



Una mirada experimental sobre el Jeans Wear

*Por: Lida Eugenia Lora Gómez,
Christian Camilo Caicedo Moreno*

El programa de Diseño de Modas de la Fundación Universitaria del Área Andina, sede Bogotá, orienta su quehacer hacia 3 ejes de producción de diseño, que pretende aportar a las diferentes áreas de desempeño del sector productivo. Estos son: la experimentación, en los primeros 3 semestres; la industria masiva, en los siguientes 3 semestres; y la gerencia y el mercadeo de moda en los últimos 2.

En tercer semestre, los alumnos se enfrentan por primera vez, a los retos que les impone y las posibilidades que les ofrece, el mundo del diseño textil. Y muy en especial, la base textil conocida como “Denim”, en la que Colombia se ha vuelto experto y reconocido productor y exportador.

Sumergirse en el universo del jeans wear para crear prendas o colecciones de moda, no solamente da respuesta al aprendizaje del manejo del denim como base textil, sino también, a la exploración de acabados textiles en algodón; de los cuales los más utilizados son los relacionados con Tintorería y Estampación.

En clases teórico prácticas, de Diseño y de Arquitectura del Vestido, los estudiantes aplican conceptos como desmonte de color, patchwork, volumetría, acabados especiales sobre el denim; y sobre todo, asimilan el sello en innovación y responsabilidad social que forma parte del ADN del estudiante Areandino.



DISEÑO TEXTIL



FIBRAS



En esta oportunidad los estudiantes de tercer semestre de la Fundación Universitaria del Área Andina, en respuesta a su proceso de formación académica dentro del programa de Diseño de Modas; conocedores del mercado nacional y conscientes de la importancia de esta base textil en el desarrollo económico de nuestro país; se lanzaron a realizar chaquetas femeninas tipo levis, con experimentación textil y de procesos de ensamble, generando una colección que llamó mucho la atención durante su exposición al interior de la institución.

Estas propuestas fueron construidas a partir de la base **textil denim**, reciclada. Lo que supone que, el punto de partida fue la recolección de prendas de vestir usadas, susceptibles de ser deconstruidas, para así construir de nuevo una propuesta experimental, que impactara no solo la academia sino también el medio ambiente; creando conciencia ecológica y de sostenibilidad en las mentes de los futuros diseñadores de moda.

Ilustración
David Aros

Dentro de la asignatura de Diseño II, el estudiante conoce lo referente a tipos de fibras, su identificación, construcción de hilos, telas, sus características, acabados y defectos de las mismas. Luego aborda una investigación personal, materializando conceptos a partir de talleres experimentales sobre denim en este caso, para sensibilizarse frente a la texturización textil táctil y visual (competencia que el estudiante debe desarrollar en este PISE – Proyecto Integrador de Semestre); y buscando direccionar todo el aprendizaje hacia una moda sostenible, se desarrolla un plan de trabajo en donde se experimente con material jean reciclado.

Cada ejercicio debió cumplir con un proceso específico:

1

Taller de reconocimiento del material según su peso (6.8.10.14 onzas).

2

Taller de aplicación de técnicas de lavandería manual en cada uno de los diferentes pesos (destroyer, dirty, ston wash).

3

Taller de tintorería y desmonte de color (taller de Tye-Dye). Se realizaron 5 muestras diferentes, buscando direccionar el tinte o el decolorante. Se lograron rosetones, rombos, cuadrícula, líneas, shibori.

4

Taller de Patchwork (diseño modular en diferentes tamaños y aprovechando los diferentes colores del material, como armando un rompecabezas).

5

Taller de Bordado (a mano y a máquina con diferentes materiales).

6

Taller de estampación directa técnica Screen, taller de estampación foil y flock.

7

Taller de volumen por textura.

8

Taller de tejeduría (tejido plano y en nudos; macramé; tipos de Flecos - volumen, gradación).

9

Taller de texturización táctil; adición de textura metálica ó pedrería ó diferentes insumos.

Cada una de las muestras hacen parte de la bitácora de experimentación que el estudiante debe presentar en su entrega final.

La asignatura de Arquitectura del Vestido II, realiza su valioso aporte a todo este proceso de Diseño Textil, desde la experimentación con técnicas de ensamble. Parte de las competencias que debe desarrollar el estudiante de este nivel, comprenden la realización de una chaqueta en jean tipo levis.

Teniendo definido el hilo conductor, las texturas a desarrollar, los sistemas de cierre y demás elementos que integran la propuesta, se buscaron herramientas, técnicas y procesos de ensamble que brindan valor conceptual y experimental a las propuestas desarrolladas por los estudiantes desde la intervención tintórea elaborada a partir de procesos como: Stone, Stone wash, dirty, pigmentación, wiskas, arrugadas, plantillas, dark Stone, blanqueos y destroyer, hasta la utilización de diferentes máquinas e insumos para la confección industrial.

El ensamble de la chaqueta, requirió la utilización de las texturas como un rompecabezas; patronando primero cada pieza, marcándolas, trabajando cada una con las texturas aprendidas, y finalmente confeccionando la chaqueta, uniendo las piezas. Generando así una colección de chaquetas femeninas tipo levis, intervenidas cada una de ellas con 7 procesos textiles y técnicas experimentales de ensamble sobre base textil Denim.

Lida Eugenia Lora Gómez

Diseñadora de Modas y Textiles
Docente Diseño II

Christian Camilo Caicedo Moreno

Diseñador de Modas y Textiles
Docente Arquitectura del Vestido II



