

Los Lenguajes Artísticos como Herramienta Pedagógica para Potenciar el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en los Niños y Niñas de 4to Grado.

Tique Calderón Alba Liliana
Espejo Martinez Michell
Ovalle Claudia Patricia

Licenciatura en Pedagogía Infantil

atique3@areandina.edu.co

3203438729

mespejo3@estudiantes.areandina.edu.co

316 4350724

covalle8@estudiantes.areandina.edu.co

312 4618989

Fundación Universitaria del Área Andina
Facultad de Educación
Bogotá, 2023

Resumen

Este artículo nace de la revisión bibliográfica de la primera fase del proyecto La literatura infantil y el arte como estrategias para el fortalecimiento de la competencia lectora en infantes de Colombia, casos Bogotá, Pereira y Valledupar, su propósito principal es analizar los lenguajes artísticos como herramienta pedagógica para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de 4to grado. La metodología tuvo un enfoque de tipo cualitativo, realizando una investigación bibliográfica, la técnica utilizada de recolección de la información es análisis de contenido, para esto se revisaron 45 artículos relacionados al tema de investigación, utilizando fuentes de información confiables en las bases de datos tales como; Redalyc, SciELO, Google académico, bibliotecas digitales entre otros. Los resultados encontrados en el análisis de la revisión bibliográfica confirman la importancia del lenguaje artístico como método para el proceso de enseñanza desde la educación inicial. Una de las conclusiones, evidencia que es importante mencionar que en el ámbito universitario se debe promover una planificación pedagógica dónde el docente involucre las artes en el proceso de enseñanza.

Palabras clave: Lenguajes artísticos, expresiones artísticas, creatividad, comunicación, arte

Abstract

The purpose of this article is to analyze artistic languages as a pedagogical tool to enhance the teaching and learning process in 4th grade children. The methodology had a qualitative approach, conducting a bibliographic research, the technique used to collect information in this article is content analysis, 45 articles related to the research topic were reviewed, using reliable sources of information in databases such as; Redalyc, SciELO, Google academic, digital libraries among others. The results found in the analysis of the literature review confirm the importance of artistic language as a method for the teaching process from early education. In conclusion, it is important to mention that in the university environment a pedagogical planning should be promoted where the teacher involves the arts in the teaching process.

Keywords: Artistic language, artistic expressions, creative expression and communication, art in pedagogy, classical pedagogical arts.

Introducción

Este artículo nace de la revisión bibliográfica de la primera fase del proyecto La literatura infantil y el arte como estrategias para el fortalecimiento de la competencia lectora en infantes de Colombia, casos Bogotá, Pereira y Valledupar, es por esto, que al estudiar el arte en la actualidad, se ve como una creación de un puente entre la expresión de los sentimientos y los conocimientos propios del ser señala Tabares (2020) que a través de las expresiones artísticas se transforman los objetos y el conocimiento que se tiene de ellos, así mismo, se modifican los sentimientos sobre el mundo que nos rodea. Sin duda alguna, para Alarcón y Guzmán (2016) hoy día las artes clásicas y los demás lenguajes de expresión creativa y de comunicación impactan la vida infantil y juvenil, éstos requieren de tratamiento educativo para una mejor comprensión de su funcionamiento y aportes.

Dentro de este marco de estudio, señala Rojas (2017) generalmente aparecen constantemente nuevos lenguajes audiovisuales, corporales, tecnologías de la información y la comunicación. También, lenguajes plásticos y musicales, que requieren de la manipulación de materiales, objetos, texturas e instrumentos que estimulan la adquisición de la sensibilidad estética. Estos, promueven el desarrollo de la imaginación, la creatividad, construyen identidad personal, permiten la expresión de emociones, la autorregulación, la construcción de realidad, de fantasía, y por supuesto posibilitan la identidad con un grupo o una cultura.

Hablar entonces de lenguajes artísticos, según Benítez (2020) es hacer referencia más allá de las artes clásicas como la pintura, la escultura, la danza, el teatro, la música, la fotografía, la literatura, el cine y la arquitectura, éstas, son diversas formas de expresión comprendidas desde otros formas de transmisión del lenguaje como la publicidad, la televisión, los videojuegos, la moda, las artes visuales, el performance, entre muchos otros, que expanden día a día el concepto de lenguajes creativos, artísticos o de expresión creativa.

Al realizar la revisión documental, se observa que las investigaciones existentes en su mayoría son de estudios ubicados en los años 1990 al 2015, existe poca información actualizada

correspondiente a los años 2018 a 2022. Esto es una limitante, en cuanto a los recursos estratégicos utilizados por los especialistas en el área para actualizar los conocimientos de las personas interesadas en la temática en estudio.

Luego de hacer una revisión cuidadosa se formula una pregunta de investigación que gira en torno a: ¿Cuál será la influencia de los lenguajes artísticos como herramienta pedagógica para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de 4to grado? para darle respuesta a la pregunta, se realiza una revisión bibliográfica para identificar las habilidades cognitivas que puede desarrollar un estudiante, cuando se utilizan en el aula estrategias basadas en la pintura, la escultura, la danza, el teatro, la música, la fotografía, la literatura, el cine y la arquitectura.

También, para dar respuesta al interrogante de investigación se formula como objetivo general, analizar los lenguajes artísticos como herramienta pedagógica para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de 4to grado. Que permitirá a través del desarrollo metodológico, en torno a los resultados encontrados y las conclusiones dar respuesta a la interrogante de investigación.

El lenguaje artístico como herramienta pedagógica

Al profundizar en el arte como un espacio que a través de sus diversas expresiones artísticas permite al hombre desarrollarse en un ámbito social, ya que este es eminentemente colectivo, éste, posibilita el disfrute de crearlo y de vivenciarlo dentro de la cotidianidad, estando como lo menciona Sachica (2019) ligado muy estrechamente a los procesos mentales, y en este caso en particular a los procesos que nos ocupan; la atención y la concentración, capacidades que se ven influenciadas por medio de la aplicación didáctica de diferentes lenguajes artísticos. Pues cuando de simbología se habla, nos lleva a referirse directa o indirectamente a procesos de orden cognitivo, relevantes en la actual propuesta de intervención. Según Vigotsky (1982) el arte en la infancia promueve la imaginación y esto conlleva a descubrir elementos que favorecen el conocimiento.

De acuerdo con lo anterior, señala Barriga (2011) que el lenguaje artístico en el ámbito de la neurociencia cumple con la valiosa labor de dinamizar las didácticas de los procesos educativos de los estudiantes. En efecto, se ha comprobado cómo las personas que realizan actividades artísticas presentan un despertar neurológico en cuanto a sus capacidades cognitivas. Con

relación a la importancia del arte en los procesos del aprendizaje, se articula con la facilidad que tiene el arte para que se generen didácticas transversales izadas en cada una de las áreas del conocimiento, lo que permite impactar de forma innovadora en la asimilación del aprendizaje como tal, tomando claro está la respectiva coherencia y correlación al momento de orientar dichos conocimientos.

Además, en el informe de la UNESCO (2009) como hoja de ruta orientadora para la educación artística, indicando en sus objetivos que esta tiene la función de desarrollar las capacidades individuales. Expresa además dicho documento, que todas las personas tienen un potencial creativo y que las artes proporcionan el entorno y la práctica en la persona que aprende, participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos. En ese sentido, señala Bermúdez (2021) que cuando el individuo está en la fase de aprendizaje, entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora para elementos de propios culturales, edificando su creatividad, iniciativa, imaginación, inteligencia y además le ofrece una orientación moral, para reflexionar críticamente.

Señala por su parte, Mejía (2019) de acuerdo con la UNESCO (2009), que las expresiones artísticas promueven el aprendizaje y desarrollan la conciencia de su propia autonomía en cuanto a la libertad de acción y pensamiento. Al respecto, la educación en y a través de las artes, estimula el desarrollo cognitivo y hace que el aprendizaje resulte pertinente en el proceso del conocimiento. Según Edinorea (s.f.) las artes pueden mejorar tres factores básicos, memoria, emociones y creatividad, por lo tanto, en el proceso de memorización se expone al educando canales de comunicación mediante los lenguajes artísticos en diversos temas pedagógicos en el aula, también la atención es incluida de manera que es necesaria al momento de realizarse el acto de aprendizaje como tal y de manera correlacionada la concentración como capacidad básica aliada a la memoria.

Desarrollo de la emocionalidad desde los lenguajes artísticos

Las emociones de los niños según Alarcón y Guzmán (2016) muestran la afectividad y las emociones de un ser libre que no se inhibe ante sus ideas creativas y está seguro de confrontar cualquier situación que se le presente en su vida cotidiana. También, se identifica con sus dibujos y se siente autónomo para explorar y experimentar, no tiene miedo, evita los errores y no se preocupa por el éxito o la gratificación. En definitiva, la experiencia artística es muy

personal y la intensidad de compenetración proporciona un factor importante en este desarrollo emocional o afectivo.

Por lo anterior es necesario la creación de propuestas enfocadas en generar experiencias artísticas significativas que permitan el desarrollo de las potencialidades como son la creatividad, la sensibilidad, afectividad lo cual según Ayala, et al., (2017) incrementará la autoconfianza, autonomía y equilibrio en su personalidad permitiéndole proyectarse y entender el mundo que le rodea con una mayor asertividad y comprensión. Se diseña una propuesta basada en estrategias que fomentan las experiencias artísticas, favorecen y potencializan procesos de desarrollo sensible, afectivo y creativo en los estudiantes. con la cual se logró mejorar su expresión, su sensibilidad al estar en contacto con novedosas actividades y en lo afectivo se reafirmó su confianza. También, estos educandos mostraron una mayor motivación para comunicarse, interactuar, compartir, aprender sobre el movimiento del cuerpo a través de la danza, la música, la pintura y el modelado. Se integraron los padres de familia y docentes creando espacios de expresión artística respondiendo con gran interés y participación. No obstante, señala Gardner (2005) las habilidades artísticas se desarrollan en la edad escolar, por lo tanto, es determinante y se le debe facilitar con materiales adecuados la experiencia artística, y en donde por supuesto el maestro juega un gran papel para orientar cómo hacerlo.

Por otro lado, Henao, Vanegas y Marin (2017) citado por Chamorro (2019) propone el aula como un escenario emocional, en el que las emociones son la clave del aprendizaje, pues son ellas las que predisponen a los alumnos hacia los nuevos conocimientos, así mismo menciona Chamorro que es importante que el niño reciba el apoyo de su docente o cuidador, por esto mismo el profesorado debe ser el primero en identificar las emociones del niño para verbalizarlas y presentárselas. Dindelegan y Negrău (2018) citado por Chamorro (2019) mencionan que ayudar a los niños en el reconocimiento de sus emociones no solo le va generar tranquilidad en su interior, sino que también le facilitará la convivencia con los demás.

En cuanto a las estrategias en el aula, según Aldana y Pimienta (2019) el apoyo que genera el maestro en este punto hacia el educando está enfocada en la motivación y manejo de técnicas que facilitan plasmar su expresión, donde se van desarrollando unas competencias comunicativas que nacen desde nuestra infancia, lo que demuestra que los seres humanos adquieren y desarrollan una capacidad relacionada con el hecho de saber cuándo podemos hablar o cuándo debemos callar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde, para qué y en qué forma. según chamorro (2019) Conforme se incrementa la capacidad de habla del niño, no

solo va proceder a expresar sus emociones con palabras, sino que puede llegar a comunicar verbalmente las situaciones que le generan emociones negativas o positivas, incluso llegar a la solución de conflictos mediante el diálogo.

Por otro lado, explica Ayala, et al., (2017) que la sensibilidad puesta en el marco de las competencias de la educación artística, tales como: la sensibilidad kinestésica, la sensibilidad visual y auditiva, deben ser concebidas en los procesos de aprendizaje como un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético. Es decir, presentar un proceso que le otorgue gran disposición de comprender y apreciar no solo el hecho artístico con buen criterio, sino también el mundo que le rodea y que mediado por una educación de lo sensible que según Araque (2017) lo describiría como el desarrollo del pensamiento, a la construcción de saberes y sobre todo a una postura atenta en estado perceptivo en conexión con el mundo.

Por lo anterior, el proceso de enseñanza y la fortaleza de la planificación provienen según Fonseca y Aguaded (2017) de la universidad según el estilo de aprendizaje de los futuros profesionales para potencializar las inteligencias lingüística, artística y emocional a través de la interacción social y dentro de un aprendizaje colaborativo. Rojas (2017) indica que las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura, busca en las vivencias cotidianas, promover los valores y el sentido del humor, con el fin de generar un gran interés por la lectura. Ahora bien, el arte favorece la expresión de las emociones porque incrementa la capacidad de comunicación y de sensibilización, debido a que facilita la expresión de los sentimientos y el desarrollo de la imaginación para crear e interpretar el mundo. En definitiva, al despertar el vínculo social y emocional, se genera la comprensión de las propias ideas y del otro, desarrollando la percepción del mundo real y del otro de diferentes maneras a la verbal.

Los lenguajes artísticos desde el desarrollo motriz.

Es importante el uso de los lenguajes artísticos en forma lúdica para consolidar el aprendizaje en edad temprana y facilitar la participación de cada niño en la construcción de su propio conocimiento. Explica Ruiz (2016) que los actuales enfoques post-cognitivos de la neurociencia devolvieron al cuerpo, el movimiento y su relevancia para comprender la manera de pensar, aprender y comunicarnos. Cuando aparece el lenguaje en los niños, sucede un gran acontecimiento en la infancia, y comienza la competencia para moverse impactando el motor del desarrollo cognitivo, otorgando al cuerpo un papel activo en el desarrollo de la cognición.

Cada nueva consecución motriz supone un cambio intenso en la forma de relacionarse y comunicarse con su entorno social y material.

Por otro lado, Bruner (1973) indica que el pensamiento psicológico cartesiano centró su atención en lo mental y cognitivo, dejando de lado al cuerpo y el estudio de las habilidades motrices y su control. Además, la competencia kinestésica en el desarrollo motor influye notablemente en el desarrollo del niño, ofreciéndole múltiples oportunidades para interactuar con su medio físico y social. Por su parte, Bahamonde, Cando y Panchi (2021) explican que la lúdica es una actividad recreativa propia para el desarrollo de las enseñanzas, pues permite a los infantes mejorar las relaciones interpersonales mediante el disfrute, capaz de liberar la fuerza expresiva, creadora y afectiva.

En este contexto, las experiencias del estudiante en el ámbito lúdico-artísticas funcionan en el progreso de las destrezas y coordinación viso motora en los primeros años de vida de niños y niñas, con el propósito de que estimulen la percepción de movimiento y coordinación de los sistemas sensoriales; por ejemplo, el desarrollo de la motricidad fina genera diversos beneficios en el aprestamiento y grafomotricidad logrando así la independencia para desarrollar actividades más complejas las cuales son importantes, ya que permiten a los niños y niñas ser gestores de su propia aventura, explorar las cosas que le rodean, vivir intensamente un estado de curiosidad, alerta, interés y asombro, conjugando a través de los sonidos, movimientos, olores, sabores que intervienen sobre ellos en el aprendizaje.

Los lenguajes artísticos brindan un sin número de herramientas que permite a los docentes o cuidadores aplicar actividades para el desarrollo de destrezas motoras las cuales llevan al niño a ser independiente, adaptarse al medio, resolver problemas etc. En palabras de Gallego (2020) el desarrollo motor del ser humano desempeña un rol importante en la manera en que los seres humanos van creando sus imágenes y actuaciones mentales, y de este modo se conciben formas únicas con características propias para definir y apreciar el contexto que habitan.

Incidencia de los lenguajes artísticos en el desarrollo integral

Con relación al desarrollo integral de los educandos, según Bermúdez (2021) indica que el arte está presente en la vida de cada sujeto y se comparte de maneras diversas; es decir que propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales. Además, se debe acercar a los niños a los lenguajes artísticos es indispensable para que sean el puente entre todas las dimensiones y así comprender la realidad

social con sus manifestaciones culturales y artísticas con el fin del desarrollo de todas sus potencialidades de manera transversal.

Bermúdez señala también que los lenguajes artísticos, tienen una incidencia en el desarrollo integral de los niños puesto que les permite satisfacer sus intereses y necesidades de psicomotricidad, creatividad, afectividad e interacción social, y estas experiencias aprueban un aprestamiento amplio, donde tiene derecho a disfrutar del juego, la pintura, la danza, el canto, la creación plástica y a dramatizar situaciones cotidianas que enseñan principios de autocuidado.

Así mismo, menciona Zapata (2020) que cuando se le suministran a los niños y jóvenes posibilidades artísticas y medios para desarrollar sus habilidades, no se busca propiamente que se conviertan en artistas, sino que se inicien en las artes como forma de comunicación consigo mismo, con otros y con su entorno.

Por su parte, expresa el Ministerio de Educación Nacional MEN (2013) que el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, son conectores que sirven de emisor y receptor de la información ante la sociedad con la verdad del conocimiento. Cabe mencionar, que es fundamental para la enseñanza de los lenguajes artísticos, el uso de los métodos pedagógicos y estrategias didácticas, articuladas a los pilares de educación inicial establecidos en el currículo.

De acuerdo con (Monteagudo y Guinea, 2017) los principios educativos y competenciales marcan la importancia de llevar a cabo estrategias y medios que diversifiquen el aprendizaje, para que sean motivadores y conduzcan a la acción y la autonomía de los estudiantes; es así que la educación artística puede dar respuesta a retos tan importantes como el desarrollo de la creatividad, la motivación al aprendizaje de otras disciplinas, así como la adquisición de competencias.

También, en palabras de Díaz (2012) el arte es una de las áreas que le facilita al niño integrar muchas habilidades dentro de ese Aprender Hacer. En efecto, puede construir sus ideas e interactuar con otras personas que enriquecen su proceso de aprendizaje y el desarrollo motor. Además, comparte, convive y genera nuevas experiencias que le muestran la necesidad de tener amor al prójimo en el transcurso formativo.

Los lenguajes artísticos desde una perspectiva creativa

La creatividad mediante el uso de los lenguajes artísticos es para De Alba (2020); ... “una actividad dinámica y unificadora, que tiene el rol de potenciar en la educación a los estudiantes en su desarrollo cognitivo y fortalecer la atención en el aula, además el maestro combina la capacidad creadora con la de sus educandos” (p. 12).

Asimismo, el arte está unido muy estrechamente con los procesos mentales, principalmente a los que están ocupados en el aula, mediante el impulso de las capacidades que son influenciadas por el uso de la didáctica en los diversos lenguajes artísticos. Por otro lado, los lenguajes artísticos utilizados como herramientas en los procesos de aprendizaje cumplen un papel importante en el ámbito cognitivo, social, emotivo, y neurológico en el individuo. En efecto, la relación del arte con el cerebro logra transformar su manera de comunicarse y la forma de expresarse. Cabe destacar, que en el proceso de concentración se guarda la información irrelevante y relevante con mantenimiento de ésta por periodos prolongados. Es decir, la concentración de la atención se evidencia por su ímpetu y resistencia a desconcentrarse frente a cualquier cosa o estímulos secundarios, esforzando al individuo a mantener un proceso de vigilia.

Alarcón, E. y Guzmán, M. (2016), señalan que es importante analizar, proponer y desarrollar actividades artísticas y lúdico pedagógicas que ayuden a los estudiantes para que puedan realizar sus procesos de aprendizaje de una manera equitativa asertiva y muy significativa. Es así como, el impulso de la creatividad y el aprendizaje hace personas competentes y a la vez se obtienen conocimientos y competencias nuevas.

Eisner (1998) citado por Benítez (2014), señala que es necesario dar mayor protagonismo a la enseñanza artística para conseguir la alfabetización de los estudiantes en los distintos lenguajes artísticos. En este sentido, las actividades artísticas y lúdicas se constituyen en una herramienta pedagógica óptima para lograr el cambio en el déficit de atención y concentración de los estudiantes, porque facilitan la expresividad, creatividad y emocionalidad de los estudiantes, en la medida que comienzan a cumplir con las actividades, a seguir las instrucciones impartidas, a demostrar cambios de actitud positivos y a lograr los cambios necesarios para un mejor desempeño en los procesos de formación. Ante lo planteado, cabe señalar que los lenguajes artísticos observados desde una perspectiva creativa potencia las habilidades de los estudiantes

en el desarrollo de las actividades pedagógicas dentro del aula. Además, se tiene una mejor apropiación del conocimiento en los niños y niñas

Metodología

Para el desarrollo del presente artículo se hace necesario realizar una investigación cualitativa, tipo documental, considerada como una actividad donde se puede obtener registros informativos, por observación, valoración, análisis e interpretación y el aporte que realice el investigador para la producción de nuevos conocimientos. Para Bernardo (2022) la revisión bibliográfica es un texto escrito que tiene como propósito presentar una síntesis de las lecturas realizadas durante la fase de investigación documental, seguida de unas conclusiones o una discusión. (p.2).

Fuente de Datos

Se realizó una búsqueda de información relacionada y actualizada con la temática en bases de datos como; Redalyc, Scielo, Google académico, bibliotecas digitales entre otros, para la búsqueda se emplearon palabras claves como: Lenguaje artístico, expresiones artísticas, expresión creativa y de comunicación, las cuales fueron ordenados al momento del arqueo documental de acuerdo con su relevancia para el escrito final.

En el presente estudio se busca realizar un análisis actualizado de los eventos que están sucediendo en torno al tema de los lenguajes artísticos como estrategia de aprendizaje mediante la revisión bibliográfica de la literatura de primera mano, durante los años 2018 a 2022, los criterios para considerar los estudios para esta revisión son los siguientes; temas relacionados con los lenguajes artísticos y su relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación básica primaria, se excluyen todos aquellos temas que no guardan relación con el tema a investigar.

Resultados

Se realizó una revisión documental de 45 estudios, observados en el gráfico 1, para conocer cómo influyen los Lenguajes Artísticos utilizados como herramienta pedagógica para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, resaltando que es necesario fortalecer

la formación universitaria de los docentes con las materias relacionadas con la artística y así tener el perfil investigativo en la educación desde el inicio de la etapa preescolar.

Gráfico 1. Revisión documental.



Fuente: Elaboración propia.

En los hallazgos encontrados, relacionado con los lenguajes artísticos, explica Martínez (2019) que estos buscan comprender su rol, desde la expresión de las emociones que cada estudiante inicia durante la niñez. Al respecto, según Durán (2021) estos funcionan como herramienta pedagógica en la educación básica, buscando académicamente fortalecer el conocimiento desde la práctica como una experiencia didáctica en la enseñanza y su importancia en la literatura. Estos son: las artes plásticas, expresión musical, danza y teatro como expresión del cuerpo y el drama.

Estos resultados, favorecen los conocimientos de las investigadoras ya que la utilidad pedagógica de los lenguajes artísticos como herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de 4to grado, contrastan con el estudio de Ortiz y Benavides (2019) donde explican que la resignificación de lectoescritura en los estudiantes de primaria mediante el arte, contribuye a mejorar el rendimiento académico, demostrando la existencia de las debilidades en los hábitos de lectura, comprensión lectora, para lo cual implementó talleres para fortalecer el proceso de enseñanza lecto escritor.

Reconociendo el aporte de varios autores, es importante mencionar que desde utilizar las expresiones artísticas o el lenguaje favorece el aprendizaje. De acuerdo con Azagra y Giménez (2018 p.145) el arte en la primera infancia logra el buen desarrollo del pensamiento y el lenguaje, utilizando diferentes expresiones artísticas tales como: el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, la fotografía, los videos y otros medios digitales. Afirmando así...” que dichos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones”.

La literatura es un arte expresada a través de la palabra como instrumento, en efecto los lenguajes artísticos en los hallazgos de Riveros (2019) demostraron que estos cumplen diferentes roles dentro del desarrollo infantil, principalmente en la construcción de la personalidad, mediante el reconocimiento de emociones. En efecto, al utilizar los medios de las artes llega a reconocerse a sí mismo, diferenciando lo que le gusta y lo que no, además de fortalecer la memoria para recordar experiencias vividas.

Se puede considerar entonces, los aportes de García y Miguel (2022) considerando que el arte puede personalizar los aprendizajes de los estudiantes y a su vez promover las relaciones con el entorno. También, los lenguajes artísticos generan oportunidades de conocimiento tanto individual como grupal. Esto concuerda con los resultados de, Ruiz, Ruiz y Linaza (2016) asegurando que el lenguaje en los primeros años de vida de infante es básicamente corporal, todo su cuerpo comunica, la postura, los gestos, el tono corporal y de la voz, las miradas, entre otros. Aunque, el lenguaje verbal expresivo no se alcanza a temprana edad, es por ello que pide apoyo al cuerpo para comunicarse útilmente y expresar emociones.

Lo anterior, incide grandemente en el tema del proceso de enseñanza y aprendizaje; de acuerdo con Salido (2021) el mundo de la educación ha experimentado cambios bastante significativos en lo que a los procesos de enseñanza y aprendizaje se refiere. En un contexto de búsqueda de nuevos horizontes formativos, el creciente interés por la innovación educativa ha supuesto el diseño de nuevos entornos de aprendizaje caracterizados por metodologías activas que, para dar respuesta al concepto de competencia que componen los sistemas educativos europeos (CE, 2006; CE, 2018; OCDE, 2005), han priorizado el tratamiento de habilidades que permitan solventar los retos propios de un aprendizaje continuado, eficaz y autónomo.

Desde esta mirada, Gargallo, et al. (2020) supone lo cultural y artístico en educación, se valoran en el estudio de caso que da cuerpo a este artículo las posibilidades que ofrece el Aprendizaje

Basado en Proyectos (ABP) de naturaleza artística e integrados en los planes de estudios de grado para una formación que, junto a componentes meramente cognitivos, requiere de un entrenamiento de lo emocional, lo afectivo y lo ético. El proceso de enseñanza desde el contexto artístico, para García y Fernández (2020) relacionan las metodologías docentes y enfoques de aprendizaje en la educación, este espíritu de cambio ante la mirada al arte y sus lenguajes llevando a colocar el ABP bajo la denominación de Aprendizaje Basado en la Creación.

Desde esta perspectiva, Gargallo, et al. (2020) señalan que, para aprender a aprender, sea como fuere, exige iniciarse en el aprendizaje y desarrollar capacidades que permitan continuar aprendiendo de manera autónoma mientras se interactúa con el medio, tanto educativo como social; supone la puesta en marcha de estrategias de aprendizaje de diferente clase y condición (resolución de problemas, metaemoción, razonamiento y/o metacognición). Por su parte, estos métodos pedagógicos concuerdan con los resultados de Jiménez (2020) y García (2020) indicando que la autonomía en el aprendizaje cooperativo promueve el desarrollo de habilidades para el análisis y síntesis de la información, desde un impulso de actitudes positivas, cuando se busca solucionar un problema, así como del desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y de socialización propias de un aprendizaje eficaz y autónomo.

Finalmente, en el abordaje del proceso de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con Molina (2019) la universidad debe aproximarse a la escuela desde el punto de vista curricular. Sin embargo, en el ámbito de planificación educativa Morales (2018) explica que estas herramientas del arte pueden mejorar las habilidades del pensamiento crítico. Aunque, Huerta (2019) menciona que el arte en primaria es fundamental para desarrollar las emociones y la inteligencia.

Conclusiones

Al finalizar la revisión bibliográfica para conocer ¿Cuál será la influencia de los lenguajes artísticos como herramienta pedagógica para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de 4to grado? Se pudo identificar según los hallazgos analizados que efectivamente cuando el docente en el aula articula estrategias de enseñanza con el uso de los lenguajes artísticos en cualquiera de sus dimensiones; ya sean las artes plásticas, expresión musical, danza y teatro como expresión del cuerpo y el drama, se generan aprendizajes verdaderamente significativos y disruptivo en los estudiantes.

Por otro lado, para dar respuesta al objetivo de investigación analizando los lenguajes artísticos para fortalecer el aprendizaje en los niños y niñas de 4to grado, se establece que el arte como herramienta pedagógica potencia el conocimiento y por ende mejora el rendimiento académico de los estudiantes. La educación amerita cambios positivos para motivar el aprendizaje y conseguir la transformación curricular en la pedagogía del siglo XXI.

Las limitaciones encontradas en el desarrollo del presente artículo fueron la falta de estudios recientes sobre la temática relacionada con los lenguajes artísticos, un aspecto importante en el estudio es el incluir dentro de la carrera de educación en la universidad la planificación basada en el arte, como herramienta para fortalecer el proceso de enseñanza y que no solo se vea como un tema para las personas que estudian arte.

Concluyendo, que este artículo ofrece una actualización del tema como experiencia innovadora para fortalecer las habilidades pedagógicas y la formación disciplinar del colectivo de los futuros docentes ante los requerimientos de un área de conocimiento renovada.

Si bien es cierto, esta investigación puede continuar basándose en la evaluación del aprendizaje desde la práctica pedagógica y la didáctica disciplinar de docentes en las aulas de Educación primaria, además se puede extender el campo de estudio a otras etapas educativas. Sin duda alguna, las investigadoras buscan visibilizar el papel de los lenguajes artísticos para el reto educativo de la nueva sociedad tecnológica, que amerita potenciar el conocimiento con valores para afrontar situaciones de la vida real y las evaluaciones pedagógicas.

Para finalizar, el arte es una herramienta verdaderamente necesaria dentro del aula de clases, pues ayuda al desarrollo de habilidades específicas, a deducir procesos de manera eficiente, al entendimiento de sí mismo y de su entorno, a comunicarse y a expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones de diferentes formas, favoreciendo de manera íntegra el desarrollo socioafectivo cultural y cognitivo de los niños y niñas.

Referencias Bibliográficas

Alarcón, E. y Guzmán, M. (2016). Potenciar la Atención y la Concentración en los Estudiantes del grado 2do de la Escuela Isabel de Castilla a través de Actividades Artísticas y Lúdico-Pedagógicas. Trabajo de grado. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/1112>

Aldana, L. y Pimienta, D. (2019). Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autista del centro educativo distrital Jairo Aníbal Niño. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/2199>.

Araque, R. (2017). El Dibujo, Lenguaje Expresivo de los Niños. (Tesis Magister). Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9901#>

Avalos Huayllani, D. M., Quispe Eguiluz, A. D. (2022). Estado del Arte: Lenguajes Artísticos y su Desarrollo en la Primera Infancia. <https://repositorio.eespli.edu.pe/handle/123456789/72>

Ayala, et al., (2017). Estrategias para fomentar experiencias artísticas que favorezcan procesos de desarrollo sensible, afectivo y creativo en estudiantes del grado segundo (2°) de la Institución Educativa el Jazmín. Trabajo de especialidad. Fundación Universitaria los libertadores. Bogotá.

Azagra, A., y Giménez, V. (2018). El Arte en la Primera Infancia: Propuestas Destacables. Revista Sobre La Infancia y La Adolescencia, (15), 70. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>

Bahamonde-Sola, J., Cando-Vaca, E., & Panchi-Culqui, E. (2021). Lenguajes artísticos y destrezas motoras en el nivel preparatoria de educación básica. Cátedra, 4(3), 16-34. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/3151>

Barriga, M. (2011). Estado del Arte y Definición de Términos sobre el tema. La Investigación en Educación Artística. El Artista. 8. P. 224-241.

Benítez, M. (2020). Los Lenguajes Artísticos en la Educación Infantil: la Resolución de Problemas por medio del Lenguaje Plástico. Innovación Educativa (México, DF), 14(66), 103-126.

Bermúdez, O. (2021). Los Lenguajes Artísticos y su Incidencia en el Desarrollo Integral de los Niños de Grado Preescolar del Colegio San José de Barranquilla. Trabajo de grado. Universidad Santo Tomas. Barranquilla.

Bernardo, L. (2022). La Revisión Bibliográfica. [On line] Disponible en https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/La_revision_bibliografica.mayo_.2010.pdf

Bolós, A. M., Fuentes-Pelaéz, N., & Pastor, C. (2017). El Fomento de la Inclusión Social Infantil a través de los Lenguajes Artísticos. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (29), 143-156.

Cardona, C. y Sánchez, N. (2015). Proyecto de sistematización de la intervención denominada "los lenguajes expresivos a través de la literatura", realizada en el año 2015 en el preescolar "Barney" del municipio de Bello Antioquia. (Tesis Licenciatura) Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4731/TLPI_CardonaSaldarriagaCarolina_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De Alba, M. (2020). Los Lenguajes Artísticos como Estrategia para la Optimización de las Capacidades de Atención y Concentración en los Estudiantes del grado 4to – 2 de I. E.

De Educación Parvularia, S. (2020). Educación Parvularia. Nivel Medio. Núcleo Lenguajes Artísticos. Fichas pedagógicas para la priorización curricular. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/14681>

Fonseca, M. y Aguaded, J. (2017). Enseñar en la universidad. España: Netlibro

Abrego, M. sede Sor María Luisa Molina. Trabajo de Grado. Fundación Universitaria Los Libertadores. Colombia.

Durán, P. (2021). Tendencias de Lenguajes Expresivos en la Educación Artística Inclusiva en Colombia. Estudio de Trabajos de Grado 2010-2020.

Edincrea. (s.f.). Cómo Enseñar los Colores y las Formas con una Actividad Plástica. La Tienda de Actividades Infantil. <https://actividadesinfantil.com/>

Gargallo, et al. (2020). La Competencia Aprender a Aprender: Valoración de un Modelo Teórico. *Revista Española de Pedagogía*, 78(276), 187-211. DOI: <https://doi.org/10.22550/REP78-2-2020-05>

Gardner, H. (2005). *Arte Mente y Cerebro*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Garcés, L. M. C., Monsalve, P. I. H., Chavarriaga, C. P., & Moreno, J. A. T. (2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. *JSR Funlam Journal of Students'*

García, M. y Fernández, M. (2020). Relación entre Metodologías Docentes y Enfoques de Aprendizaje en la Universidad. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 371-380. DOI: <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2020.nl.v2.1856>

García, J., y Miguel, I. (2022). Arte y Educación Artística: Una Reflexión sobre la Creatividad y la Interdisciplinariedad de los Lenguajes Artísticos. *Artseduca*, (31), 251-262. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/15199>

González, A. M. (2017). *La Mediación Artística: Arte para la Transformación Social, la Inclusión Social y el Trabajo Comunitario*. Ediciones Octaedro.

Huerta, R. (2019). *Arte para Primaria*. UOC.

D., González, J. J. y Tornel, M. (2020). Metodologías Activas en la Universidad y su Relación con los Enfoques de Enseñanza. *Profesorado.Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 24(1), 76-94. DOI: 10.30827/profesorado. v24i1.8173

Manosalvas Serrano, E. R. (2019). *Creatividad en los Lenguajes Artísticos Dibujo y Pintura Aplicados a la Educación Cultural y Artística de Primero de Bachillerato General Unificado del Colegio Nacional "Andrés F Córdova" Sección Matutina del DMQ (Bachelor's thesis, Quito: UCE)*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19400>

Martínez Chamorro, D. P. (2019). *La Expresión de Emociones en los Lenguajes Artísticos de la Primera Infancia*. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18130>

Mejía, V. (2019). *Reconocimiento de Emociones en Jóvenes Mediante Lenguajes Artísticos como Potencializadores de Relaciones Socioafectivas*. Tesis Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Molina, M.^a P. (2019). El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la Formación Metodológica del Profesorado del Grado de Educación Primaria. *Enseñanza & Teaching*, 37(1), 123-137. Recuperado de: <https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/20444>

Morales, P. (2018). Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y Habilidades de Pensamiento Crítico ¿una relación vinculante? *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(2), 91-108. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.21.2.323371>

Ortiz, D. A. y Benavides, M. d. (2019). *Resignificación de Lectura y Escritura en Estudiantes de Grado Cuarto de Primaria a través del Arte*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/2698>

Riveros, B. (2019). Integración de los Lenguajes Artísticos, una Propuesta Interdisciplinar en Educación Artística. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1912>

Rojas, D. (2017). Alfabetización Visual una Estrategia Pedagógica para los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Plásticas. Tesis especialidad. Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá D.C, Colombia.

Rojas, C, (2017). Proyecto de grado las artes plásticas como estrategia didáctica en la enseñanza de la literatura de Ivar Da Coll en los niños de grado primero del 75 Colegio Carolina de la Ciudad De Neiva, Huila, Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10630/SATYANANDASWAMY2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Ruiz, L., Ruiz, A., y Linaza, J. (2016). Movimiento y Lenguaje: Análisis de las Relaciones entre el Desarrollo Motor y del Lenguaje en la Infancia. RICYDE. Revista Internacional de Ciencias Del Deporte, 12(46), 382–398. Recuperado de <https://doi.org/10.5232/ricyde2016.04603>

Rodas Gallego, V. A., (2020). Desarrollo motor en la primera infancia, investigación documental acerca del estado actual de la producción científica. (Trabajo de grado Licenciatura en Educación Física y Deportes). Universidad de San Buenaventura, Facultad de Educación, Medellín.

Sachica, L. (2019). Integración de los lenguajes artísticos, una propuesta interdisciplinar en Educación Artística. Trabajo de grado. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Sáenz, M. V. T. (2002). Aprendiendo a ver. Acercamiento al lenguaje artístico y el arte contemporáneo para alumnos de primaria. *Arte, individuo y sociedad*, (1), 335-346. <https://core.ac.uk/download/pdf/38827741.pdf>

Salido, P. (2021). La Educación Artística ante el Reto de Enseñar a Aprender: un Estudio de Caso en la Formación de Docentes. *Arte, Individuo y Sociedad* 33(2), 1429-1447.

Tabares, L. (2020). Estado del Arte: los Lenguajes Artísticos como Herramienta de Procesos que Transforman y Facilitan la Experiencia de los Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en la ciudad de Medellín 2020. Trabajo de grado. Universidad de Antioquia. Medellín.

UNESCO. (2009). Documento Hoja de Ruta para la Educación Artística. Objetivos de la Educación Artística. Recuperado de: <http://www.unesco.org>

Ros, N. (2004). El Lenguaje Artístico, la Educación y la Creación. Revista Iberoamericana de Educación, 35(1), 1-8. <https://rieoei.org/rie/article/view/2901>

Vigotsky, L. (1982). Imaginación y el Arte en la Infancia: Ensayo Psicológico. Bs. As. Akal, 1982.