

EL IMPACTO DE LA MOVILIDAD INTERNACIONAL EN EL PROGRAMA DE DISEÑO DE MODAS EN AREANDINA

Andrés Astudillo, Elizabeth Rangel Pinto

El intercambio cultural que genera visitar otros países aporta en gran medida al desarrollo personal y profesional de cada viajero. Y es que, cuando se tiene la oportunidad de realizarlo siendo estudiante, el impacto es aún mayor porque abre la mente a otros mundos y posibilidades. En la Fundación Universitaria del Área Andina, se creó el plan "Areandina sin Fronteras" con el fin de apoyar la movilidad estudiantil y sus experiencias de vida en continentes de todo el mundo. Para el caso del programa de Diseño de Modas, los estudiantes se han inclinado por las ofertas académicas de México y Argentina, un factor que ha permitido generar conexiones como países latinoamericanos desde la visión, el talento y potencial de los académicos. Chile, España y Brasil se han convertido en los nuevos destinos de interés por parte de los estudiantes ansiosos de explorar nuevos caminos.

Elizabeth Rangel Pinto, estudiante del programa de Diseño de Modas comparte su experiencia vivencial después del intercambio académico que realizó en el segundo semestre del 2018, cuando finalizaba quinto semestre de la carrera en Bogotá.

Andrés Astudillo pregunta, Elizabeth responde:

¿Qué opinas de los convenios que tiene Área Andina con otros países y en este caso con tu U?

Bueno en mi caso al comienzo fue difícil cuadrar las materias que se verían allá para que se ajustaran a nuestro pensum, primero porque en la Universidad Siglo 21 de la ciudad de Córdoba en Argentina, tiene materias por estaciones, es decir, el primer semestre de cada año ofrece unas materias diferentes a las que se ven el segundo semestre del año, porque ellos estudian por año no por semestre.

Segundo, porque ellos no manejan créditos como nosotros, sino intensidad horaria; tercero, para hacer el intercambio se deben tomar como máximo cinco materias, por lo cual aquí en Bogotá se deben homologar esas 5 por las 7 del pensum en Areandina; y por último, no hay una tabla de notas equivalentes donde esté estipulado los valores de las calificaciones porque en Argentina se califica de 0 a 10 y aquí es de 0 a 5; luego ese trabajo lo deben desarrollar entre las dos instituciones.

Entonces pienso que es necesario que haya una mejor comunicación entre universidades para luego transmitir-la a los estudiantes que se encuentren interesados en este destino, para que todo quede claro y el convenio sea beneficioso para las tres partes. También se debería expandir las ofertas a otras universidades, ya que la carrera en Siglo 21 para nuestro país sería como un tecnólogo, y las materias no se ajustan fácilmente a lo que nosotros tenemos como programa profesional.





Fotografía
Por: Fuente propia del Autor

¿Cómo ha sido la experiencia?

Fue como volver al colegio, ya que manejan una libreta de notas o agenda de notas, donde los maestros firman, ponen anotaciones y las notas de cada examen; en cada materia te dan tres libros que serán la bibliografía que se manejará durante el semestre y de los cuales se sacan las preguntas de los exámenes escritos.

La forma de evaluar de ellos es diferente, ya que hacen dos tipos de exámenes: el escrito, que consta de 30 preguntas cada uno con respuesta múltiple, con fecha y horas precisas para su presentación, con una nota mínima de 5 para poder pasar al segundo examen que es el oral; si no te presentas a los exámenes no hay nada que te lo deje volver a presentar. Cada corte va con su respectivo trabajo de entrega con sustentación y brochure; estas notas no son computadas con la final.

Para hacer el cierre de cada materia, los estudiantes deben haber pasado los exámenes escritos y orales con una nota mínima de 5 en cada corte, si no es así, la prueba final variaría o sencillamente no se puede presentar.

Aparte de lo anterior, en general, fue una experiencia muy buena, puesto que la ciudad de Córdoba es universitaria, por lo tanto hay estudiantes de intercambio de todo el mundo; entonces, si quieres aprender otro idioma, es bueno, ya que encuentras personas que quieren y van a aprender nuestro idioma encontrando en ello la oportunidad de aprendizaje mutuo. El tiempo que a mí me quedaba, aparte del estudio, era para conocer más sobre la cultura argentina y de paso la de otros alumnos; disfrutar de los paisajes, de la forma en que ellos se movilizan y las estaciones. Si nunca has vivido solo, es bueno para que aprendas a ser responsable con los estudios, los quehaceres del hogar y los gastos; además la universidad hace seguimiento a los estudiantes para saber si en verdad fueron a aprender o de paseo.

ia



**ALIANZAS
INTERNACIONALES**

Menciona aspectos importantes de la educación y de la carrera que veas en Bogotá y cómo has visto el panorama en Colombia.

Pienso que la educación, por lo menos en Bogotá en nuestra universidad, ofrece un amplio catálogo de oportunidades en el cual los estudiantes pueden explorarlas diferentes áreas en las que se pueden desempeñan mejor, y cuál sería la que tomarían para realizarse como diseñadores.

Se brinda la oportunidad de poner en práctica lo teórico para hacerlo realidad y palpable.

Se le da al estudiante la oportunidad de ser evaluado con profesionales en cada campo y aterrizar nuestras ideas para un mercado real, aportando a nuestro crecimiento dentro de la academia y el futuro.

El estudiante se ve en ambientes casi laborales, ya que la exigencia de cada sustentación final se debe cumplir en su totalidad con los parámetros propuestos desde el principio de semestre, realizando productos bajo presión y con muy buena calidad, lo anterior con el fin de formar estudiantes que son investigadores y conocedores de tendencias.

En general, el panorama para los diseñadores de moda emergentes en nuestro país es difícil, ya que la inmersión de otras marcas reconocidas, ofrecen diseño a bajos costos con una moda rápida, donde se preocupan por el consumismo y no por los intereses de calidad de cada usuario.

¿Cuál es la visión de Argentina desde lo académico para los diseñadores?

Por lo menos en la Universidad Siglo 21, en el análisis que pude hacer, se encargan en formar diseñadores con habilidades netamente en ilustración, ya que la confección de prendas es una materia electiva y muy pocos estudiantes la toman, además que las instalaciones no son óptimas para la ejecución de los mismos, obligando a que los estudiantes muestren artículos hechos por lo menos un 90% por terceros.

¿Cuántas materias fueron y qué temas viste?

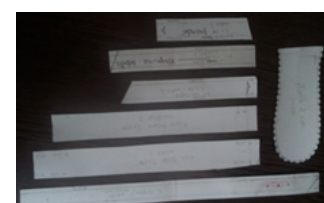
Tuve cinco materias que eran:

A. Gestión empresarial: Se vio temas relacionados con la administración de operaciones en una empresa, cadenas de suministro, estrategias de distribución, programación a corto y largo plazo, planeación agregada, entre otros, temas orientados en el libro *Principios de administración de operaciones* de los autores JayHeizer y Barry Render, séptima edición.

B. Packaging: historia, definición, funciones, tipos de empaques, impactos medioambientes, brief de diseño, materiales, entre otros temas orientados en el libro *Packaging manual de diseño y producción* de Bill Stewart de la Editorial GG y el mundo del envase. Manual para el diseño de envases y embalajes de Ma. Dolores Vidales Giovanneti.



C. Calzado: Historia, base, fondo y tacón, modelaje, tipología de calzado, entre otros temas de los libros *Patrónaje y confección de calzado* de Natalio Martin de GG, *Diseño de calzado* de AkiCoklat de GG y *Diseño de calzado urbano* de Silvia Barretto de Nobuko.



D. Diseño Asistido por Computador: Se vieron temas como, efectos, report, calco de imagen, capas, pictogramas, máscaras de recorte, fusión de objetos, gradientes, motivos y grillas, entre otros, tomados de Adobe Systems Inc. 2017.

E. Modelística: Se vieron temas como qué es un accesorio, historia, técnicas de fabricación, materiales, metales, clases de metales, cerámica, estructura, forma, vínculos, entre otros, tomados algunos del libro Diseño de Accesorios de John Lau de GG.



¿Materias favoritas en la U?

Para mí las materias que más me gustaron fue modelística y calzado. Modelística porque me hicieron caer en cuenta que para las joyas existen otros materiales aparte de los metales; que se pueden hacer accesorios con diferentes técnicas y perspectivas; y calzado porque ya he trabajado en el campo y siempre quise aprender más sobre el tema.

¿Qué es lo que más rescata de esta experiencia?

La cordialidad de los docentes y la gente, la calidad de los conocimientos y el profesionalismo de los docentes.



Ilustración
Por: Fuente propia del Autor

Tu visión ahora que llegaste, opiniones de la U, ¿cómo te ayudó?

Me parece que nuestra universidad debería agregar accesorios y calzado al pensum, ya que también hacen parte del mundo de la moda, de esta manera cubriría en totalidad todos los ámbitos.

Pienso que frente a la Universidad Siglo 21, nuestra universidad cuenta con amplios talleres y ambientes que permiten al estudiante desempeñarse y desarrollar en conjunto sus colecciones, además de articular todas las materias para generar un solo proyecto, mientras que en la Siglo 21 cada materia es independiente y al estudiante debe realizar proyectos independientes para cada materia en las entregas de cada corte y final.

En nuestra universidad contamos con ferias relacionadas a la moda y se pueden hacer prácticas con empresas de trayectoria; en la Siglo 21 por lo que alcance a percibir, las prácticas las hacen es mediante concursos y son cupos de dos o tres estudiantes y creo que los demás hacen es prácticas sociales.

Aunque en la Universidad Siglo 21 no tienen instalaciones apropiadas para la elaboración de estos elementos, hay mucha gente que le ayuda a uno a encontrar las personas que le pueden hacer realidad lo que se diseñe, son personas muy atentas y serviciales.

Nuestra universidad estuvo siempre al tanto de mi proceso en cuanto a ajustes de materias y notas que los docentes debían de colocar en la plataforma temporalmente, para que el sistema luego dejara subir las notas que realmente fueron aprobadas en Argentina, ya que las fechas de corte no coincidían y la sábana de notas finales las entregaron en mi caso hasta febrero del siguiente año.

¿Qué destacas de lo que viste en las materias y por qué?

Realmente me di cuenta que para ser un diseñador integro se debe aprender de todo, conocer la historia, como planificar y conocer lo que otros diseñadores han hecho para poder explorar con otro tipo de materiales, formas, siluetas, métodos, que lo que es comercial ya tiene un mercado definido y que en Colombia falta por explotar el mercado de lo abstracto, diferente y poco convencional, ser más arriesgados en cuanto a técnicas y formas.

En conclusión, para mí el hacer una movilización durante el proceso académico fue importante porque aportó en mi progreso personal y profesional. Aprendí a ver cómo se mueve el comercio fuera de lo que “conocía”, cómo es la economía de otro país, cómo es la sociedad entre ellos y con los extranjeros, la visión errónea que nos venden de los argentinos, analicé la moda en otro país diferente a los que vemos en la academia, así como también aprendí a tomar decisiones en situaciones disímiles a la que estaba acostumbrada.

Aprendí a hacer relaciones interpersonales con personas que no hablan mi idioma, que hay costumbres semejantes a las nuestras en otros países como Bélgica y México. Aprendí que el conocimiento puede llegar de carácter heterogéneo.

Para mí fue bueno hacer una pausa y dar un respiro a nuevos aires, ya que me encontraba en una zona de confort que causaba en mí un estancamiento de creatividad, siempre es bueno recibir habilidades y conocimientos de otras personas, el intercambio hace que la mente se expanda y la creatividad se eleve.



Fotografía
Por: Fuente propia del Autor



Fotografía
Por: Fuente propia del Autor