

Ilustración del saber ancestral Muisca sobre la Flora

Paula Andrea Cruz Rodríguez, Diseñadora Gráfica

El proyecto *Ilustración del saber ancestral Muisca sobre la flora*, ha sido creado como parte de un libro educativo ilustrado e interactivo. El propósito de esta investigación es reconocer algunos saberes ancestrales de la comunidad indígena Muisca puesto que a lo largo de la historia se han ido perdiendo los saberes tradicionales de nuestros ancestros. Como diseñadora busco interpretar estos conocimientos a través de la ilustración brindando a la comunidad una manera mucho más entretenida de aprender. Este proyecto partió de la indagación en un problema de base que tuviese la comunidad; de esta manera se establecieron los objetivos de la investigación. Se desarrolló la metodología Desing Thinking que permitió un ejercicio estructurado en torno al problema, que favorecieron una aproximación efectiva a los datos culturales y ancestrales de esta comunidad; así mismo, a lo largo de este camino, conocimos personas y lugares maravillosos, como el parque Chicaque, considerado como un bosque de niebla en el que realizamos caminatas ecológicas, reconocimos diferentes tipos de flora de gran belleza, y nos acercamos mucho más a la cultura indígena Muisca y sus travesías tiempo atrás. Otro lugar para destacar es el Páramo de Cruz verde, cuya visita aportó mucho al desarrollo del proyecto puesto que, gracias a ese recorrido, conocimos “la estrella del páramo”, una planta medicinal muy importante para la comunidad indígena; visitamos también el Camino al sol, uno de los más importantes culturalmente para los Muisca y la laguna que se encuentra en el lugar, la cual permite referenciar datos históricos importantes y valiosos para la preservación cultural. A lo largo de este proyecto se presentan algunas de las plantas medicinales más usadas por la comunidad, así como saberes ancestrales y la importancia que tienen para la preservación de la naturaleza.



Infografía Las plantas medicinales en la comunidad indígena Muisca

La Cultura indígena Muisca ha sido caracterizada por su multiplicidad de saberes ancestrales, principalmente los relacionados con la flora. A pesar de la riqueza de sus conocimientos en múltiples dimensiones de la vida y la naturaleza, las personas integrantes de la comunidad han tenido que huir de sus lugares de origen debido a la alta tasa de violencia en todo el territorio nacional, pero también por el bajo reconocimiento cultural y apoyo en la preservación de su cultura. Los conocimientos con que cuentan los Muisca acerca de la flora con beneficios medicinales son invaluable, por esta razón nuestro interés con el proyecto es aportar a la difusión de estos saberes ancestrales. El proyecto, desarrollado bajo la modalidad de Semillero de investigación, hace parte de los contenidos para un libro educativo Ilustrado e Interactivo sobre los saberes del pueblo indígena muisca y sus conocimientos sobre la fauna y flora, como parte del proyecto Patrimoniando 1.0, del programa de Diseño Gráfico. Como diseñadora quise implementar la ilustración como base fundamental de este proyecto. Mi aporte primordial para este libro fue realizar las ilustraciones que darían a conocer las plantas medicinales que utiliza la comunidad indígena Muisca. Desde el diseño queremos aportar a la conservación de la cultura ancestral de esta comunidad, reconociendo que a lo largo de la historia, el diseño ha ayudado a comprender procesos históricos de una mejor manera y a proponer alternativas de solución a problemas en contexto.

Durante el proyecto, identificamos la necesidad de proponer estrategias que ayuden a preservar nuestro patrimonio natural, dando a conocer a través de la ilustración algunas plantas que normalmente no asociamos con prácticas curativas o medicinales, para que, de

esta manera, un público cada vez más amplio se enriquezca de estos saberes tradicionales que la cultura indígena Muisca tiene para compartir con la sociedad. Igualmente, las ilustraciones desarrolladas cumplen una función ecológica en el sentido de promover el cuidado de las especies que hacen parte de saberes fundamentales de una de nuestras culturas ancestrales y cuya preservación depende de nuestra capacidad de apreciar y proteger la riqueza natural de nuestro territorio.



Ilustración Hierbabuena

Método de investigación creación

Este proyecto se enfoca en las comunidades indígenas, muchas de las cuales se han trasladado a localidades de Bogotá mientras que otras han permanecido en su región de origen. Estas comunidades cuentan con una multiplicidad de saberes, entre ellos, un amplio conocimiento de la flora de los territorios y su uso tanto con fines medicinales como mágicos y religiosos.

Dado que nuestro interés es generar conciencia en el público lector y así resaltar la importancia de los saberes de la cultura indígena Muisca, se ha decidido implementar la ilustración naturalista como una manera didáctica y práctica para atraer la atención del público y a la vez poder transmitir la información específica de las plantas seleccionadas.

Para este proceso se realizó un proceso metodológico de Design Thinking, que permite propuestas de resolución de problemas de forma creativa a través de cinco etapas, incluyendo empatía, imaginación y experimentación, lo que permite generar un proceso cuidadoso de investigación y generar propuestas efectivas e innovadoras, de acuerdo a los objetivos propuestos.

La ilustración naturalista

Para esta investigación se ha tenido como resultado cuatro ilustraciones naturalistas, las cuales fueron creadas utilizando el software Adobe Illustrator. Estos prototipos cuentan con detalles específicos de cada una de las plantas para facilitar el conocimiento y recordación por parte del lector; para delinear el contexto histórico, se ha propuesto una infografía de la historia de Amaru, una joven indígena Muisca. En esta, se relata un grave suceso que vive Amaru y cómo los saberes de su abuela han ayudado a su sanación a partir de los beneficios que poseen las plantas medicinales.



Ilustración estrella de páramo

Aunque existen referentes acerca de los saberes ancestrales, muchas de ellas brindan información visual escasa, y al carecer de imágenes ilustradas no aportan de manera significativa a crear recordación visual sobre el tema de esta investigación. Para este proyecto hemos tomado como referencia clave el libro realizado por la Secretaría de Educación llamado *Capiroto de saberes Muisca*, que, brinda conocimientos acerca del ciclo lunar, de los saberes en torno al tejido, la danza, la agricultura, la partería, y aunque hace mención a las plantas medicinales que la cultura indígena Muisca ha utilizado a lo largo de los años, no brinda al público una descripción de los beneficios de cada planta, y mucho menos muestra ilustraciones de cómo se ven cada una de ellas, lo que representa una oportunidad para realizar un aporte desde este proyecto, que realiza un recorrido investigativo acerca de las propiedades medicinales de las plantas: albahaca, hierbabuena, estrella del páramo y caléndula y concluye con ilustraciones naturalistas de cada una de ellas, en las cuales se ha enfatizado en los detalles morfológicos que facilitan su identificación.



Ilustración Albahaca

Este proyecto nos permitió conocer mejor tanto la historia de la cultura indígena Muisca, su trayectoria a través del tiempo por el territorio nacional y comprender algunos de los valiosos saberes que esta comunidad ha preservado de generación en generación.

Bibliografía:

- BELTRAN, M. (2018). CABILDO INDÍGENA MUYSKA DE SUBA - UN PROCESO DE CONSERVACIÓN CULTURAL. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=XY5VIOMW XKW](https://www.youtube.com/watch?v=xY5VIOMwXKW)
- BROWN, T. (2008). DESIGN THINKING.
- CAPITAL. (2022). OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=C5DMUSROLAC](https://www.youtube.com/watch?v=C5DMUSROLAC)
- CIFUENTES, J. F. (2005). EL OTRO LADO DE BOGOTÁ. MEMORIA COTIDIANA E IDENTIFICACIÓN HISTÓRICA DE LA COMUNIDAD INDIGENA MUISCA DE BOSA.
- COLOMBIA, R. N. (23 DE ENERO DE 2022). ARQUITECTURA MUISCA, UN VIAJE ANCESTRAL AL TEMPLO DEL SOL. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=EEt6ND9GZHG](https://www.youtube.com/watch?v=EEt6ND9GZHG)
- DE LA ALBAHACA BLANCA (OCIMUM BASILICUM. LA HABANA, CUBA: CULTIVOS TROPICALES. OBTENIDO DE [HTTPS://WWW.REDALYC.ORG/PDF/1932/193218114006.PDF](https://www.redalyc.org/pdf/1932/193218114006.pdf)
- DÍAZ RAMÍREZ, P. A., & RUIZ ÁLVAREZ, P. A. (2019). SABERES PROPIOS, RESISTENCIA Y PROCESOS DE RECUPERACIÓN DE. NOVUM, REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES APLICADAS, VOL. II, 16.
- FREDY, A. (S.F.). UNIVERSIDAD DE BOGOTA JORGE TADEO LOZANO. OBTENIDO DE [HTTP://HDL.HANDLE.NET/20.500.12010/5841](http://hdl.handle.net/20.500.12010/5841)

GARCÍA2, H. L. (S.F.). CALENDULA OFFICINALIS. REVISTA CUBANA DE FARMACIA.

GONZÁLEZ-ZÚÑIGA, J. A., GONZÁLEZ-SÁNCHEZ, H. M., & GONZÁLEZ-PALOMARES, S. (S.F.).
MICROEXTRACCIÓN EN FASE SÓLIDA DE COMPUESTOS VOLÁTILES EN ALBAHACA (OCIMUM
BASILICUM L.). UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO.

JIMENEZ, Y. V. (DIRECCIÓN). (2020). FLORA DEL ALTIPLANO CUNDIBOYASENCE [PELÍCULA].
MACHUCA, F. (6 DE ENERO DE 2022). CREHANA.

OBTENIDO DE ILUSTRACION BOTANICA : [HTTPS://WWW.CREHANA.COM/BLOG/DIBUJO-
PINTURA/LILUSTRACION-BOTANICA/](https://www.crehana.com/blog/dibujo-pintura/lilustracion-botanica/)

NEUTA, J. (2015). RECORRIENDO NUESTRA MEMORIA MUISCA. BOGOTÁ: U TADEO

OLGA LUCIA CÁRDENAS BEJARANO, L. M. (S.F.). HIERBABUENA NUNCA MUERE.
CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR CUN.

ROZO CASTAÑEDA, G. O. (2019). UNA IMAGEN PARA LA MEMORIA ANCESTRAL MUISCA (TRABAJO
DE GRADO).

Rueda, C. H. (2019). *Los muisca. La historia milenaria de un pueblo chibcha.*

Debate.

Sam, O., Luz, M. d., & Barroso, L. (2002). *CARACTERIZACIÓN*

ANATÓMICA DE LAS HOJAS

Secretaria de educación. (2020). *Capirote de saberes Muisca.* Bogotá:
Alcaldía mayor de Bogotá.