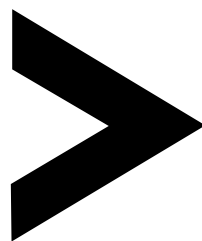




Obtención de la acreditación de alta calidad del programa de Animación y Posproducción Audiovisual



Jose Luis León Rodríguez

Director programa de Animación y Posproduccion Audiovisual

Bogotá, colombia



El 27 de diciembre de 2019 el programa académico de Tecnología en Animación y Posproducción Audiovisual, sede Bogotá, obtiene la Acreditación de Alta Calidad, principal reconocimiento a nivel nacional para los programas universitarios de pregrado en Colombia, otorgado mediante resolución 17368 por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Consejo Nacional de Acreditación (CNA).

Con este reconocimiento, el programa de Animación y Posproducción Audiovisual de la Fundación Universitaria del Área Andina, sede Bogotá se consolida como un referente para los programas universitarios de Animación en Colombia en sus procesos académicos, gestión y currículo, pertinencia del programa en el crecimiento de las producciones de animación y la industria audiovisual e interactiva de nuestro país e incentivando la creación de programas similares por parte de diferentes instituciones universitarias. Para obtener este importante logro se realizó un proceso constante desde 2016 que permitieron el resurgimiento del programa el cual se encontraba en una etapa crítica para ese momento.

Inicialmente el programa de Tecnología en Animación y Posproducción Audiovisual obtiene su primer Registro Calificado en el 2011, mediante la Resolución No. 4291 del Ministerio de Educación Nacional del 27 de mayo/2011 por un período de 7 años, en el cual desde 2012 hasta el 2015 dio sus primeros pasos en materia de investigación, extensión e internacionalización y en el año 2014 surge el semillero de investigación Keyframe del programa.

En 2015 y 2016 paralelamente a los avances del programa en aspectos como investigación y extensión, se da inicio a un periodo de declive crítico del programa que conlleva a la reducción gradual de estudiantes, por lo cual se cierra la oferta de grupos de la jornada nocturna del



programa y posteriormente no se logra la apertura del grupo de estudiantes para primer semestre en la jornada diurna. Para ese momento el Plan de estudios exigía una urgente actualización, al igual que la estructura curricular que se encontraba desactualizada.

Con la llegada en 2016 del nuevo director de programa Jose Luis León Rodríguez se dan inicio a estrategias de mejoramiento y rediseño curricular, con el fin de fortalecer las cuatro funciones sustantivas del programa: currículo, internacionalización, investigación y proyección social. Dando como primeros resultados la participación del Semillero Keyframe en Encuentros Regionales y nacionales de Semilleros Redcolsi, generándose el proceso de fortalecimiento de la Investigación en el programa, la renovación Curricular en los Proyectos PISE y PPA de las asignaturas, cambios en la Planta docente, se generan estrategias de Internacionalización y difusión de los Productos de Aula en Festivales Internacionales de Cine de Animación y se da inicio a la Primera Edición del Festival Universitario de Animación Andimotion.

Para el Congreso DINOVA se invita como Conferencista Internacional

del programa a Daniel Callaby: Animador 3D de Dinamarca de Universal Pictures Europa - illumination Entertainment, y diseñador de personajes en la aclamada película animada Mi Villano favorito. En marco del Congreso Dinova 2016, Daniel Callaby aporta las bases fundamentales de la propuesta del Nuevo Plan de Estudios del programa de Animación y sugiere nuevas asignaturas para el programa. Posteriormente se da inicio al Proceso de Autoevaluación del Programa en el que se implementan las estrategias iniciales de mejoramiento en las cuatro funciones sustantivas del programa: docencia y currículo, investigación, internacionalización y proyección social.

Este primer proceso de mejoramiento desde el ámbito de Docencia y Currículo comienza formalmente en septiembre de 2016 con el inicio del proceso de renovación y actualización curricular en el programa y la creación del primer borrador de plan de estudios del programa aliado con la facultad.

Desde Investigación, se realizó la primera participación del Semillero Keyframe del programa en el XIX Encuentro Nacional y XIII Encuentro Internacional de Semilleros REDCOLSI con el proyecto: Implementación de la pirámide holográfica para proyectar la animación 3D de los personajes de los cuentos de Rafael Pombo, obteniéndose una alta puntuación de 96 sobre 100, iniciando de manera destacada esta nueva etapa para el semillero y para el programa.



En el ámbito de Internacionalización en ese año se realiza la primera postulación en festivales internacionales de cine de animación, con dos cortometrajes productos de investigación de aula PPA y PISE: Cortometraje Animado 2D: FLASHBACK y Cortometraje Animado 3D: JINK: postulados en ANIMA MUNDI International Animation Festival of Brazil - 2016 Río de Janeiro – (Brasil). En proyección social y extensión se generan nuevos convenios de prácticas para el programa y nuevas alianzas estratégicas que serían fundamentales para el crecimiento y consolidación del programa.

En diciembre de 2016 se realizó la primera edición del Festival Universitario de Cine de Animación ANDIMOTION en la que se muestra al público una selección de los mejores productos audiovisuales realizados por los estudiantes en el año, acompañados de invitados especializados y conferencias que aportan de manera significativa en el fortalecimiento del perfil profesional del Tecnólogo en Animación y Posproducción Audiovisual de Areandina.

Para 2017 el programa incrementa sus diferentes Alianzas y Convenios de prácticas con Productoras Audiovisuales y Empresas de Animación en Colombia. Desde investigación en 2017 se gestaron nuevos proyectos de investigación docente desde el ámbito interactivo: Creación de Ambientes de exposición en Realidad Virtual y Realidad Aumentada como contribución al tratamiento de la ansiedad social por parte de nuestro docente investigador Juan Sebastián Wilches. En el ámbito de Internacionalización se da un incremento de movilizaciones internacionales salientes y entrantes Cristian Andrés Yara Castillo. (México), David Alejandro Villalobos Giraldo. Asunción (Paraguay) y se recibe al primer estudiante internacional proveniente de México de la Universidad Madero de Puebla: Daniel Martínez Álvarez.

En materia de Convenios Internacionales en 2017 se dan los primeros contactos y conversaciones con Mario Pochat, Director de VANCOUVER ANIMATION SCHOOL, importante escuela de animación canadiense, con el fin de construir una Alianza de Convenio Marco de Certificaciones Internacionales para nuestros estudiantes del programa, que posteriormente llevaría a la firma del convenio marco en 2018 y en 2019 a la primera promoción de estudiantes con certificaciones internacionales en nuestro programa.

El primer proceso de autoevaluación en 2017 es realizado con la reflexión integral de la comunidad educativa del programa sobre el mejo-





ramiento realizado en las cuatro funciones sustantivas y los diferentes aspectos generales y curriculares en el proceso de Alineación Curricular, el cual dio como resultado final un nuevo plan de mejoramiento y el Nuevo plan de estudios 2017, construido por la participación conjunta de toda la comunidad educativa del programa

El nuevo plan de estudios fue finalmente aprobado por el Consejo Superior mediante Acuerdo No. 013 del 31 de Enero de 2017 y entró en vigencia en el segundo periodo académico del 2017 con una visión internacional e interdisciplinar desde la animación, el cual sería la piedra angular del crecimiento y consolidación del programa en los años posteriores.

Como resultado de estas estrategias implementadas, a mediados de 2017 se evidencia un crecimiento progresivo del programa, impactando en el incremento de grupos de estudiantes nuevos, planta docente, e inversión en nuevos equipos y software. Comienza el desarrollo de un trabajo curricular notable semestre a semestre (actualización de microcurrículos, proyectos PPA y PISE) de manera conjunta en el equipo docente del programa.

A partir de estos importantes logros de mejoramiento y avances del programa se logra así la Renovación del Registro Calificado del programa, por siete años el 29 de diciembre de 2017, a través de la Resolución 29532, del mismo ente gubernamental. En el informe final de la par dentro de la visita de registro calificado establece que por las fortalezas del programa y su proceso de mejoramiento continuo se debería contemplar la posibilidad de dar inicio al proceso para acreditación del programa, enunciando así recomendaciones puntuales de mejoramiento que fueron tomadas en cuenta en los procesos posteriores de autoevaluación 2018 y 2019.

El 2018 inicia con nuevos retos como la creación del Proyecto Educativo del Programa PEP que definirían la senda a seguir para la consolidación del programa y el siguiente objetivo propuesto: la acreditación nacional. El año inició con un incremento progresivo en los nuevos grupos de estudiantes de primer y segundo semestre y en el aspecto curricular el programa realizó un incremento de los Proyectos Integradores de Semestre PISE de segundo a sexto semestre y la integración en el Proyecto Pise de primer semestre de Facultad. Se inicia también el apoyo a nuevos Proyectos Institucionales de Responsabilidad Social a través de la Fundación Color y Esperanza.

En el ámbito de investigación se incrementó la participación de los proyectos del Semillero Keyframe en el XVI Encuentro Regional de Semilleros de Investigación REDCOLSI con dos proyectos: Aplicación de la Realidad Aumentada (RA) en un juego de mesa para personas con trastorno de Ansiedad Social (TAS), por los estudiantes Julián Alexander Robledo y Daniel Avendaño y Superación Social a través de un Juego de Mesa con Realidad Virtual, por los estudiantes: Johana Andrea Martínez Ramírez y Jorge Andrés Ordoñez Llanos. A su vez se da continuidad al proyecto de investigación docente: Diseño de un juego de mesa didáctico con Realidad Virtual y Aumentada sobre interacciones sociales para la ejercitación por parte de personas con ansiedad social, por parte de nuestro docente Investigador: Juan Sebastián Wilches.

En julio de 2018 el programa firmó el convenio marco de cooperación con VANCOUVER ANIMATION SCHOOL (Canadá) considerada una de las principales escuelas de animación digital en el mundo, consistiendo en la adquisición anual de 100 Certificaciones Internacionales en VFX – Efectos Visuales avaladas por el Ministerio de Educación de Canadá, que serían otorgadas sin costo a nuestros estudiantes del



programa dentro de las asignaturas: VFX Efectos Especiales, Taller de Concept Art, como complemento de su formación académica y proyección de su carrera a nivel internacional.

Son postulados al PIAFF Festival Internacional du Film d'Animation de París, dos cortometrajes de estudiantes: BONDED BY BLOOD y MOCHI y se incrementa la movilidad internacional saliente a México y Brasil, a su vez recibiendo a dos estudiantes de movilidad internacional entrante, provenientes de Argentina.

A mediados de 2018 finalizó el Segundo Proceso de Autoevaluación del Programa, en el que se realizó con la comunidad educativa una reflexión integral sobre las cuatro funciones sustantivas del programa, evidenciándose que el programa cumplía con las condiciones esenciales para ser acreditable exigidas por el Consejo Nacional de Acreditación CNA. Se realiza así con el aval institucional el proceso de postulación del programa el cual da como respuesta la aceptación a la postulación y programación de visita de pares académicos de acreditación para finales de 2018.

La visita de los Pares de Acreditación finalmente para verificar las condiciones de calidad del programa se desarrolló el 14, 15 y 16 de noviembre de 2018 en el que se realizaron reuniones conjuntas con estudiantes, egresados y docentes del programa, al igual que la visita a las salas, equipos tecnológicos e instalaciones del programa.

El 15 de noviembre se realizó la reunión de los Pares de Acreditación con las empresas e instituciones aliadas al programa destacando la presencia masiva de las 13 empresas de práctica y la conexión remota de Mario Pochat (CEO Vancouver Animation School – Canadá) y Leandro Visconti - Agustín Álvarez (Animación y Efectos Visuales de la Universidad Nal de San Martín de Argentina) como aliados internacionales de nuestro programa, siendo esta reunión uno de los momentos más importantes de la visita de acreditación.

El viernes 16 de noviembre se da el cierre a la visita de pares de acreditación del programa, emitiéndose un primer concepto favorable y apre-

ciaciones generales por parte de los pares visitantes del CNA.

En la primera semana de diciembre de 2018 se celebró la Primera Edición Internacional del Festival Andimotion del programa, evento ahora llamado ANDIMOTION – BIAFF: Bogotá International Animation Film Festival en el que se realizaron conferencias académicas, exhibición y premiación de los cortometrajes realizados por los estudiantes del programa e instituciones invitadas y categorías internacionales con postulaciones previas a través de la plataforma Festhome.

Para 2019 a partir del plan de mejora establecido en su proceso de acreditación, desde investigación se incrementaron en 2019 en el programa sus proyectos de investigación y docentes investigadores con tres (3) proyectos de investigación docente: Diseño de contenidos de realidad virtual y aumentada con tecnología emergente para un juego experiencial sobre interacciones sociales dirigido a personas con ansiedad social: docente investigador Juan Sebastián Wilches. Procesos de creación documental con material de archivo fílmico, nuevas tecnologías y técnicas de animación experimental docente investigador: Alan Santamaría. Libro Digital Animado como herramienta para prevención del bullying en los colegios públicos de Bogotá: Docente Investigador: Ángela Camargo Amado.

A su vez el programa potencia la participación en eventos científicos de investigación nacionales e internacionales destacándose una Ponencia Internacional aceptada en el FAIA, Foro Académico Internacional de Animación en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina: "Procesos de creación documental con material de archivo fílmico, nuevas tecnologías y técnicas de animación experimental, Docente Investigador Alan Santamaría. Póster - Ponencia: "Diseño de contenidos de realidad virtual y aumentada con tecnología emergente, para un juego experiencial sobre interacciones sociales dirigido a personas con ansiedad social" Evento de Investigación Ando Investigando 2019 - DINOVA 2019, Docente Investigador Juan Sebastián Wilches.

Desde el Semillero de Investigación Keyframe del programa se incrementó en 2019 a 5 proyectos de investigación y a 8 estudiantes semilleros de investigación con los proyectos: Procesos y técnicas de animación experimental para la intervención de material audiovisual mediante el uso de dispositivos tecnológicos y software de posproducción. Creación de Ficción con material de archivo fílmico. Aplicación de la realidad aumentada (RA) y realidad virtual (RV) en un juego de mesa para personas con trastornos de ansiedad social (TAS). Diseño de entornos virtuales para juego de rol con realidad aumentada, dedicado a personas con trastorno de ansiedad (TAS). Estudiante: Jorge Andrés Cruz Infante. Producción audiovisual como apoyo en el desarrollo de una herramienta basada en ludificación para potenciar el aprendizaje en niños con discapacidad auditiva.

Como resultado del incremento de los proyectos de investigación del Semillero Keyframe, el programa potencia la participación en eventos científicos de semilleros de investigación destacándose en 2019 en 5 espacios a nivel nacional:



- Ponencia en el II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación, del Politécnico Gran Colombiano. (Estudiantes: Kevin Mclean López y Daniel Guzmán Ochoa). Ponencia – Poster en la Feria de Investigación Creación Ando Investigando DINOVA 2019 y Artículo de Investigación. (Estudiantes Juan Daniel Acosta Guerrero, Johan Steven Herreño y Camila Andrea Tobón Bernal).

- Ponencia y Poster XVII Encuentro Regional de semilleros de investigación Redcolsi-Nodo Bogotá (Proyecto: Aplicación de la realidad aumentada (RA) y realidad virtual (RV) en un juego de mesa para personas con trastornos de ansiedad social (TAS). Estudiante: Daniel Felipe Camacho).

- Ponencia y Poster XVII Encuentro Regional de semilleros de investigación Redcolsi-Nodo Bogotá (Proyecto: Diseño de entornos virtuales para juego de rol con realidad aumentada, dedicado a personas con trastorno de ansiedad (TAS). Estudiante: Jorge Andrés Cruz Infante).

- Primer Lugar a Mejor Ponencia en II Encuentro de Semilleros de Investigación, de la Fundación Universitaria San José. (Proyecto: Producción audiovisual como apoyo en el desarrollo de una herramienta basada en ludificación para potenciar el aprendizaje en niños con discapacidad auditiva. Estudiante: Luz Stella González Santafé).

Desde Internacionalización el programa incrementa en 2019 a 5 de sus estudiantes en movilidad internacional saliente de alto impacto a México (Daniel Arturo Machado y Juan Felipe Ruíz Moreno) y a Argentina (Sol Angie Avendaño Aguilar, Jordan Mateo Herrera y Daniel Fernando Avendaño). Son postulados al Festival Internacional de Cine de Animación de Valencia PRIME THE ANIMATION dos cortometrajes de nuestros estudiantes: LA JOYA DEL PODER (estudiantes: Kevin McLean López, Leidy Rivera, Camilo Sánchez) y EL GIRASOL ROJO (estudiante Liz Carol Rodríguez Herrera).

Desde el ámbito curricular y docencia se realiza un incremento gradual de la Planta Docente del programa a 3 Docentes a Tiempo Comple-

to, 5 Docentes de Medio Tiempo y 1 Docente Cátedra. De esta planta docente, todos tienen nivel postgradual de formación en Maestría o Especialización. A su vez el equipo docente construye los Proyectos PPA's y PISES del programa en 2019 ligados a potenciar los talentos de nuestros estudiantes de manera conjunta entre las asignaturas a través de proyectos ligados a la ciencia ficción tomando como principal referente conceptual y de investigación a Isaac Asimov para los proyectos finales de semestre.

A su vez el programa se nutre en 2019 de importantes aportes curriculares por parte de Mimia Arbeláez, Directora de Iluminación en PIXAR ANIMATION STUDIOS e invitada internacional por parte de nuestro programa para el Evento DINOVA 2019. En reunión con nuestros docentes Mimia aporta nuevas ideas para las asignaturas desde su visión internacional sobre la animación y destaca la importancia de implementar el Demo Reel en nuestros estudiantes como carta de presentación de nuestros talentos ante la industria, requisito que posteriormente se implementará en 2020.

En inversión de infraestructura y equipos, el programa adquiere en 2019 nuevos equipos: Cámara de Cine Blackmagic Ursa 4K, Consola de Edición Davinci, Claquetas de Video, Tripodes para Video, microfones de solapa y de condensación Rode al igual que maletas pelikan para transporte de equipos para las jornadas de rodaje e inversión en nuevos softwares como complemento a las líneas de énfasis de Desarrollo de Videojuegos y Efectos Especiales.

A raíz de esta inversión realizada, desde el programa se contempla la creación del proyecto de Incubadora de Animación ANDIMAX, con el fin de potenciar los proyectos de animación e interactivos del programa potenciando así la investigación y la participación en eventos internacionales, propuesta que será posteriormente socializada en 2020.

En octubre de 2019 el programa otorga sus primeras 100 certificaciones internacionales canadienses en VFX y Concept Art de VANCOUVER ANIMATION SCHOOL a nuestros estudiantes de los grupos de segundo y sexto semestre, convirtiendo a Areandina en la única institución en Colombia en emitir Certificaciones Internacionales a sus estudiantes en el campo de la Animación Digital y los Efectos Visuales.

Para finales de noviembre de 2019, desde nuestro programa con el aval de decanatura nacional y de la oficina de gestión de la calidad se da inicio el proceso de construcción del documento maestro para la creación del programa de Animación y Posproducción Audiovisual para la seccional Pereira, el cual operaría como extensión de nuestro programa de la sede Bogotá con el ánimo de potenciar la oferta de programas de nuestra facultad en la seccional Pereira.

Finalmente en diciembre de 2019, el programa de Animación y Posproducción Audiovisual finalmente obtiene la Acreditación de Alta Calidad, expedida por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA) y el Ministerio de Educación Nacional mediante Resolución 17368 del 27 de diciembre de 2019 con vigencia por 4 años.