



Ilustraciones
Christian Ramirez

DISEÑO DE CALZADO EXPERIMENTAL

Es muy significativo narrar la experiencia alrededor del PPA (Proyecto Pedagógico de Aula) en la asignatura de Diseño I que estudia el diseño de indumentaria y calzado femenino experimental, aportando a la línea de investigación de facultad: "Patrimonio y cultura".

¿Pero qué es experimental? en el caso de Diseño de Indumentaria y accesorios hace referencia a la capacidad para interpretar sobre el cuerpo, con unos materiales específicos, los conceptos propios de un tema de investigación o inspiración.

No se trata de un simple traslado o copia literal, obedece a la acción de hacer analogías a partir de los contornos y ritmos sobre el cuerpo, el reto consiste en hacerlo de forma coherente y armónica desde una visión muy particular apoyados en lo investigado.

Esto se logra en la medida en que se cambia el prejuicio que se tiene sobre la investigación, que va más allá de lo informativo, para convertirse en una experiencia emocionante y principalmente útil. La investigación ayuda a estimular la mente, canalizar y centrar la imaginación en un concepto que más adelante se va a convertir en un objeto de diseño portable, deseable para un contexto y usuario determinado.

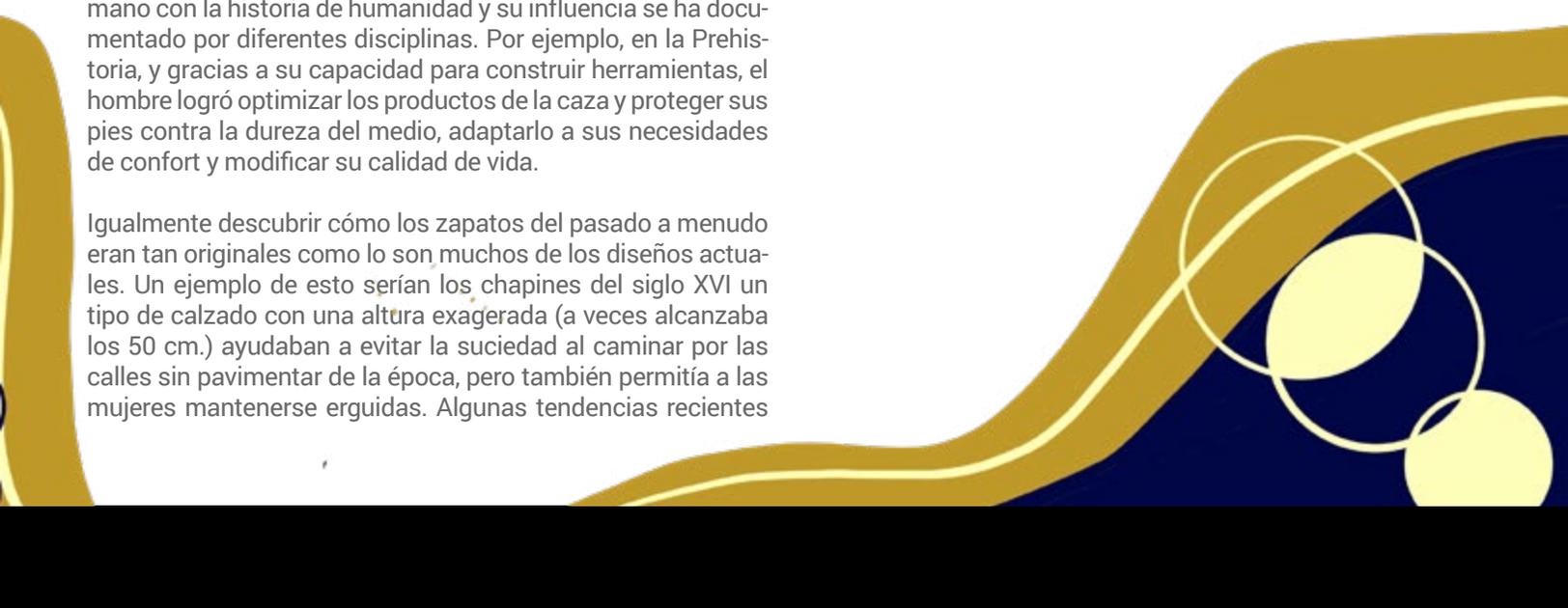
Como menciona Andrea Saltzman en su libro el "Cuerpo Diseñado" es fundamental la relación del cuerpo, el textil-material y el contexto para el proceso proyectual en moda. "Al pasar del plano a la redimensión, el vestido y el calzado generan un espacio contenedor que le permite resignificarse con el mundo circundante". (Saltzman, 2007).

Es el caso de la historia del calzado que ha caminado de la mano con la historia de humanidad y su influencia se ha documentado por diferentes disciplinas. Por ejemplo, en la Prehistoria, y gracias a su capacidad para construir herramientas, el hombre logró optimizar los productos de la caza y proteger sus pies contra la dureza del medio, adaptarlo a sus necesidades de confort y modificar su calidad de vida.

Igualmente descubrir cómo los zapatos del pasado a menudo eran tan originales como lo son muchos de los diseños actuales. Un ejemplo de esto serían los chapines del siglo XVI un tipo de calzado con una altura exagerada (a veces alcanzaba los 50 cm.) ayudaban a evitar la suciedad al caminar por las calles sin pavimentar de la época, pero también permitía a las mujeres mantenerse erguidas. Algunas tendencias recientes

han recuperado la idea de los chapines, utilizando tacones y plataformas que de nuevo alcanzan alturas de vértigo. (Choklat, 2012).

Desde sus orígenes los artesanos y los diseñadores de calzado han logrado expresar el gusto estético de cada época, ser protagonistas de los contextos históricos, apropiarse los avances de la industria, la ciencia y la tecnología y una alta consideración social como dinamizadores de la economía.



Método:

Taller de calzado experimental a partir de conocer el proceso de elaboración del calzado, desde su diseño y concepto, hasta el prototipo final; para ser expuesto en la sustentación del proyecto integrado de segundo semestre.

Procedimiento:

En la asignatura Diseño I se abordan los aspectos fundamentales del diseño bidimensional y tridimensional para transformarlos en indumentaria y calzado. El proceso creativo exige apoyarse en un ejercicio bien documentado y exhaustivo (inspiración, documentación, conceptualización, ideación, bocetación, selección de materiales, prototipo).

La comprensión y el desarrollo de las habilidades del lenguaje visual a través del dibujo, son algo que el diseñador también debe canalizar desde la Bitácora no como una simple recopilación sino como un espacio personal que va a permitir explorar las formas, estructuras, texturas, colores que pueden obtenerse de la investigación al igual que proponer conceptos, crear atmósferas y realizar el ejercicio de iteración cuando sea necesario.

Específicamente el calzado está formado por tres elementos principales: el corte, la suela y el tacón. El cuero o la tela se superponen y se cosen sobre la suela y el tacón para crear una forma moldeada que se adapte al pie, la funcionalidad es un requisito primordial del calzado experimental y debe ser coherente con la colección final. (Lau, 2013).

Apoyados en un estudio anatómico del pie, se busca favorecer el proceso de diseño y desarrollar diferentes propuestas de calzado que con el tiempo se van depurando hasta lograr la síntesis de los conceptos, valorando los aspectos funcionales y expresivos, con el balance de lo que se puede confeccionar desde la técnica de la marroquinería y que puede generar una promesa de valor diferente en el mercado.

Resultados:

El diseño y la fabricación del calzado son la representación de un determinado estilo que se apoya en las dinámicas culturales, políticas, sociales y económicas de una época, en los avances tecnológicos y técnicos en materiales y confección, además de las variadas connotaciones relacionadas con el estatus y la moda.

Son múltiples los modos de concebir el diseño de calzado experimental y la estrategia para proyectarlo está en la investigación, en conocer los alcances desde la técnica para proponer los cambios en el tratamiento de la superficie (material), sin olvidar las resoluciones constructivas y espaciales.

Los estudiantes de segundo semestre realizaron este taller experimental con base en la temática: "Capital animal, Colombia primer país en aves y anfibios"; bajo la directriz de la Facultad de Diseño, Comunicación y Bellas Artes, desde donde se quiere rendir un homenaje a la biodiversidad colombiana desde el diseño y el arte con el apoyo y talento de sus diseñadores en formación.

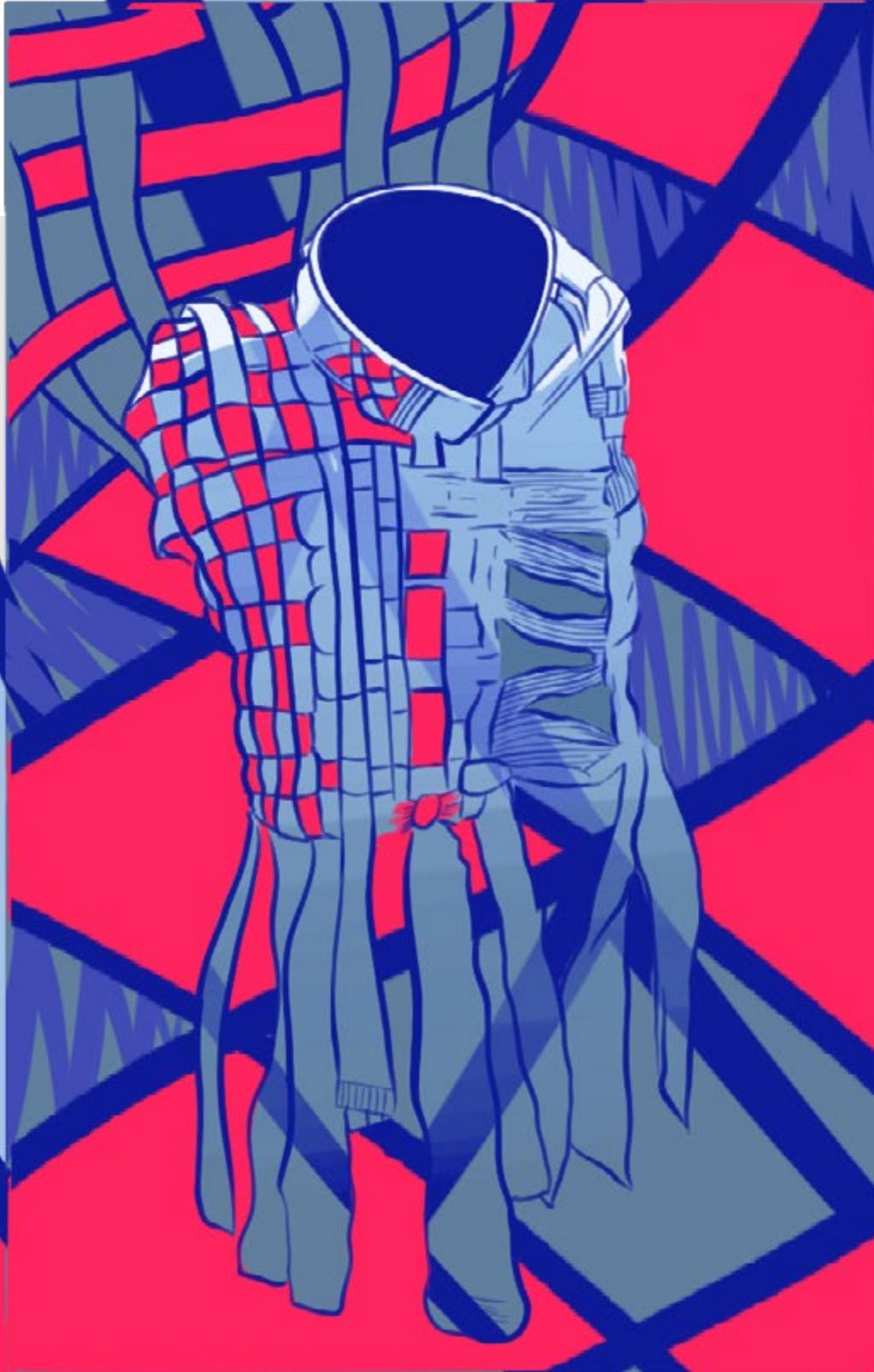
Y la reflexión final está en creer en la capacidad transformadora del diseño, no sólo para proyectar vestuario y calzado con versatilidad y estilo, sino para que sean coherentes con las dinámicas sociales y culturales a nivel mundial.



*Imágenes archivo del programa, taller de calzado experimental.
Areandina Diseño de modas –
Diseño I – 2018-3*

Bibliografía

- Choklat, A. (2012).** *Diseño de calzado.* Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Barretto, S. (2016).** *Diseño de calzado urbano.* Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Lau, J. (2013).** *Diseño de accesorios.* Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>
- Saltzman, A. (2004).** *El cuerpo Diseñado.* (Paidós, Ed). Buenos Aires, Argentina.



Ilustraciones
Christian Ramirez