





Fotografías por: Ortiz Díaz Andrea y Alexander Urrego



Fotografías por: Ortiz Díaz Andrea y Alexander Urrego

DECONSTRUCCIONES DEL BRONX

La propuesta DECONSTRUCCIONES DEL BRONX realiza un juego visual donde a través del ensamblaje fotográfico se deconstruye el espacio y la arquitectura del Bronx. Entendemos la deconstrucción tal y como fue referenciada por los arquitectos modernos de los años 80s; quienes prescindiendo de las leyes clásicas evidenciaron las contradicciones del espacio: el soporte y la carga, la proporción y la regularidad. No es el sentido de disolver o de destruir, sino el de analizar las estructuras.

DECONSTRUCCIONES DEL BRONX evidencia un tiempo de transición entre el antiguo Bronx al nuevo Bronx. Así, el ensamblaje trabaja como un tejido a partir de retazos los cuales evidencian un tiempo por la diferencia de luminancias, personajes transitando y la naturaleza misma de la captura fotográfica por fragmento, por otro lado se genera una ruptura a través de las diversas perspectivas, puntos de fuga e iteración del espacio.

La deconstrucción de la arquitectura representativa del Bronx se dio a nivel metafórico; debido a la historia de este espacio y su papel dentro del orden social Bogotano donde resaltan las ambigüedades, las fallas, las debilidades y las contradicciones de este lugar, de esa misma manera se realizó una propuesta estética visual que adoptó esas mismas características.

Estas imágenes evocan como las fallas al reorganizarse crean una pieza visualmente atractiva donde a través de sus capas da cuenta del tiempo y permite ver la tradición y el cambio de esta zona de la ciudad, que le apunta a un lugar de alta influencia en el conocimiento creativo en Bogotá.