

“LOS HILOS QUE NOS CONECTAN A NUESTRO PASADO”

El bordado... Esta técnica ancestral que en los últimos años ha demostrado que no es sólo un oficio, es una terapia, es un medio meditativo, un emprendimiento, un momento de recreación, una herencia, en fin, el bordado es mucho más que un oficio de ornamentación a prendas, para nosotras las bordadoras es mucho más...

Quisiera agradecer a esta maravillosa técnica, ya que por ella he logrado generar conversaciones, alianzas y espacios, el bordado ha sido esta llave mágica que abre las puertas a un mundo lleno de historias por contar, metas por alcanzar y sueños que cumplir, uno de estos, siendo el poder llevar una de mis obras a uno de los lugares más representativos de nuestro país, el Museo del Oro del Banco de la República, bajo el marco de la convocatoria, **“Hilos que nos conectan con el pasado”**. La comunidad bordadora y tejedora del país se unió en una sola voz para honrar nuestra memoria ancestral por medio de los hilos, las agujas, las texturas y las técnicas; en mi caso yo elegí desarrollar la pieza de la Balsa Muisca, ya que para mí es una de las más icónicas, siendo un objeto tan pequeño, tan delicado y bien trabajado. Lo sentí ideal para poder representarlo con mi técnica, una que he venido desarrollando desde pequeña, gracias al legado artesanal que viene a través de las mujeres de mi familia.

Esta herencia hermosa que me heredaron mis abuelas; en especial mi abuela materna, un ser maravilloso que me transmitió todo su amor por medio del lenguaje textil; hizo que viviera mi infancia entre el sonido de una máquina de coser, agujas de bordar y muchas salidas a tiendas y mercerías. Esto para mí generó una semilla de profundo amor, que se tatuó en mi alma para siempre; el sonido de una máquina, una tambora bien fijada, la textura de cada tela y cada hilo; siempre sentí ese amor por la creación gracias a ella, y hoy en día que ya no la tengo conmigo, sé que me acompaña siempre en cada puntada y en cada textura, eso me da aliento y alegría ya que en cada uno de mis trabajos siento que siempre habrá un poco de ella.

Así pues considero que para las manos que lo trabajan, el bordado es un medio, una guía, una emoción, una historia de vida, detrás de cada bordado hay una familia, una vida y un sentimiento; por esta razón decimos que el bordado de alguna manera llega a generar conexiones en dónde el lenguaje no alcanza. Nos permite narrar y comunicar, entre el silencio de una tela interrumpido por la aguja y el hilo que la atraviesa hacia la textura y sensación que dan los colores plasmados en cada obra, en el momento de creación de estos elementos. Se convierten en móviles de expresión en dónde la bordadora plasma sus sueños, sus amores, sus frustraciones y sentimientos, por eso cada creación es única, porque el bordado es un hilo que conecta el alma de la creadora con el espectador que visualiza la obra.

Kelica Arte Y Diseño

Angélica Mejía (Graduada de Diseño de Modas Areandina Pereira)

Posdata:

La muestra "Hilos que nos conectan con el pasado" puede visitarse en el Exploratorio, 4to piso del Museo del Oro. Está abierta de martes a sábado (el lunes el museo no abre) de 9:00 a.m. a 7:00 p.m. y domingos de 10:00 a.m. a 5:00 p.m. Último ingreso una hora antes del cierre.

La exhibición estaba estipulada hasta el 18 de septiembre de 2022 pero gracias a la acogida del público, se extenderá hasta el domingo 15 de enero de 2023.

En este link pueden ver una nota que hizo el noticiero CM&, sobre esta muestra
https://www.instagram.com/reel/CiDAi FMpFh/?utm_source=ig_web_copy_link

La muestra digital también la pueden encontrar en el siguiente link
<https://www.banrepcultural.org/exposiciones/hilos-que-nos-conectan-con-el-pasado/ceremonias-y-rituales>.

Pueden encontrar este y mis demás trabajos en mi instagram
<https://www.instagram.com/kelicamejia/>

