

SACA TU FIBRA POR EL PLANETA. TALLER TEXTIL DÍA DEL ECOFEST

El problema de la contaminación al medio ambiente a partir de los textiles –y más precisamente a partir de los procesos de producción del jean- tiene alcance mundial; por ejemplo, hay países como Estados Unidos altamente contaminantes en donde al año se botan 13.000.000 de tejidos a vertederos; ó ciudades de la misma naturaleza como Hong Kong donde a diario se tiran 253 toneladas de productos textiles. Sin embargo, también existen conglomerados, como el Reino Unido, donde hay políticas de reciclaje fuertes y donde, al día de hoy, el 95% de los textiles se pueden reciclar (Salcedo 2014).

En este orden de ideas, el jean, por ser uno de los materiales contaminantes del mundo (Safatle, 2007) por las mezclas de fibra con que se produce y por los productos químicos que se utilizan en sus procesos de acabados, genera un gran impacto en el medio ambiente, de manera particular en el aire y en los vertederos de agua (Viñolas, 2005). Como Diseñadores de Moda, merece toda nuestra atención, y por eso es en este que se deben concentrar esfuerzos para su reutilización (Brown, 2013).

Así, se calcula que en la producción del tejido de algodón se utilizan 8 mil litros de agua y se calcula que este proceso es responsable del 10 por ciento de los pesticidas y cerca del 25 por ciento de insecticidas utilizados en todo el mundo al año (Safatle, 2007).

La conservación del medio ambiente y la preservación de los recursos naturales constituyen la principal preocupación de la humanidad; por esta razón, el programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina debe incluir estrategias pedagógicas en sus asignaturas para que los términos diseño eco-sostenible, reutilización y optimización de materiales, entre otros, constituyan su esencia y su eje transversal generando conciencia ecológica en los estudiantes a fin de alcanzar el equilibrio entre el uso de los textiles de manera particular el jean, la moda y el medio ambiente sano.

Se considera que una buena estrategia pedagógica para lograr tal objetivo es la de hacer uso de un taller experimental,

porque generan una metodología con la que el docente puede impactar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, orientando al alumno a desarrollar estrategias de autoaprendizaje, en donde se incentiva el trabajo colaborativo, la innovación y se promueve el desarrollo del pensamiento.

Método:

El tipo de estudio es un diseño-experimental, a partir de implementar un taller textil como instrumento.

Procedimiento

Se planteó realizar un taller de creatividad sobre reutilización de jean, para favorecer el aprendizaje de moda sustentable, los participantes son 30 alumnos de tercer semestre de Diseño de Modas.

Para realizar este ejercicio, se determinó que trabajaríamos con jean en desuso como único material textil en el taller; por esta razón para conseguir la cantidad necesaria, se convocó un mes antes, por redes sociales a toda la comunidad de la Universidad, para que a través de donaciones se recogiera el material.

El taller se realizó el día 21 de marzo de 2019 en el marco de Areandina Ecofest en la plazoleta principal de la sede A de la Universidad. Como primer paso los estudiantes bocetaron los diseños, y empeza-

ron a planear cómo utilizarían mejor el jean, para que el residuo fuera mínimo. A continuación, empezaron a de- construir las prendas y a trabajar sobre maniquí de confección las nuevas propuestas.

Los estudiantes utilizaron diferentes técnicas; algunos cortaron el jean en desuso en tiras de diferentes calibres y utilizaron la técnica artesanal de tejido plano manual para generar nuevas prendas; otros cosieron con hilo y aguja las piezas necesarias y algunos entretejieron el jean.

Resultados:

El taller de creatividad en el que se trabajó la reutilización del jean, dejó nuevo conocimiento en los estudiantes con respecto al aprendizaje de moda sustentable y los procesos de aprovechamiento de materiales y recursos inexplorados. Por lo anterior, se trató de un experimento enfocado directamente en ser una estrategia pedagógica para lograr objetivos benéficos para los estudiantes como lo son:

Que los estudiantes son partícipes de su propio proceso de aprendizaje;

Se promueve el desarrollo de habilidades del pensamiento;

Se incentiva la autonomía y la creatividad;

Se aporta a reducir el impacto social al generar conciencia ecológica en los futuros diseñadores de modas, quienes serán los encargados de usar procesos no contaminantes.

Asimismo, del trabajo colaborativo en el taller se produjeron 14 chaquetas elaboradas reciclando jean en desuso, demostrando la utilidad obtenible a partir del cambio de enfoque en la metodología.

Adicionalmente, durante el taller se grabó un video de todo el paso a paso del proceso, el cual será difundido en las diferentes sedes de la universidad, además en sus redes sociales, para su visibilización y replica en cualquier contexto.





Bibliografía:

- Salcedo, H. (2014). *Moda ética para un futuro sostenible*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili.
- Safatle, P. (2007). *Denim peligroso: cómo los jeans contaminan el medio ambiente*. Buenos Aires, Argentina. Infobae. Disponible online
- Brown, S. (2013). *Refashioned moda vanguardista con materiales reutilizados*. Barcelona, España. Editorial Blume.
- Viñolas, J (2025). *Diseño Ecológico*. Barcelona, España. Editorial Blume.

Imágenes archivo del programa, taller Ecofest. Areandina Diseño de modas – Diseño II – 2019-1