



Fotografía
Por: Fuente propia del Autor

Tejiendo redes, mujer adulto mayor

María Ximena Luque Ladino

Lina Mayibe Molano Ardila

María Camila Rodríguez Guzmán

El adulto mayor ha sido una población vulnerable dentro de la sociedad, especialmente la mujer, pues las condiciones culturales han influenciado su situación, generando en ellas una sensación de olvido y abandono, las cuales se pueden contrarrestar a través de la integración social. El proyecto de investigación “Tejiendo redes, mujer adulto mayor” busca generar por medio de historias de vida, encuentros y el desarrollo de una colección de vestidos de novia que implemente técnicas de tejeduría ancestrales; como lo son el crochet y tejido a dos agujas; dentro del enfoque cualitativo se toma como eje central al ser humano y sus relaciones con el entorno.

Contexto

Este proyecto se realizó en la ciudad de Bogotá, en el año 2019, cuenta con un grupo de trabajo de mujeres adulto mayor donde se busca la reivindicación del grupo focal, desde su empatía con el tejido ancestral como estrategia de inclusión social, a partir de sus historias, entrelazando unas con otras. Se realizará una colección de vestidos de novia donde se trabajará en conjunto para la elaboración de ello.

Problema - solución

El maltrato del adulto mayor está presente tanto en nuestro país como en el extranjero. En los establecimientos dedicados al cuidado de las personas adulto mayor se vivencia ultraje, siendo una situación recurrente y real, y teniendo poco conocimiento de la verdadera magnitud del problema, que incluye el daño que realizan las personas cercanas a ellos, como administradores y cuidadores. **“El maltrato vulnera los derechos y la dignidad siendo parte del abuso del poder de una persona que se encuentra en una situación difícil o en desventaja debido a sus limitaciones, ya sea por edad, género o pérdida de capacidades”** (Adams, 2012).

Es así como, el adulto mayor es relegado al olvido por parte de la familia y de la sociedad cuando aún es parte constitutiva de la misma. Tal proceder configura su aislamiento, a pesar de que se reconozca que su conocimiento es útil, ya que tiene un cúmulo de saberes.

Dentro de la sociedad latinoamericana se destacan ciertos conceptos (**desigualdad, dependencia y vulnerabilidad**) con respecto a las condiciones del adulto mayor. La desigualdad analiza la situación de pobreza de este grupo humano frente al resto de las poblaciones; preguntando si esto afecta al adulto mayor con la misma incidencia e intensidad como al resto de la sociedad. Según estadísticas realizadas, que se encuentran en el documento adulto mayor de Paula Aranibar, existe un

obstáculo difícil de superar al tratar de usar un enfoque de género para ver la situación real de pobreza de las mujeres adulto mayor en América Latina; y son las pocas observaciones y estudios de calidad que den información estadística sobre la realidad de pobreza del sesgo de género. Además, es que uno de los principales reproches al estudio convencional de pobreza, está en que no se especifica la característica en las situaciones de privación de las mujeres (**Barbot-Coldevin, 2000**). Particularmente, de los adultos mayores, la más afectada ha sido la población femenina, que creció y se desarrolló en medio de una época de restricciones, sin tener en cuenta entre muchos, el valor del conocimiento textil en tejeduría; provocando la desestimación de este arte, al mismo tiempo, el de estos colateralmente de esos conocimientos ancestrales, se menosprecia su valor identitario, histórico y cultural, e igualmente, su aporte social.

“A esto se suma el hecho de que en el ámbito de la teoría social, tradicionalmente ha operado una tácita separación de género y envejecimiento” (Arber & Ginn, 1996). **“Lo que resulta extraño si consideramos que la mayoría de las personas ancianas son mujeres y que esta proporcionalidad a favor de las mujeres seguirá aumentando”** (Aranibar, 2001).

“La dependencia y el envejecimiento se sitúan en relación directa con la estructura social. La vejez es una posición socialmente construida, producto de la forma de división del trabajo y de la estructura de desigualdad vigentes en cada sociedad” (Aranibar, 2001).

Se busca reivindicar a la mujer adulto mayor como sujeto social y familiar por medio de recolección de datos en este caso sus historias de vida y diferentes muestras de su trabajo en áreas y espacios de socialización en los que puedan relacionarse entre ellas, mostrar y comunicar lo que sus creaciones significan y quieren expresar.

Metodología

La metodología utilizada fue la investigación cualitativa, que se aplicó en la recolección de datos de segundo orden; donde se busca el diseño participativo, el diseño centrado en el usuario, el co-diseño y el diseño inclusivo dando los conceptos básicos de estos, para luego indagar en los términos relacionados con la reivindicación, inclusión y la sociedad. Con estos conocimientos se puede desarrollar, de manera objetiva, el proceso de diseño creación, partiendo de la realización de encuentros charlas entre las mujeres adulto mayor y diseñadoras de modas, en donde el grupo objetivo cuenta sus historias de vida. Con base en esta información se genera una colección basada en su riqueza de conocimiento frente al tejido y vivencias alrededor de este.

Todo esto dentro de un enfoque cualitativo, el cual no descubre, sino que construye conocimiento alrededor de la interacción y el tejido de redes sociales, de la observación de su comportamiento, teniendo en cuenta que el ser humano no es un número sino un ser cambiante. Estudiando la realidad del grupo en su vida diaria tal cual, se produce una interpretación de los fenómenos por parte de las personas implicadas en la investigación.

También se usa la metodología de investigación creación en la que se pueden generar nuevos conocimientos; en ella se propone el manejo desde una mirada del arte con la triada: creador, obra, espectador. El creador tiene y desarrolla conocimientos que luego pone en práctica en sus obras, luego son recibidas por el espectador quien recibe el mensaje, los conocimientos no solo están en el creador, sino que en muchas ocasiones también pueden estar en la obra y ser interpretados de diferentes maneras por los diferentes espectadores (Martin Garcia, 1995).

Luego se realizan entrevistas charladas llamadas historias de vida, que se realizan con mujeres adulto mayor para después hacer un análisis sobre las historias y anécdotas relacionadas alrededor del tejido. De esta manera, se logra comprender los conceptos y conocimientos empíricos que han desarrollado para al final realizar una colección de vestidos de novia, en la cual se unen los conceptos y técnicas de las mujeres adulto mayor con los saberes y los aportes del grupo investigador de diseñadoras de moda para desarrollar atuendos en los que se refleje el valor del tejido crochet en prendas de alta calidad.

Resultados

Se obtuvo la participación en eventos académicos y sociales realizados en la Fundación Universitaria del Área Andina, de los cuales hicimos parte como grupo investigativo. Gracias a estas participaciones se tuvo la oportunidad de mostrar por medio de canales de comunica-

ción en redes sociales, el valor de los tejidos y el aporte que el grupo focal puede aportar a la sociedad; sus historias de vida y creencias. Rescatando tanto la mujer adulto mayor como el proceso manual del tejido, generando sentimientos de satisfacción, felicidad, relaciones de unión e intercambio de saberes.



Grupo de investigadores y mujeres adulto mayor de la investigación. Imagen tomada del perfil de Instagram de red_dehistoria_tejido.

Se realiza una colección de 10 vestidos de novia de la cual se escogieron 3 atuendos para elaboración. Se basaron en los conceptos de la creencia en Dios representado a través del volumen, las flores como el renacer ante las dificultades, los huecos significando el dolor y sufrimiento por el que han pasado durante sus vidas, entrelazados en la unión de la familia durante su vida en buenos y malos momentos; así como la relación con la comunidad a través de las reuniones a tejer; y la mezcla de tejido plano con tejido de punto manual evidencia la conexión de las generaciones anteriores y actuales.

Se realizaron encuentros con las mujeres para la elaboración de los atuendos, en los cuales se compartieron experiencias y enseñanzas tanto de parte de las participantes a las investigadoras y estudiantes, como viceversa.

En estos encuentros se dividió el trabajo, por lo que cada atuendo está elaborado por diferentes participantes en colaboración con las diseñadoras investigadoras de este proyecto.





Conclusiones

El arte de tejer en la comunidad de la mujer adulto mayor es un medio de interacción entre ellas que permite expresarse, sirviendo como medio de comunicación visual y verbal, a través de sus encuentros y socialización de los productos tejidos como carpetas, bolsos, zapatos, patines, entre otros.

La intención de las mujeres adulto mayor de transmitir los conocimientos y saberes a nuevas generaciones, permite ver que desean dejar un legado para el futuro sobre técnicas y productos que son considerados por parte de ellas como un arte.

La mujer adulto mayor, solo con aguja e hilo y un poco de creatividad, puede generar productos contando una nueva historia.

El tejido hace parte de la mujer adulto mayor y de sus experiencias frente a una sociedad mayoritariamente machista, como forma de expresión y en ocasiones, de sustento.

Durante este proceso de investigación se observó cómo la mujer adulto mayor ha sido olvidada por parte de sus familiares, conocidos y en cómo han sido excluidas de la sociedad por no ser “seres productivos”. Debido a esto, las mujeres adulto mayor han sentido rechazo, tristeza, aislamiento, soledad. Por lo tanto, una gran ayuda para expresar sus sentimientos de dolor o felicidad han sido sus saberes manuales. En ello encontramos el tejido en crochet, que a partir de cada hilo entrelazado cuentan lo que sienten y las historias de vida por las cuales han pasado o siguen viviendo, generando texturas en productos innovadores y creativos que pueden ser vendidos para darse a conocer como personas auténticas y productivas que pueden generar conocimientos a otras personas a partir de sus saberes.

Durante el proceso de creación e innovación de la colección de vestidos de novia, pudimos observar y aprender el significado de ciertos métodos de entrelazamiento que se manejan para expresar historias, sentimientos y experiencias, como felicidad, dolor, creencia en Dios, apoyo familiar o de conocidos, generando a partir de esos significados una colección de vestidos de novia con un enfoque más profundo.

REFERENTES

- Adams, Y. (2012). Maltrato en el adulto mayor institucionalizado: Realidad e invisibilidad. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 23(1), 89-90. doi:[https://doi.org/10.1016/S0716-8640\(12\)70277-8](https://doi.org/10.1016/S0716-8640(12)70277-8)
- Aranibar, P. (2001). *Acercamiento conceptual a la situación del adulto mayor en América Latina*. Santiago de Chile: CEPAL
- Arber, S., & Ginn, J. (1996). Relación entre género y envejecimiento. España: NARCEA
- Barbot-Coldevin, J. (2000). *Desigualdades basadas en el género: la adulta mayor y su mayor vulnerabilidad*. Santiago de Chile.: Cepal.
- Martin Garcia, A. (1995). Fundamentaron teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social. 7, 41-60. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/viewFile/3375/3396%C3%A7>