

Volveré a nacer si me muero

Carlos Andrés Molina Perdomo

Es la obra de la artista María Ávila Leubro en la Cámara de Comercio de Bogotá (Chapinero) la cual nos muestra una reinterpretación de la vida, la muerte, el amor, el desamor, lo divino, lo terrenal... acompañado de una banda sonora selecta que se desplaza entre la salsa, el punk, la ranchera, el country, la música norteña, el bolero...

Curaduría: La Usurpadora
(María Isabel Rueda y Mario Llanos)
Premio Artecámara, Beca La Usurpadora

DIOS, ¿POR QUÉ ME HAS DEJADO EN VISTO?



Foto Edición suministrada por el autor

¿Cuál es tu formación académica?

Soy terapeuta ocupacional, fue lo primero que estudié, trabajé y después entré a estudiar Artes, había dibujado toda la vida, entonces pensaba que estudiar Diseño de Modas, Gráfico, Artes era parecido, pero fue algo totalmente diferente.

Entré a estudiar Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, iba con una idea de lo que es Arte, pero en la universidad todo cambia, también pasa y es que cuando te gradúas, y empiezas a hacer cosas, es cuando comienzas a desaprender nociones del deber ser del Arte, es la experiencia lo que te va formando como artista.

¿Como fué tu vinculación con el arte?

La vinculación fue mas tranquila y mas rica durante mi infancia y adolescencia, con las imágenes sin estar catalogando que es y que no es Arte.

En mi formación académica existió otra forma de percibirlo y después de graduarme fue en procesos colectivos, con EL BODEGON, una galería cerca de la Tadeo, la cual tuvo importancia en la escena del momento, visto desde ahora. Estuve también con el colectivo LAS ZUNGAS, de performance, fotografía muy activa desde el 2007 hasta el 2014.

Desde ahí (2014), mi relación con el arte fue a través de procesos personales, individuales, no podemos desconocer que el arte es un proceso de legitimación, quién le dice a usted si es artista o no, son las galerías, los museos, instituciones que lo legitiman y uno lo entiende. Para mi el arte va mas allá de eso, es encontrar mi propia voz, hablar de lo que me interesa como es mi vida, de las cosas cercanas, construir una visión del mundo.

¿Como continúa tu vida después de graduarte?

Bueno, yo tuve un proceso bastante tortuoso, duré casi tres años para graduarme de la Tadeo, lo hice con una tutela, comencé a cuestionar que era la formación académica, me preguntaba sobre el trabajo artístico, por qué no se podía hacer un trabajo de grado de manera colectiva si toda la carrera la habían enseñado de manera grupal, me quedé tres años en esa discusión y entendí que la educación en artes hay cosas que no puede enseñar la academia, aprendí a partir de esos

choques, ese acercamiento fue complejo, mi trabajo de grado se llamaba "Critica Interinstitucional a la educación en el Arte", cuestionando lo que me habían enseñado en la U, esa fue mi obra.

Obtuve mi grado, comencé a trabajar como docente en colegios, en varias universidades, como el Área Andina, ECCL, vinculada a facultades de modas.

Disfruté dar Historia del Arte porque nos abríamos a otras posibilidades de expresión, formas de entender el mundo, fui profesora de Ilustración análoga, digital, Historia del traje, fueron siete años, paralelo a eso trabajaba con el colectivo ZUNGA, hicimos una retrospectiva en el 2018 y nos dimos cuenta que hicimos muchas cosas, pero también que teníamos poco tiempo pues todos teníamos nuestras ocupaciones.

En 2015 viajé a Estados Unidos, creo que soy parte de la generación líquida que hablan los teóricos, todo es cambiante. Trabajé en Estados Unidos, quería perderme y encontrarme en ese país.

Después del viaje terminé produciendo muchas cosas, como un libro acerca de las experiencias, la vida es así, uno se pierde y se encuentra cada rato.

Ahora trabajo como independiente, produzco piezas para la gente que le interesa.

¿Qué es arte para ti?

Dentro de mi ejercicio personal, es un acto de imaginación, un potente acto de crear otros mundos a través de la escritura el dibujo, la pintura, la escultura y diversas expresiones.

¿Se puede vivir del arte?

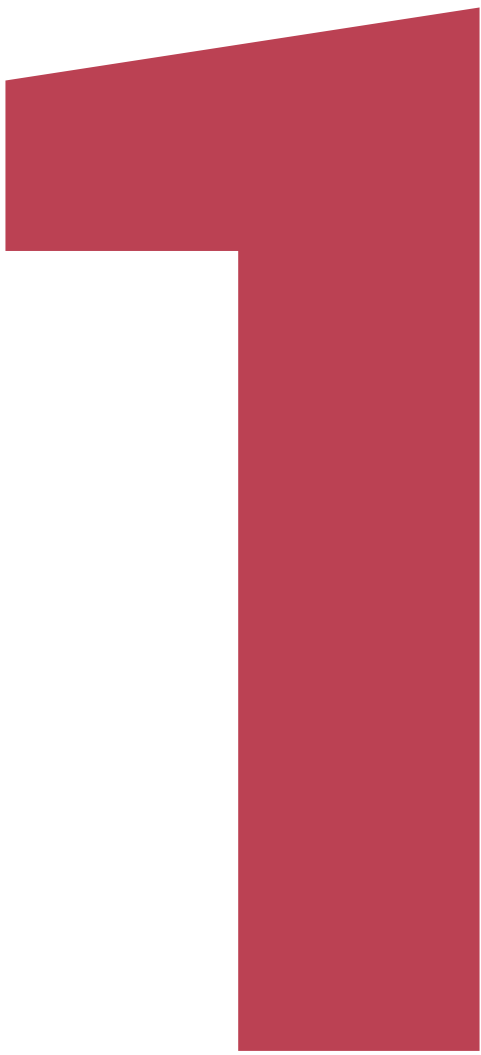
Hay gente que lo logra... yo no! (risas...).

¿Una obra de arte sublime?

Me encanta desde lo mas sofisticado hasta lo mas Naif. El artista Henry Darger ressignifica objetos como computadores, grabadoras, la manualidad llevada al extremo... para mi eso es sublime.

VOLVERÉ A NACER SI ME MUERO.

Son tres momentos:



¿LAS DIVAS TAMBIÉN LLORAMOS... PODRÍAS HABLAR DE ESTA OBRA DESDE EL AMOR?

Este fue el primer proyecto que empezó en el 2017, hay saltos en el tiempo, hacia delante y hacia atrás, las primeras piezas fueron unos dibujos, quería hablar desde el desamor.

Lorenza Vargas hace cada año una fiesta karaoke y produce una serie de piezas en homenaje a las divas como Paquita la del Barrio, por ejemplo, también un libro para colorear **“My first corazón roto coloring book”**, divas para colorear, creo que todos hemos llorado por amor con la música que nos ha tocado según la generación, la mitad del libro son historias absurdas del amor, la segunda parte son fragmentos que interpelan sobre el amor. Paso por el humor y otras reflexiones acerca de este sentimiento.

El año pasado me invitaron al Museo de Antioquia con este proyecto a La Esquina, ubicada en la parte posterior del museo, es una zona dura de la ciudad, ahí realicé una

actividad a través de un calendario titulado **“Los días del despecho están contados”**, fue muy bello por que el público llevaba sus objetos de amor y desamor, llevaban cartas, regalos, lo que hice fue cambiarlo por libros y la intención era desvincularse de esa forma amorosa... soltar.

Este año cumplí mis 40 y uno se pregunta muchas cosas y empieza a echar para atrás...

De donde vienen las nociones de amor que uno construyó, pensaba en *Top Gun* mi primer amor platónico, Tom Cruise, pero ahora digo no, es un amor vergonzante, da pena, pero quería hacerle un homenaje.

Por eso la expo está acompañada de música, balada americana, rancheras, boleros...

TOM CRUISE CAMERON DIAZ
NOCHE Y DIA



Foto Edicion suministrada por el autor



***TODOS LOS DÍAS SE PERREA CON LA MUERTE
¿PODRÍAS HABLAR DE ESTA OBRA DESDE LA MÚSICA?***

De acá se desprende el título de mi exposición, "**Volveré a nacer si me muero**", una canción de los Melódicos, es un recuerdo muy bello por que lo bailaba con mi mamá.

Yo vivo con banda sonora todo el tiempo, esa canción se convirtió en el título, en la relación con Dios, con el amor, en la cotidianidad hay muchas muertes, a todos nos llega de una forma muy dulce nos dice **Enrique Díaz, la muerte es el duelo que no se habla**, da pena preguntar, está atravesada por el humor, la vida es así, mi mamá murió de un cáncer muy doloroso y solía contrastarlo con la risa, ahí entendí que es un duelo para que la gente se despida...

es algo natural.



Fotografía
Por: fuente propia de la autora.

3

ES CASI UNA EXPERIENCIA RELIGIOSA ¿PODRÍAS HABLAR DE ESTA OBRA DESDE LO COTIDIANO?

Yo le escribo a Dios, hablo mucho con el, yo no creo en la religión católica, pero no puedo evitarla pues nació en una familia cristianocéntrica, **soy una mujer de fe**, pero no de rezarle a la virgen, para mi esta expo es un acto de fe, uno tiene que descubrir una fe todos los días para levantarse, para ver este mundo terrible en el que estamos, esa es la fe a la que acudo todos los días, **un Dios que esta dentro de uno**, que te habla desde diferentes lugares, no soy católica pero disfruto yendo a bautizos, matrimonios. Estos ritos de compartir con los amigos me gustan mucho.

Hay piezas donde creo oraciones cotidianas, uno tratando de orar al Dios que no lo escucha por ningún lado, por ejemplo, en el banco con un funcionario incompetente, o frente al trancón, o comprando el aguacate y **¡ay dios mío!** que salga bueno por que ya vienen los invitados.

(risas...).

Es el viacrucis de las cosas cotidianas, **tengo un vecino terrible, no puedo dormir y yo antes era la gente que, hacia ruido**, voy al CAI no me ponen cuidado, debo pagar el IVA, los impuestos, hacer fila en el banco, la vida esta hecha de estas cosas banales...

***No somos tan importantes
como uno cree.***

Trabajo símbolos judeocristianos que son importantes como el Espíritu santo lo relaciono con Alfred Hitchcock, el cordero del sacrificio, nosotros somos ese cordero, a mi me impacta mucho la Virgen que ilumina a San Bernardo con un chorro de leche, me parece bizarra esa pintura, y a la vez muy poderosa desde lo cotidiano, por ejemplo, amamantar a los bebés en público.



Estación primera
Condenada por el ruido de la fiesta de mi vecino a no dormir
Ignorada por el comisario y los agentes del CAI



Fotografía
Por: fuente propia de la autora.

**VOLVERÉ A
NACER SI ME
MUERO**