

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DEL AREA ANDINA
PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS
RENOVACIÓN DE LA INDUMENTARIA PARA LA ATRACCIÓN
“TRAJES DEL MUNDO” PARQUE JAIME DUQUE – Tercer año

- **Título del artículo:** RENOVACIÓN DE LA INDUMENTARIA PARA LA ATRACCIÓN TRAJES DEL MUNDO PARQUE JAIME DUQUE.

- **Autor(es):** María Alejandra Palencia Barrera

- Asesor temático: Swen Ramirez Rasmussen

- Asesor metodológico: Olga Lucía Zipa Patiño

- **Resumen o abstrac:**

La investigación presente parte de la intención de renovar la atracción Trajes del Mundo del Parque Jaime Duque y como objetivos se dispuso desarrollar los indumentos de la atracción que corresponden a su etapa final de renovación y actualización interpretando una similitud en materiales y técnicas textiles que permitan realizar la indumentaria y accesorios más representativos de las culturas estudiadas para construir los prototipos finales de acuerdo con los referentes históricos. La observación de la documentación y la interacción con los participantes es vital para lograr la interpretación del ambiente estudiado consiguiendo que finalmente se sustenten los resultados obtenidos en el proceso de investigación y desarrollo de indumentos, ahora renovados, en proceso de que las metas planteadas evolucionen para que la atracción sea un referente cultural.

- **Palabras claves:** Indumentaria histórica, civilizaciones, cultura, diferenciación social, textiles, técnicas antiguas y contemporáneas, vestuario y accesorios.

- **Introducción:** Como primera fase del proyecto (2020) fueron construidas las fichas técnicas para dar inicio con la confección de nueve (9) atuendos elaborados en textiles artesanales. Debido a los ajustes que debieron ser realizados por la emergencia de salubridad mundial, fue necesario modificar también lo planeado para la segunda fase del mismo (2021), en donde se completaron veintiocho (28) atuendos con accesorios. En esta tercera y última fase (2022) se espera finalizar la producción de los treinta y dos atuendos, y avanzar en la investigación y producción de su calzado. A raíz del proyecto, la unión de instituciones tan significativas como son la Fundación Universitaria del Área Andina y la Fundación Parque Jaime Duque resultará en beneficios mutuos, en donde los nombres de ambas quedarán en la mente de los visitantes como protectores del patrimonio cultural de la región y el área disciplinar. Este proyecto inicialmente indaga sobre la cultura griega, específicamente la clásica y la relacionada con la construcción del Partenón y la cultura Romana. Posteriormente se realizó la customización del calzado norteamericano y a nivel nacional el calzado de la cultura Muisca. Es importante decir que este proceso se ajusta a las temáticas de los óleos encontrados en la exposición; la investigación se fundamenta en aquellos datos que dan indicios del período histórico para así mismo dar forma a los prototipos y con base en los detalles formales de la presente investigación la metodología cualitativa fue la guía para obtener comprensión profunda de la base de la investigación, debido a que se busca mostrar los datos que dan sentido a la investigación, donde estos destacan la importancia de la misma y las respuestas o conclusiones que van apareciendo en el desarrollo de los objetivos (Molano de la Roche. M, Valencia. A y Apraez.M, 2021). También un rasgo de esta investigación es especialmente la magnitud holística, al tener en cuenta la experiencia

de quien desarrolló el presente trabajo, sumergida entre lo observado en el parque, las charlas entre docentes y estudiante, indagaciones con visitantes de la atracción y lo encontrado en los documentos consultados.

- **Método:** La investigación es de tipo descriptiva no experimental porque se está trabajando sobre variables de las cuales no se tiene dominio y la mayoría de lo que se encuentra ya ocurrió o ya fue hallado; se desarrolla en su entorno natural donde precisamente se encuentra información útil sobre la naturalidad de la pregunta de investigación o los objetivos planteados. Adicional, se orienta hacia un estudio fenomenológico, dirigido hacia las experiencias de uno o más seres humanos que en tanto sea el caso son bastante relevantes, en este caso las experiencias del público y quienes integran este proyecto académico.

- **Resultados:** Como resultados se realizó el calzado de Grecia y Roma en función de lo evidenciado en los óleos de cada civilización o cultura y la customización del calzado de Norteamérica hablando del pueblo nativo americano, y del pueblo Muisca; cada uno con sus rasgos distintivos en color, forma, texturas y tamaño.

- **Discusión:** Entre los ejemplos encontrados en el marco referencial existe una diferencia por lo menos de preservación y realismo. Por ejemplo en Colombia sólo algunos de estos centros culturales conservan piezas reales de vestimenta que han denotado investigación juiciosa de su uso e influencia político social al tratarse de piezas independentistas o precolombinas en su mayoría; además de esto, es de rescatar que se ha hecho la tarea de ir por esas preguntas acerca del estilo de vida de las sociedades años atrás replicando piezas de las que aún sólo se han encontrado referencias visuales, también encontrando no los trajes completos pero si los vestigios de las técnicas que se usaban y sus tradiciones prácticas detonando en la imaginación de toda una atmósfera

posible. A diferencia del referente internacional que se toma en la investigación, Colombia tiene una gran tarea para continuar con los estudios de moda que el Instituto del Vestuario de Kyoto tiene muy claro: conservar, preservar y estudiar el vestido como integrante del estudio de la evolución de nuestras sociedades, cómo influye en los movimientos humanos de las comunidades, las memorias de los pueblos, el aprendizaje y guía de nuevas rutas académicas con el enlace de otras disciplinas resultando en toda una rama conectada para alcanzar nuevos objetivos sociales, culturales y patrimoniales.

- **Bibliografía:**

- Carra, Adrián (2008) "Imaginación y memoria de los sentidos". paperback nº 5. ISSN 1885-8007. [fecha de consulta: 10/11/2022] <http://www.artediez.es/articulos/carra/memoria.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Fernández D. (2012) EL CALZADO EN GRECIA – LA ESTÉTICA DE CUBRIR LOS PIES. <https://vestuarioescenico.wordpress.com/2012/09/26/el-calzado-en-grecia-la-estetica-de-cubrir-los-pies/>
- Fernández Claudia. (2017)El vestido dentro del pensamiento del diseño ¿requiere un estudio diferenciado?. Universidad Pontificia Bolivariana. Encontrado en : <https://go.gale.com/ps/i.do?p=IFME&u=googlescholar&id=GALE|A459074380&v=2.1&it=r&sid=IFME&asid=f2bab0ef>
- Prensa Museo Nacional de Colombia (2022) encontrado en: <https://museonacional.gov.co/noticias/Paginas/Moda con Historia.aspx>

- Qué calzaban los romanos: de la bota a las sandalias (2016) National Geographic Online encontrado en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/que-calzaban-romanos-bota-a-sandalia_6230
- Rivera García, Mariana Xochiquétzal (2017). Tejer y resistir. Etnografías audiovisuales y narrativas textiles. Universitas, XV(27), pp. 139- 160.
- Racinet. A (1888) Le costume Historique. Págs 26- 30 GRECIA. Págs. 32- 33 ; 36-37 ROMA; Págs. 68-71 NORTEAMÉRICA: INDIOS AMERICANOS. Págs. 76-83 CHINA; Págs. 286-289 ITALIA; Págs. 96-105 INDIA.
- Rieff. P (2007) The worldwide history of dress BLUME EDITORIAL. Págs. 28-29 EGIPTO "Calzado"; Págs. 166 ASIA ORIENTAL CHINA.
- Vista de Características e importancia de la metodología cualitativa en la investigación científica. (s. f.). <https://revistas.unicatolica.edu.co/revista/index.php/semillas/article/view/314/178>
- Blume. Fogg. M (2014) Fashion. The Whole Story Págs. 30-41 CHINA
- Camargo Lamo J.E; Córdoba Salamanca HE; Quilaguy Ayure, D M; & Ruiz Joya, W B. (2016). Documento de líneas de investigación Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes grupo de investigación Proyecta.