



WALEKERU

Tejiendo cultura mediante el patronaje mágico

*Por: Carolina Martínez Pereira,
Karol Romero Mora*

Formar parte del semillero FibrArte siempre fue uno de nuestros objetivos al comenzar nuestra carrera, así que al momento de decidir cuál sería nuestro proyecto de grado, no lo pensamos mucho y decidimos que trabajaríamos en el semillero con la comunidad indígena Wayuú y la tejeduría de su mochila. Teniendo en cuenta que esta es una de las culturas que son consideradas patrimonio nacional y que por nada del mundo debe dejar perder sus tradiciones o reemplazar sus procesos perdiendo su identidad. De esta manera supimos que el problema radicaba en buscar la forma de hacer este rescate cultural y fue cuando nos dimos a la tarea de pensar ¿Cómo diseñar una colección de vestuario experimental, interpretando la simbología de cinco clanes Wayuu, provenientes de las comunidades de Tocaromana, Loma Fresca y La Guasima y combinar su tejeduría con el patronaje mágico? Teniendo en cuenta que el patronaje mágico ha sido nuestra especialidad en el trayecto de nuestra profesión como un medio de expresión y una técnica que permite abarcar absolutamente todas las ideas por medio de pliegues y técnicas parecidas al origami, pero aplicadas en el vestuario.



Teniendo en cuenta esto, surgen tres grandes marcos referenciales como lo son La tejeduría, La simbología y el Patronaje Mágico, en los que se profundiza haciendo un análisis documental y posteriormente se procede a realizar un trabajo de campo, interactuando propiamente con parte de la comunidad Wayuu, realizando un intercambio de saberes en el que se emplean algunas herramientas de recolección de datos; las cuales ayudan a ampliar la información con mayor precisión respecto a lo que vive actualmente el objeto de estudio de esta investigación. En esta salida se interactuó con tres comunidades Wayuu; Tocaromana, La Guasima y Loma fresca, ubicadas cerca al municipio de Camarones, en La media Guajira, de las cuales el aprendizaje respecto al proceso de tejeduría, tradiciones, costumbres e historia de su simbología en sí, fue de gran soporte y permitió generar un producto a partir de los datos obtenidos, con los que se sustentan dos de los marcos referenciales, además de ser insumo para el desarrollo del producto final. Por otra parte, se profundiza en las técnicas planteadas de patronaje mágico y se practican para tener dominio de las mismas, y de esta manera indagar sobre la viabilidad que tiene desarrollar estas técnicas tan complejas con un material textil que es producto de la tejeduría Wayuu.



Partiendo de esto, se procede al desarrollo de la colección de ocho atuendos experimentales, iniciando el proceso con la elección de los símbolos que se representarán, tomando como base los Clanes Wayuu, con los cuales se tuvo comunicación; luego, se pasó a la bocetación y a la interpretación de color, la cual proviene de los colores más representativos para los Wayuu y que suelen emplear en sus artesanías. A partir de esto se elige el atuendo a confeccionar y se procede a realizar el patronaje, donde entra en práctica la experiencia obtenida con el patronaje mágico, para posteriormente tejer estas piezas y por último, ensamblar el atuendo conociendo la viabilidad al intersectar estas técnicas donde los resultados permiten establecer un nuevo concepto dentro del sistema moda, permitiendo ver un trasfondo que trae consigo cultura, tradición, historia y estilo de vida de una de las comunidades indígenas más importantes del territorio Colombiano.

Para concluir el conocimiento abordado en esa investigación, logramos evidenciar que a pesar de que son las mujeres quienes se encargan de una de las artesanías más características de la comunidad y pilar fundamental de la economía de esta (el tejido), son quienes poseen menos conocimiento del significado de la simbología que transmiten en el tejido, especialmente en las mochilas. A pesar de que es una misma cultura Wayuu, cada una de las comunidades tiene simbologías y tótems diferentes dependiendo





de los clanes de los que provengan. Se determinó que los materiales que implementan en la tejeduría Wayuu son en su mayoría fibras sintéticas ya que estas son más económicas y tienen diversidad de colores, factor importante al momento de la construcción de una mochila, ya que estas siempre se han caracterizado por la combinación de colores llamativos. En cuanto a la tejeduría Wayuu, a pesar de que se creía que la técnica usada en su tejeduría era el croché, en sí lo único que se implementa de esta técnica es la aguja de ganchillo, la que entre el tejido de croché y el tejido Wayuu se encuentra una enorme diferencia entre técnica y materiales implementados, los cuales dan resultados finales muy diferentes entre sí, además de diferentes técnicas de tejido Wayuu, tanto en telares como manuales, que no son muy conocidas para las personas ajenas a la comunidad.

Con respecto al funcionamiento entre la fusión del patronaje mágico con la tejeduría Wayuu, (Fusión de técnica con material) en un porcentaje de 1 a 100, se puede decir que este funciona en un 97% ya que la rigidez del tejido se presta para un buen manejo de las técnicas del patronaje mágico, el cual no suele funcionar con diferentes materiales, el 3% restante se debe a que el material es bastante pesado y en ciertas ocasiones tiende a cambiar un poco de forma el producto final.