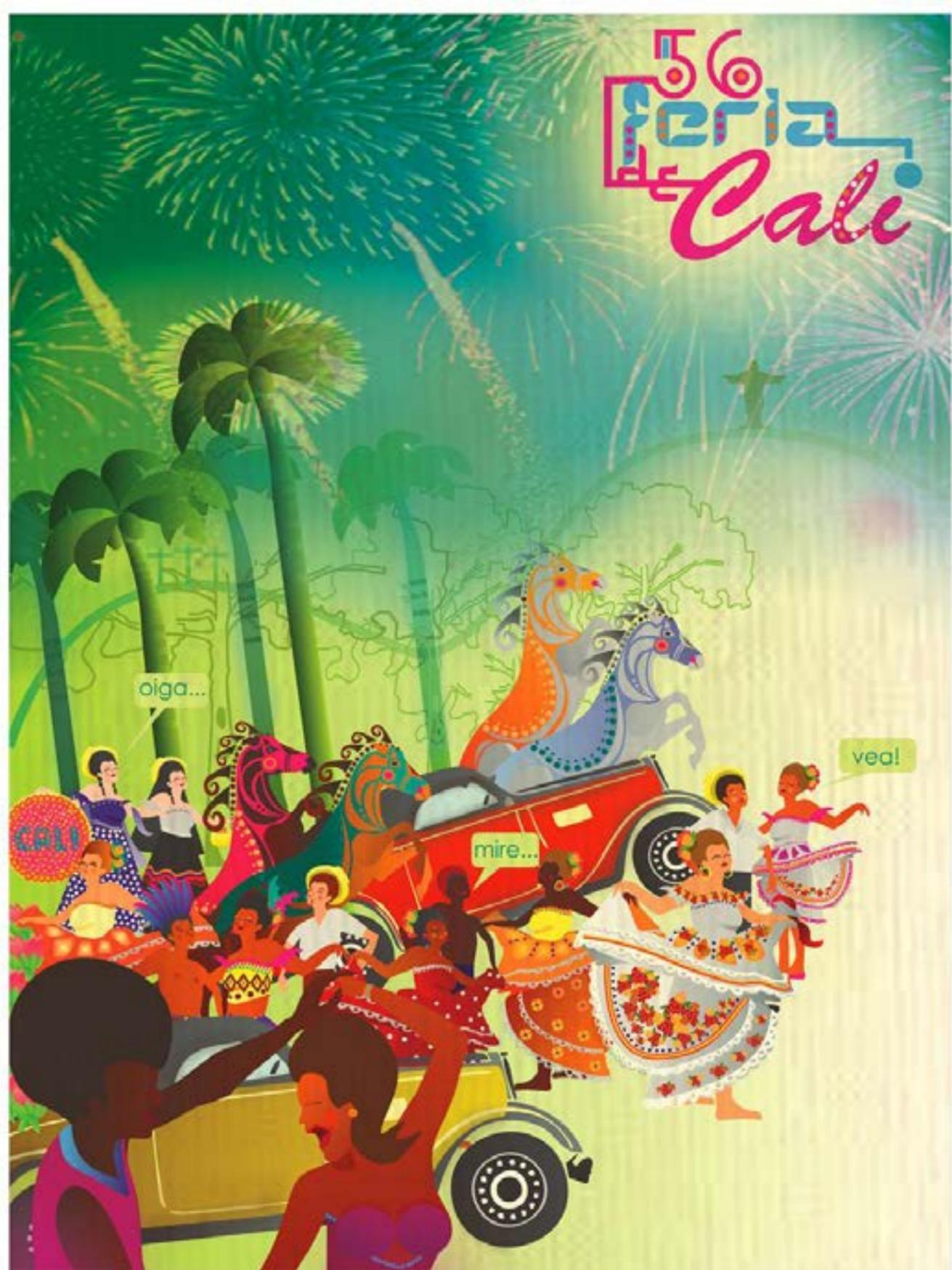
Funza Avanza

La cultura avanza - Viviana Calderon - Egresada

Nominado

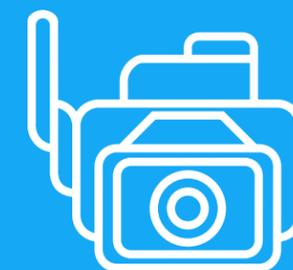


VMIDEA



Cubierta revista Teoría y praxis - Juan Carlos Lopez Gomez - Egresado **VMIDEA**

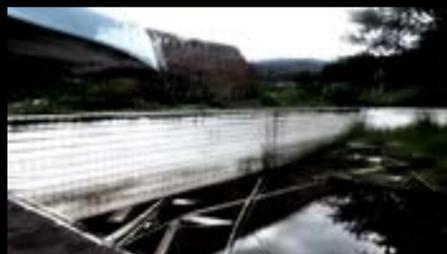


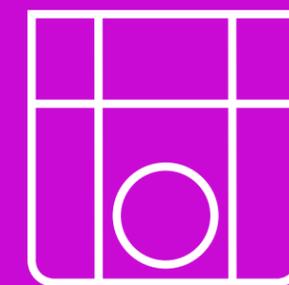


# VIDEO

*"La fotografía es verdad. Y el cine es  
verdad 24 veces por segundo"*

*Jean Luc Godard*



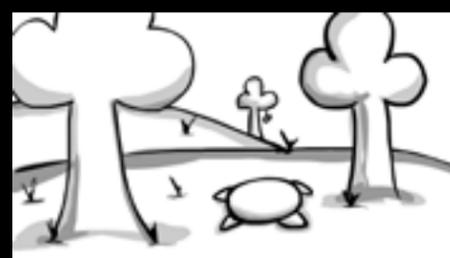
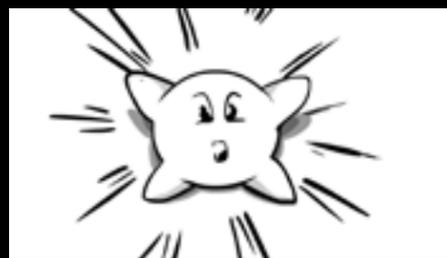
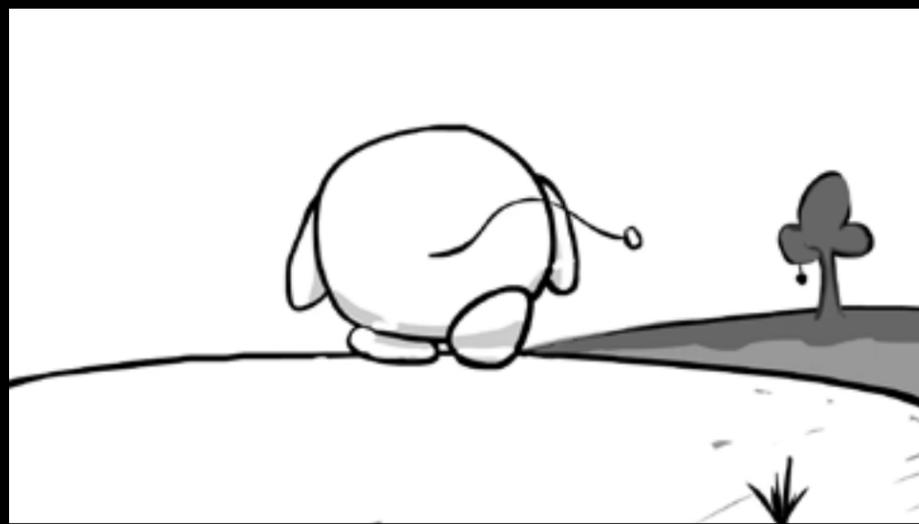
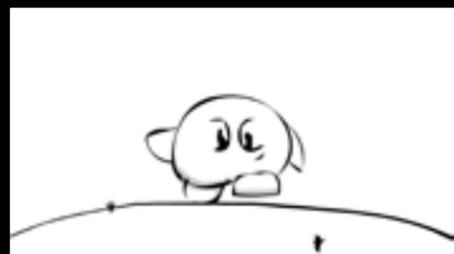
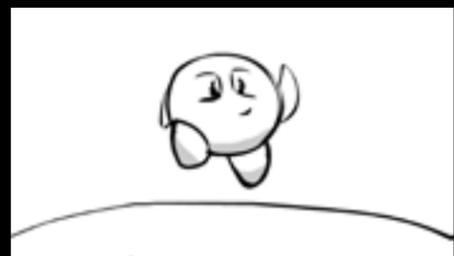


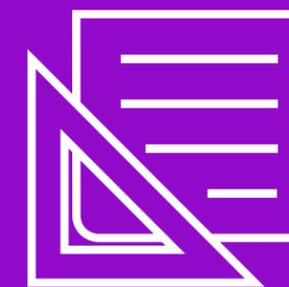
# ANIMACIÓN

*"Si lo puedes soñar, lo puedes hacer"*

*Walt Disney*







# PROYECTO

*"El diseño no es solo la apariencia,  
el diseño es cómo funciona"*

*Steve Jobs*









t Y P

o if

L

SoloShadow  
caminante  
tipografía  
sombra  
cine

SoloShadow  
Tipografía

Basada en Película  
La Sombra del Caminante  
Design by Luis Miguel Maldonado

















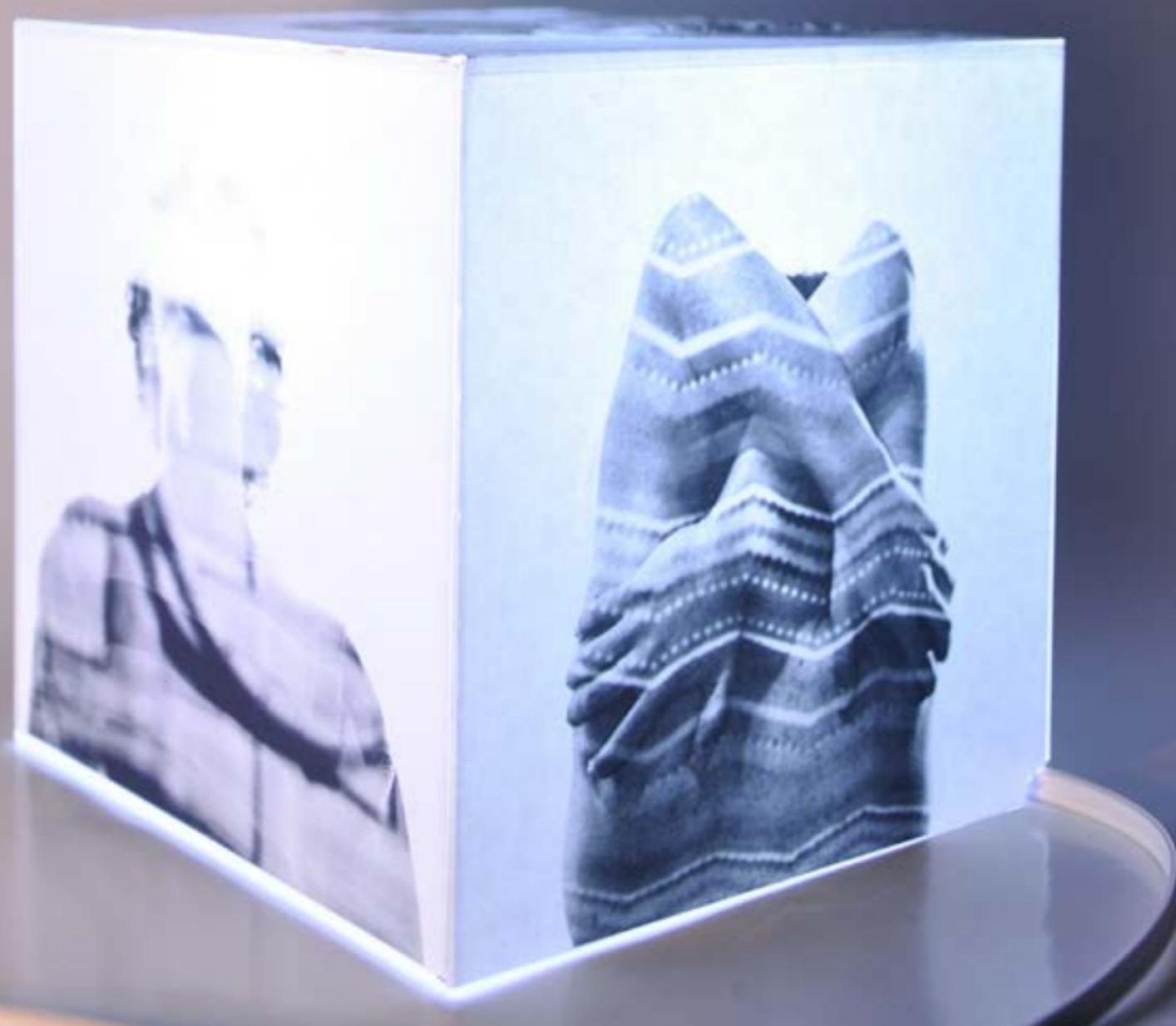












## PERFIL INTEGRAL

# 20 años del diseñador de modas de la Fundación Universitaria del Área Andina

Docente.  
Olga Lucía Zipa Patiño



1993  
1995

Primer desfile (1993)  
Desfiles (1994)  
Desfiles (1995)

2005

Rock al parque

2006

Bulevar de la moda  
Genesis fashion show  
Exposición calzado

2007

Festival de atuendos grupo de teatro Ziembra

2008

Colombia moda  
Congreso unimoda  
Participación reinado del turismo

2009

Semana de la moda  
Círculo de la moda

2010

Colombia moda  
Fashion rock  
Pre-Colombia moda

2011

Desfile Angloamericano  
Desfile Bulevar Niza  
Participación ecológica Maloka

2012

Visita Carlos Frank  
Colombia moda  
Semana de la moda

2013

Bogotá emprende  
Semana del diseño

*El estilo es una forma de expresión esencial y distintiva que sirve para comunicar quienes somos. En este sentido, el vestir es una prioridad cotidiana que ha ocupado un importante espacio en la historia de la humanidad.*

Primer desfile

Estudiantes del Programa de Diseño de modas y Mesa Directiva 1993.

La acción que surgiera para dar respuesta a una necesidad básica del hombre, ha evolucionado, apropiando otras necesidades tan importantes como la identidad, la afiliación social y la diferenciación simbólica, entre otros.

Es por esto que el Diseño de Modas, es una profesión que se encuentra supeditada a los cambios socioeconómicos, tecnológicos y culturales, exigiendo a los diseñadores evolucionar y reinventarse constantemente.

La Fundación Universitaria del Área Andina es una de las instituciones pioneras en la formación de diseñadores de moda. Inicia en 1989 con el programa tecnológico y posteriormente en 1992 pasa al programa profesional. Proporcionado al mercado durante estos 20 años, un número considerable de egresados que cuentan hoy con gran demanda en los diferentes sectores productivos del país.

En el marco de la celebración de los 20 años del Programa, el Semillero Dimagen.com, se propuso hacer un reconocimiento al Pasado, Presente y Futuro del Diseñador de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, organizando una jornada especial que incluyó entre otras actividades:

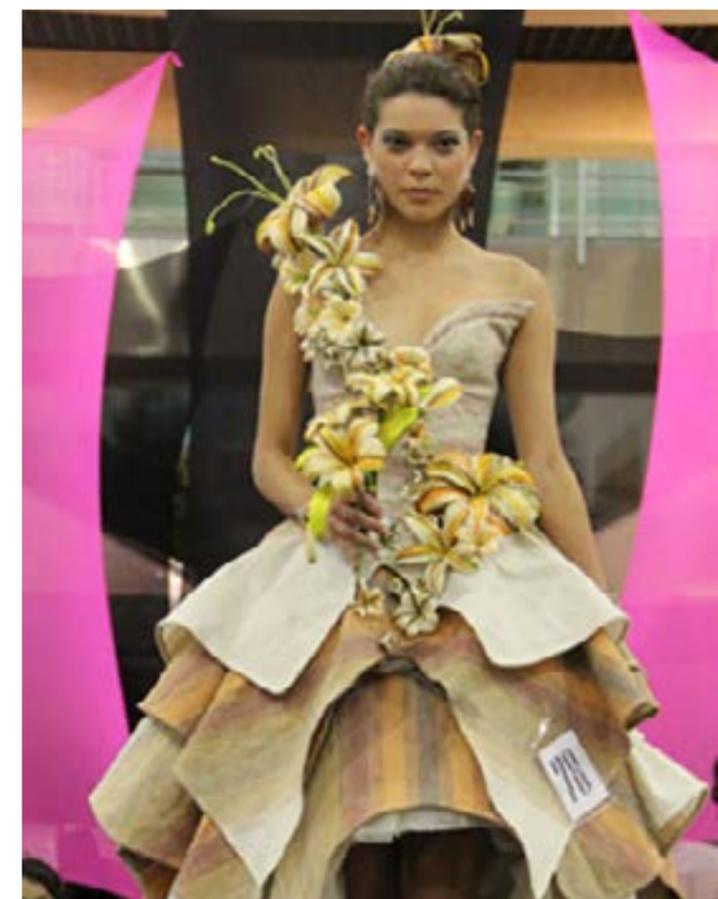
Un conversatorio con la comunidad académica en donde el tema central fue la experiencia de los egresados del programa y su reflexión hacia el futuro de la profesión; este ejercicio se realizó con el fin de generar propuestas en pro del mejoramiento y fortalecimiento del programa, especialmente para las promociones que se están preparando para ingresar a un mercado laboral cada vez más competitivo.

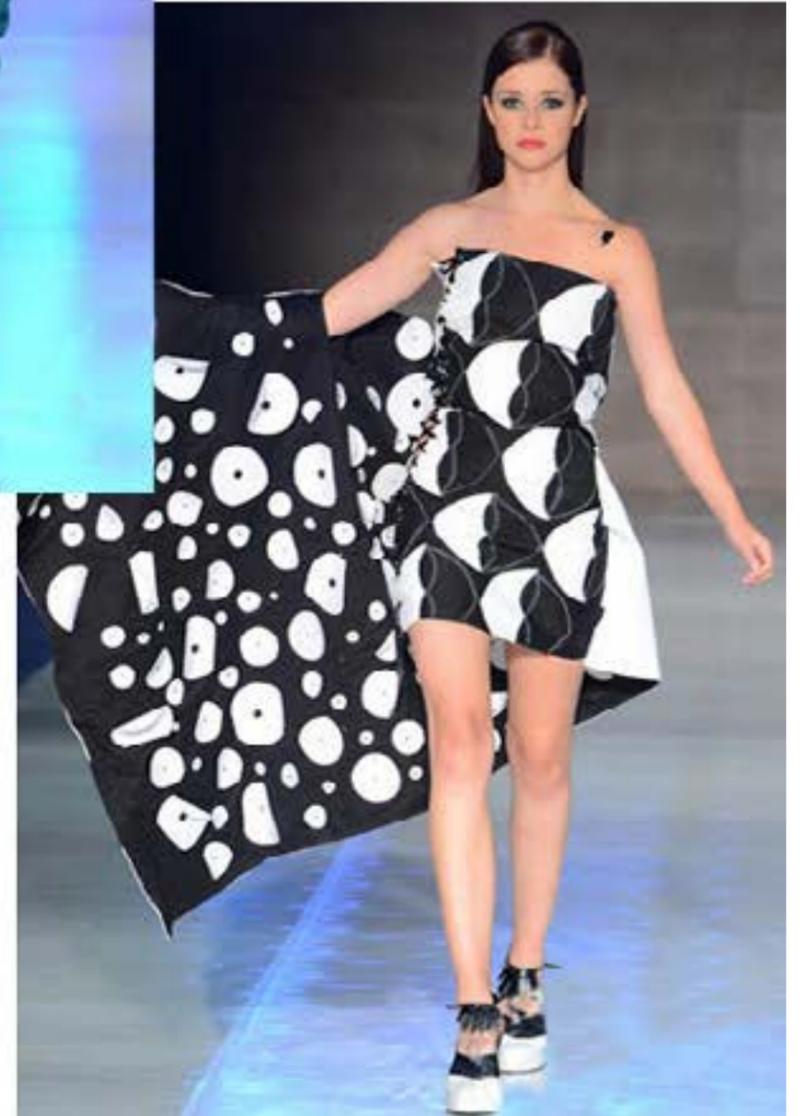
La construcción de una Memoria Gráfica que recopiló las acciones ejecutadas a través de procesos académicos llevados a cabo por sus directivas, docentes, estudiantes y egresados durante estos 20 años y que permitió a través de una línea de tiempo, dinámica y llamativa, hacer un recuento por las metodologías, conceptos y didácticas, que han sido el pilar para la formación de sus profesionales.

Se concluyó esta celebración con un reconocimiento a los estudiantes y egresados más destacados presentando con un gran desfile con los mejores proyectos integrados de semestre.

Así mismo, se reconoce al diseñador de modas egresado del Área Andina, como un profesional idóneo, que cuenta con los fundamentos éticos, conceptuales, gerenciales y técnicos, que le permiten ser competitivo y destacarse profesionalmente en el mundo de la moda.

Vestido de Novia Artesanal.  
Diseñadora Ángela Ortega 2013.





# SARTENES, SABORES Y SABERES

Director Programa de Culinaria y Gastronomía:  
CARLOS ESTEBAN LAFAURIE OBREGÓN



*“El proceso académico de este año va llegando a su fin cargado de nuevos aires, impulso y entusiasmo, con la idea siempre latente de generarle conocimiento, experiencias y valor agregado a los estudiantes.”*

La Escuela de Culinaria y Gastronomía cuenta con dos importantes programas desde lo técnico y lo profesional, formando a futuros cocineros, chefs emprendedores y empresarios de un sector dinámico, creciente que aporta un alto porcentaje del PIB del país. Nuestros estudiantes del nivel profesional este año van llegando a su penúltimo escalón de su pensum académico y serán la primera promoción egresada del Areandina.

Durante el primer semestre el programa generó unas importantes mejoras y acondicionamiento de sus cinco talleres, logró crecer en un 50% sus convenios con el sector HORECA de la ciudad e incluso del país con presencia de estudiantes que comenzaron sus prácticas en la isla de San Andrés. Pero sin lugar a dudas uno de nuestros mayores logros fue el inicio del segundo grupo de profesionalización SENA con más de 72 estudiantes, la primera graduación de este programa con 28 estudiantes y con el inicio el próximo año del tercer grupo con más de 40 aspirantes.

Dentro de nuestro proceso de apertura al conocimiento, la investigación y el porte social hemos realizado expediciones el país y fuera de él. Más de 20 estudiantes viajaron al VII Congreso Internacional de Gastronomía en la ciudad de Popayán dentro de su periplo visitaron la planta de alimentos Nestlé, visitaron importantes municipios del Valle del Cauca y pudieron conocer de primera mano la idiosincrasia, cocina y cultura de gran parte el territorio nacional. Ya en el Congreso pudieron par-

Fotos por:  
**Alberto Jimenez**  
[www.albertojimenez.com.co](http://www.albertojimenez.com.co)

ticipar en las ponencias y charlas de importantes conferencistas internacionales que les impulsó aún más a su formación profesional. Además hacemos presencia en los proyectos de Facultad tanto en el campo de Responsabilidad Social e Investigación.

Dentro de esas semanas del mes de Septiembre marcadas por lo académico viajaron al Perú 21 estudiantes de las tres sedes donde Gastronomía tiene presencia como Valledupar, Pereira y Bogotá; de esta última seis estudiantes y un docente fueron en la expedición de Mistura considerada una de las mejores ferias gastronómicas de América Latina celebrada en Lima, pero además tuvieron un intercambio académico con la Universidad Le Cordon Bleu una de las mejores en el campo culinario del mundo, allí los viajeros pudieron recibir clases y compartir con sus pares académicos.

No cabe duda que uno de los espacios más enriquecedores fue el que nos brindó DINOVA el Congreso Internacional de Innovación que la facultad a buen proceder realizó y donde cuatro programas, más de 12 ponencias y 10 conferencistas nacionales e internacionales nos brindaron un espacio de reflexión, conocimiento y apertura de nuevos horizontes. Culinaria y Gastronomía estuvo presente con cuatro conferencistas de primera línea que nos expusieron sobre tendencias gastronómicas, vinos y cocina del pacífico colombiano.

Por supuesto que quedan muchos retos, aún mucho que aprender y aportar pero lo importante es consolidar uno programas para que sus estudiantes obtengan una excelente formación, dirección y aprovechamiento de los recursos, sean excelentes profesionales y saquen en alto el nombre de Areandina.

Empieza a verse en el horizonte el inicio del año 2015 con nuevos invitados, estudiantes, ferias, viajes, misiones, pero sobre todo de compromiso social e investigativo para aportar desde la academia a la formación de una sociedad incluyente, emprendedora y con ánimo de construir.



Fotos por:  
*Alberto Jimenez*  
[www.albertojimenez.com.co](http://www.albertojimenez.com.co)

TU PUEDES SER EL PRÓXIMO CREATIVO

EN EXPONER TU TRABAJO

Participa en nuestra próxima edición.

**!Atento a nuestra convocatoria;**



**VMIDEA**