

El uso del textil de forma envolvente en el cuerpo y el paño como fibra principal de estudio

Por: Swen Ramírez Rasmussen

Introducción

El grupo de IV semestre desde la asignatura de Diseño III, que estudia de forma principal la sastrería femenina, inicia este recorrido por la historia del paño y las civilizaciones antiguas que lo utilizaron, encontrando de forma particular la civilización griega, que a su vez nos muestra la simplicidad y la belleza de sus indumentarias femeninas.

La herencia de la civilización antigua; Grecia, en el uso de la indumentaria en general, fue sencilla. Se parte de rectángulos de tela que se envolvían y drapeaban (realizar pliegues con el textil sobre el cuerpo a vestir) sobre el cuerpo, con un mínimo de costuras; como el Chitón, el Peplus y el Himation. De esta técnica se derivan formas de cubrir el cuerpo que luego los romanos antiguos copiaron y transformaron en los más emblemáticos estilos que han llegado a nuestros días como símbolo de poder, estatus y herencia política; La toga.

Y cómo analizar un textil envolvente sin costuras, sin antes conocer una de las fibras utilizadas desde la antigüedad: La lana; con la que se producía el paño construido con pelo de animales, principalmente de ovejas, y para las mujeres en su calidad más liviana y delicada.

Todo lo anterior se presenta como estudio para experimentar con formas contemporáneas de cubrir el cuerpo y utilizar pliegues y recogidos para ornamentar los atuendos, explorando de forma creativa y lúdica dentro de los procesos metodológicos de aprendizaje. <https://co.pinterest.com/pin/344173596508780722/>



<https://co.pinterest.com/pin/344173596508780722/>

Método

Taller de experimentación con patronaje mágico a partir del uso de paños sin costuras, de forma envolvente sobre cuerpos femeninos y la inspiración de los drapeados antiguos griegos.

Procedimiento

Se inició con la investigación del origen de las fibras naturales, enfocando este estudio en la lana y el paño. Lo anterior nos muestra a Grecia antigua en la forma como envolvían el cuerpo femenino; técnica de drapeado, con estos textiles y su herencia indiscutible a la humanidad hasta nuestros días.

El siguiente reto es la exploración de un patronaje mágico (técnica no convencional de construir patrones del cuerpo humano con la menor cantidad de cortes, logrando volúmenes, cortes y uniones del textil de forma ornamental inesperados) en complemento con la técnica del drapeado griego antiguo en la propuesta creativa de los estudiantes.

Los primeros ejercicios se realizaron a $\frac{1}{4}$ de escala, con uso de maniqués de madera y papel trazo. Esto permitió que los estudiantes entendieran el cuerpo humano desde otra mirada para ser vestido. Luego de varias sesiones de clase para perfeccionar el diseño final, pasamos cada propuesta a formato real de maniquí talla 8, presentando nuevos retos de solución al buscar el menor número de puntos de amarre de los paños sobre el cuerpo a vestir.

El diseño final se llevó a una ilustración con especificaciones técnicas y la cantidad de material a requerir para la entrega final del taller. Una de las exigencias dentro de las exploraciones en clase, era el uso de una fíbula (alfiler ornamentado utilizado en los trajes griegos para sujetar el textil drapeado) que se construiría en una sesión y posteriormente uniría y adornaría el traje final.

Aprobados los diseños se procedió a la búsqueda de los paños, cuya exigencia era un porcentaje entre un 60% a 100% de fibra natural. Esto presentó un reto en



Imágenes archivo del programa, taller de drapeado. Areandina - Diseño de modas - Diseño I - 2019-1

el presupuesto de cada estudiante y a la vez la combinación de estos textiles, ya que dentro de los parámetros de diseño debían combinar dos telas; una en tono lizo y otra con diseño visible; cuadros, líneas entre otros. Estas dos telas debían unirse para formar la tela general a drapear. La muestra final fue expuesta en las instalaciones de la universidad en la semana 9 del periodo académico 2019-I, sede A, con un total de 12 atuendos desarrollados por los estudiantes, bajo la dirección de la clase de diseño y su conocimiento previo en patronaje y confección.

Resultados:

Los atuendos presentados fortalecieron los siguientes aspectos:

- Investigación como proceso clave para la adquisición de saberes y el fortalecimiento en la construcción de un pensamiento creativo con criterio.
- Conocimiento del uso de la fibra de la lana y las indumentarias femeninas de la civilización antigua; Grecia.
- Exploración del patronaje mágico y sus aportes al conocimiento previo técnico adquirido en semestres previos.
- Talleres con enfoque lúdico en las metodologías utilizadas dentro de la asignatura de; Diseño III.
- Trabajo en grupo e individual, en pro de las propuestas creativas desarrolladas en los talleres previos a la entrega final.



Imágenes archivo del programa, taller de drapeado. Areandina – Diseño de modas – Diseño III – 2019-I



Imágenes archivo del programa, taller de drapeado. Areandina – Diseño de modas – Diseño III – 2019-I



Imágenes archivo del programa, taller de drapeado. Areandina – Diseño de modas – Diseño III – 2019-I

Bibliografía:

- Cosgrave, B. (2005). *Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días*. Gustavo Gili.
- Brown, S. (2012). *Fashion: the definitive history of costume and style*. New York: DK.
- Racinet, A., Ribeiro, A., & Franco, M. (1992). *Historia del vestido*. Libsa.
- Bolton, A., Galliano, J., Geczy, A., Hearn, M. K., King, H., Koda, H., ... & Wai, W. K. (2015). *China: through the looking glass*. Metropolitan Museum of Art.