





CON-TEXTOS GASTRONÓMICOS, diálogos con propósito: un recurso de aprendizaje en formato pódcast que apoya la educación gastronómica

Viviana Nariño Bernal

Con- textos Gastronómicos es un recurso de aprendizaje en formato pódcast, que busca generar un vínculo entre sus invitados, todos ellos expertos en diferentes disciplinas, y sus radioescuchas, inicialmente estudiantes del programa profesional en Gastronomía y Culinaria de Areandina y estudiantes de la Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, matriculados en las electivas de Food desing; Comer bien, vivir mejor; Introducción al barismo, Etiqueta y protocolo, entre otras.

Son conversaciones que buscan generar interés y despertar curiosidad por las técnicas y practicas culinarias, los productos alimentarios, los territorios y su bioculturalidad, los cocineros tradicionales y trabajadores de la industria gastronómica en todas las áreas; así como los diversos temas académicos abordados en los más de 56 cursos que se articulan entre si, dentro del plan de estudios del programa profesional en Gastronomía y Culinaria. Con-textos Gastronómicos reúne charlas con propósito, el principal, fomentar la cultura gastronómica.

Estos contenidos educativos, en formato sonoro, son atemporales lo que permite al estudiante o radioescucha elegir en mejor momento para disfrutarlo, fáciles de entender por su lenguaje sucinto, musicalizados con el ánimo de hacerlo más amigable y entretenido. Cada episodio tiene un invitado diferente quien durante 25 minutos (en promedio) da respuesta a una serie preguntas claramente seleccionadas que apuntan a un tema específico, documenta un proceso, promueve un destino gastronómico o invita a los oyentes a la reflexión en temáticas sensibles y pertinentes a nivel local y global.

Con-textos Gastronómicos nace como una oportunidad en medio de la pandemia para ofrecer a nuestros estudiantes una manera diferente de construir conocimiento, colocándolos de alguna manera en dialogo con expertos multidisciplinares, con alta vocación pedagógica, que han que querido sumarse a este proyecto fonográfico y a través del uso de la palabra y de las TIC permiten a los consumidores de estos contenidos digitales eliminar barreras horarias y geográficas, para conocer diversas temáticas, eventos y acciones de gran valor en el entorno gastronómico.

Ha sido una manera de acercar los territorios a las aulas a través de testimonios de habitantes que, desde diferentes regiones, especialmente las más apartadas del país, han logrado amplificar su voz para que conozcamos sus dinámicas sociales y económicas en torno al alimento.

Por otro lado, recibir información clasificada y cuidadosamente seleccionada de aliados del programa en diferentes áreas de conocimiento coadyuda a fomentar el pensamiento critico de los estudiantes, ya que le permite cotejar, correlacionar y contrastar diferentes posturas científicas ante un mismo tema de estudio. Es un recurso de aprendizaje para el docente titular de la asignatura, que ayuda a dinamizar sus encuentros y es útil en el modelo de aprendizaje invertido. El capítulo de pódcast para los estudiantes va siempre acompañado de una actividad de aprendizaje a desarrollar, con un objetivo claro.

Confeccionar un pódcast académico, como Con-textos Gastronómicos ha requerido el trabajo colaborativo de todo el equipo académico-administrativo del programa y la decidida colaboración del Centro de Recursos Educativos (CRE) de Areandina quienes gracias a los retos de educación expuestos por el modelo de aprendizaje aumentado, propuesto por la institución, nos dimos a la tarea de idear y diseñar recursos heterogéneos para dinamizar la labor formativa.

El equipo docente plantea los temas a desarrollar en cada asignatura y la pertinencia del pódcast para lograr el objetivo de aprendizaje, igualmente, sugiere los subtemas a tratar en cada uno de los capítulos y construye la actividad de aprendizaje a desarrollar por los estudiosos.

Se eligen los expertos, generalmente externos, que como se indicó anteriormente, además de ser especialistas en determinados temas, gozan de gran vocación por la pedagogía y promueven la transferencia del conocimiento como una instrumento importante para democratizar la educación gastronómica. En los ya, 13 capítulos publicados hemos tenido la fortuna de conversar con María Verónica Sánchez de Ospina, Antonela Ruggiero, David Arzayus, Camilo Nariño, Leonel Jaramillo, José Luis Rivera, Karla Reséndiz, Ruth Nibeth Martínez (Chachita), Laura Hernández Espinosa, Gilberto Sanabria Guillot, Adrián López, Amparo Lega Posse, Freddy León Wagner y Fausto Moreno Bonilla; quienes además de aportar sus reflexiones y conocimientos, en varios capítulos nos han permitido conocer también su trayectoria y sensibilidad frente a temas sensibles de la realidad gastronómica.

Realizar el proceso de edición y musicalización ha sido un gran reto gracias a la coyuntura que vivimos, para los días en que se escribió este artículo. Luego de definir el tema central y seleccionar el experto, la autora y directora de Con-textos Gastronómicos entrar en diálogo constante para dar vida al capítulo y encontrar los subtemas a desarrollar; después de varias conversaciones, lluvia de ideas y desafíos tecnológicos, logramos tener los audios de base con los que iniciamos el proceso de edición que conlleva varias horas de trabajo, tanto para el CRE como para la dirección de programa, que busca siempre un episodio que, además de apropiado a los requerimientos del cuerpo docente, sea de fácil consumo.

El último eslabón del proceso son los oyentes, quienes pueden disfrutar del contenido en cualquier lugar, momento y a través de diferentes plataformas. Inicialmente alojamos el programa en la plataforma OJS de la Subdirección de Publicaciones de Areandina. <https://revia.areandina.edu.co/index.php/DT/issue/view/176> donde son vinculados a las diferentes asignaturas.

Con-textos Gastronómicos usa un lenguaje sencillo a pesar de su naturaleza académica y esto ha llevado a que el área de comunicaciones de Areandina encuentre en este proyecto una oportunidad para

visibilizar el programa profesional en Gastronomía, sus acciones de formación y el amplio, interdisciplinar e importante grupo de aliados estratégicos con el que cuenta el programa académico. Por ello los capítulos están siendo publicados paralelamente en plataformas como Spotify y Soundcloud.

Contar con la posibilidad de descarga de estos recursos de aprendizaje a través de estas plataformas es de gran valor para la comunidad académica que puede guardar los capítulos de su preferencia, acceder a ellos sin necesidad de conectividad a internet y consultarlos en cualquier momento, accediendo a la información de manera inmediata.

El uso de pódcast para el proceso enseñanza-aprendizaje no es nuevo, la tecnología existe desde el 2001 es definida por Copley, J. (2007) como un archivo distribuido por internet para ser escuchado en computadoras personales o dispositivos móviles. Según Grau K. (2019), diversos centros de enseñanza a lo largo del mundo usan los podcasts para apoyar su proceso formativo en diversas materias y en cualquier nivel educativo, sea secundaria o educación superior, por ejemplo, para enseñar idiomas, medicina, turismo y más.

Luego de recurrir al programa Con-textos Gastronómicos, diálogos con propósito; como un recurso de aprendizaje para la educación y promoción de la cultura gastronómica puedo señalar que este pódcast, que nació en la época del COVID-19 gracias a los desafíos de la educación en esta coyuntura, llegó, y lo hizo, para quedarse. Como un recurso útil, innovador, incluyente y dinamizador en la educación gastronómica.

REFERENCIAS

- Copley, J. (2007). Audio and video podcasts of lectures for campus based students: production and evaluation of student use. *Innovations in Education and Teaching International*, 44(4), 387-399. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14703290701602805?scroll=top&needAccess=true>
- Grau, K. (2019). SoundCloud: sus posibilidades y limitaciones como plataforma de distribución de pódcast educativos. *Revista de Educación a Distancia* 19 (60), 1-16. <https://revistas.um.es/red/article/view/378031>